

**KOMERSIALISASI *ONMYŌJI* PADA ZAMAN HEIAN**

**SKRIPSI**



**RENATHO**

**2020110151**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

**KOMERSIALISASI *ONMYŌJI* PADA ZAMAN HEIAN DALAM**

**Diajukan sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**RENATHO**

**2020110151**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Renatho  
NIM : 2020110151  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2024



Renatho

2020110151

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :  
**Komersialisasi *Onmyōji* pada Zaman Heian**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



Bertha Nursari, M.Hum.

**Pembimbing II**



Hargo Saptaji, M.A.

**Ketua Penguji**



Zainur Fitri, M.P.d.

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**


Dr. C. Dewi Hartati, S.S.,M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Renatho

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Komersialisasi *Onmyōji* pada Zaman Heian

Penelitian ini membahas tentang komersialisasi yang terjadi pada *Onmyōji* di Zaman Heian. *Onmyōji* awalnya merupakan salah satu bagian dari *Onmyō-ryō* yang menggunakan Sistem *Onmyōdō* untuk melakukan ramalan untuk sang Kaisar di bawah Hukum *Ritsuryō*, namun mendekati Zaman Heian kejadian aneh, kekeringan dan bencana terjadi yang menyebabkan ibu kota dipindahkan dari Heijōkyō ke Heiankyō dan pada Masa Heian bangsawan Heian menggunakan jasa *Onmyōji* untuk kepentingan pribadi mereka. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif di mana data akan diambil dengan melakukan studi pustaka dan mencari sumber-sumber yang memiliki tema yang relevan dengan penelitian untuk mencari tahu bukti adanya komersialisasi pada *Onmyōji* dan penyebab terjadinya komersialisasi pada *Onmyōji* di Zaman Heian. Hasil penelitian ini membuktikan bahwa terdapat aktivitas komersialisasi pada *Onmyōji* pada Zaman Heian.

Kata Kunci: *Onmyōji*, Zaman Heian, *Ritsuryō*, Komersialisasi, Bangsawan

## 概要

名前           ：レナト

学科           ：日本語・日本文化

タイトル：平安時代の陰陽師の商業化

本研究は、平安時代における陰陽師の商業化について論じます。陰陽師はもともと、律令制度のもとで天皇のために陰陽道を用いて占いを行う陰陽寮の一部でした。しかし、平安時代に近づくにつれて、異常な現象、干ばつ、災害が発生し、首都が平城京から平安京に移された。そして、平安時代には貴族が陰陽師のサービスを個人的な目的で利用するようになった。本研究では、文献研究を行い、研究テーマに関連する資料を収集することで、平安時代における陰陽師の商業化の証拠とその原因を明らかにすることを目指してである。本研究の結果、平安時代に陰陽師の商業活動が存在していたことが証明された。

キーワード：陰陽師、平安時代、律令、商業化、貴族

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, skripsi yang berjudul “Komersialisasi *Onmyōji* pada Zaman Heian” dapat diselesaikan dengan lancar. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan dalam penyusunan skripsi ini, penulis tidak bisa lepas dari dukungan dan bimbingan pelbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

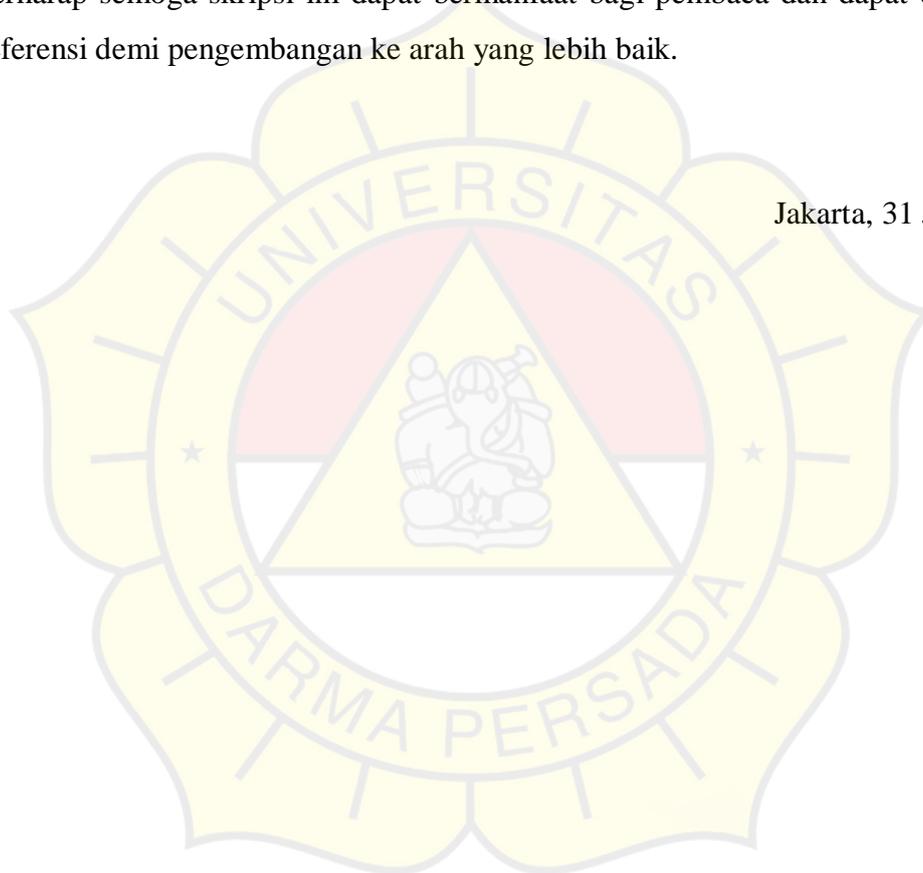
1. Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
3. Zainur Fitri, M.P.d. selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2023/2024.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik sekaligus sebagai Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
6. Para Staf Pengajar di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang dengan tulus memberikan pengetahuan dan bimbingan selama Masa perkuliahan.
7. Ayah dan ibu saya, Suyatno dan Almh. Sunarsih, serta anggota keluarga besar penulis yang selalu menyertai dengan doa, dukungan, semangat dan bantuan finansial baik selama masa kuliah maupun dalam proses penulisan skripsi ini.

8. Rekan-rekan terdekat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan yang berarti dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik.

Jakarta, 31 Juli 2024

Renatho



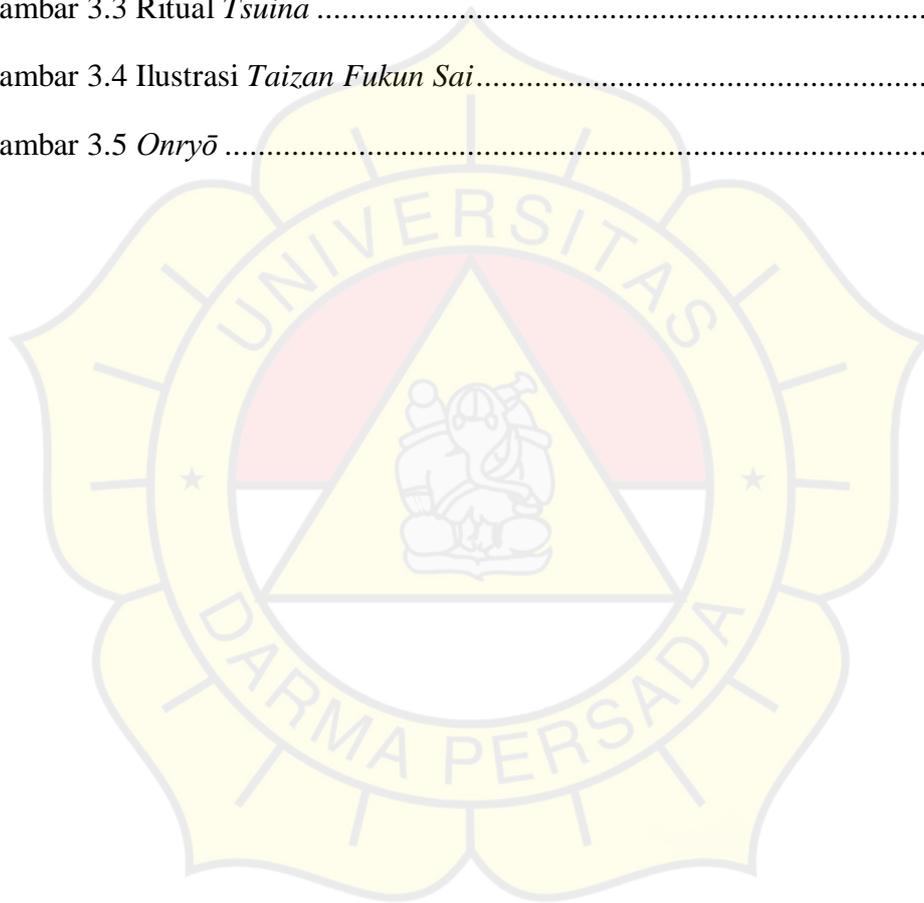
## DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR PUSTAKA .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori .....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II SEJARAH ONMYŌDŌ DAN KOMERSIALISASI.....	10
2.1 Perdagangan dan Pengaruh dari Kontinental Pada Zaman Yayoi .....	10

2.2	Masuknya Agama Buddha .....	11
2.3	Diterimanya Agama Buddha .....	13
2.4	Jingikan .....	14
2.5	Runtuhnya <i>Jingikan</i> .....	17
2.6	Agama Buddha Heian .....	19
2.6.1	Sekte <i>Tendai</i> .....	20
2.6.2	Sekte <i>Shingon</i> .....	22
2.7	Onmyōdō dan Onmyōji.....	23
2.8	Komersialisasi Agama.....	27
BAB III KOMERSIALISASI <i>ONMYŌJI</i> PADA ZAMAN HEIAN.....		29
3.1	Komersialisasi <i>Onmyōji</i> .....	29
3.2	Kehidupan Abe no Seimei .....	35
3.3	<i>Taizan Fukun Sai</i> .....	42
3.4	Penyebab Terjadinya Komersialisasi pada <i>Onmyōji</i> pada Zaman Heian .....	44
BAB IV SIMPULAN.....		50
DAFTAR PUSTAKA.....		52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Wuxing</i> Siklus Produksi dan Kontrol.....	25
Gambar 3.1 Dewa Empat Mata Angin.....	34
Gambar 3.2 Abe no Seimei .....	36
Gambar 3.3 Ritual <i>Tsuina</i> .....	37
Gambar 3.4 Ilustrasi <i>Taizan Fukun Sai</i> .....	43
Gambar 3.5 <i>Onryō</i> .....	45



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sebelum dan Setelah Melemahnya Sistem *Ritsuryō* ..... 49

