

GAMBARAN DISTOPIA PADA ANIMASI
ZOMBIE NI NARU MADE NI SHITAI 100 NO KOTO

KARYA HARO ASO

SKRIPSI



ZULFANI AGUNG PRAMUJA

NIM 2020110186

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA

2024

GAMBARAN DISTOPIA PADA ANIMASI
ZOMBIE NI NARU MADE NI SHITAI 100 NO KOTO
KARYA HARO ASO

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ZULFANI AGUNG PRAMUJA
NIM 2020110186

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Hayun Nurdiniyah, SS.,M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Metty Suwandany, SS.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Zulfani Agung Pramuja
NIM : 2020110186
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 5 Agustus 2024



METERAI
TEMPER
0401EALX274338339

Zulfani Agung Pramuja
(2020110186)

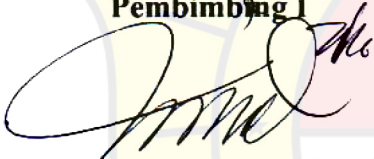
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Gambaran Distopia Pada Animasi *Zombie ni Naru Made ni Shitai 100 no Koto*
Karya Haro Aso


Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2024 di hadapan
panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

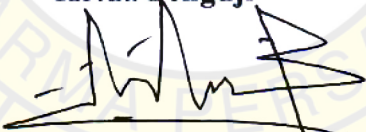
Pembimbing I


(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)


Pembimbing II


(Metty Suwandany, S.S., M.Pd.)

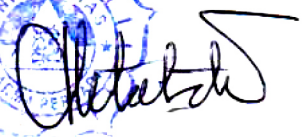
Ketua Penguji


(Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd.)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang


(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya


(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Zulfani Agung Pramuja
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Gambaran Distopia Pada Animasi *Zombie Ni Naru Made Ni Shitai 100 No Koto* Karya Haro Aso

Animasi *Zombie ni Naru made ni Shitai 100 no Koto* menawarkan sebuah potret distopia yang berbeda melalui karakter-karakternya. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui apa saja karakteristik distopia yang tergambar dalam animasi *Zombie ni Naru made ni Shitai 100 no Koto* dan untuk mengetahui penggambaran manifestasi Tendou Akira pada saat kemunculan zombi di animasi *Zombie ni Naru made ni Shitai 100 no Koto*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menganalisis potongan-potongan adegan dan dialog untuk mengidentifikasi karakteristik distopia yang digambarkan serta manifestasi Tendou Akira ketika kemunculan zombi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat karakteristik distopia yang menonjol dalam animasi ini, yaitu: kesesuaian (kehidupan sehari-hari yang monoton dan repetitif), kontrol dan perbudakan (sistem sosial yang menindas), tokoh protagonis yang kuat dan serba bisa, serta kesimpulan akhir yang tidak jelas. Karakteristik-karakteristik ini menciptakan atmosfer suram dan mencekam yang khas dalam genre distopia. Tendou Akira, sebagai tokoh utama, mengalami transformasi signifikan ketika menghadapi zombi. Akira melepaskan diri dari kehidupan yang monoton dan mengejar daftar keinginannya, menjadi representasi dari keinginan manusia untuk bebas dari tekanan sosial. Manifestasi Tendou Akira dalam menghadapi wabah zombie menunjukkan semangat hidup yang kuat, kecerdasan, dan kemampuan adaptasi yang tinggi.

Kata Kunci: Animasi, Distopia, Zombi, Manifestasi

概要

名前 : ズルファニ・アグン・プラムジャ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 麻生羽呂のアニメ「ゾンビになるまでにしたい 100 のこと」
に登場するダイトピアの描写

アニメ『ゾンビになるまでにしたい 100 のこと』は、そのキャラクターを通して独特なディストピアを描く。本研究は、このアニメに描かれたディストピアの特徴を特定した、ゾンビ出現時の天道あきら（テンドウ アキラ）の行動様式を明らかにすることを目的とする。本研究は、質的記述分析の手法を用い、場面やセリフを分析することで、描かれたディストピアの特徴と、ゾンビ出現時の天道あきらを特徴づける要素を特定する。研究の結果、このアニメには以下の 4 つの顕著なディストピアの特徴が見られた。すなわち、同一性（単調で反復的な日常）、統制と奴隷化（抑圧的な社会システム）、万能な強大な主人公、そして曖昧な結末な。これらの特徴が、ディストピア特有の陰鬱で不穏な雰囲気を作り出す。主人公の天道あきは、ゾンビとの遭遇をきっかけに大きな変化を遂げ。あきは単調な生活から解放され、自身の願望リストを迫りかけることで、社会的な圧力から解放されたいという人間の欲求を象徴します。ゾンビの蔓延という状況下での天道あきらの一連の行動は、強い生命力、知性、そして高い適応能力を示します。

キーワード: アニメーション, ディストピア, ゾンビ, 変容

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas berkat rahmat dan hidayah-Nya. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan penulis kesempatan untuk membuat penelitian pada skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan dalam penyusunan skripsi ini, penulis tidak bisa lepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Hayun Nurdiniyah, SS., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Metty Suwandany, SS., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Kun Makhsusy Permatasari, SS., M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi
4. Dr. C. Dewi Hartati, S.S.,M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Para Dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmunya kepada penulis selama menjalankan masa studi.
6. Kedua Orang Tua yaitu, Agung Sudono dan Nita Utami, serta anggota keluarga besar penulis yang telah memberikan moral, materi, maupun doa agar penulis dapat menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Rekan-rekan terdekat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan yang berarti dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap kebaikan-kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak segera dibalas oleh Allah Yang Maha Esa. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk masyarakat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 24 Juli 2024



Zulfani Agung Pramuja

(2020110186)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Distopia.....	10
2.2 Teori Film.....	14
2.3 Konsep Zombi.....	17
BAB III GAMBARAN DISTOPIA PADA ANIMASI <i>ZOMBIE NI NARU MADE NI SHITAI 100 NO KOTO</i> KARYA HARO ASO.....	19
3.1 Karakteristik Distopia yang Tergambar Dalam Animasi <i>Zombie ni Naru Made ni Shitai 100 no Koto</i>	19
3.1.1 Kesesuaian (Conformity).....	20
3.1.2 Kontrol dan Perbudakan.....	23
3.1.3 Ketergantungan Terhadap Teknologi.....	29

3.1.4 Penggambaran Seting Latar yang Jelas dan detail	30
3.1.5 Karakter Protagonis yang Kuat dan Serba bisa	30
3.1.6 Kesimpulan Akhir yang Belum Jelas	33
3.2 Penggambaran Manifestasi Pada Tokoh Tendou Akira Pada Saat Kemunculan Zombi Di Animasi Zombie Ni Naru Made Ni Shitai 100 No Koto	35
BAB IV SIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Akira Minum-Minum dengan Karyawan Lain	20
Gambar 2. Karyawan Bekerja Lembur	23
Gambar 3. Kondisi Pekerja Karena Lembur Setiap Hari.....	24
Gambar 4. Kousugi Menindas Akira	26
Gambar 5. Akira Kehilangan Tujuan Hidup.....	29
Gambar 6. Akira Menolong Seorang Gadis dari Serangan Zombi.....	31
Gambar 7. Akira Mengalahkan Banyak Zombi.....	32
Gambar 8. Akira dan teman-temannya pergi meninggalkan desa Gunma	34
Gambar 9. Akira Membuat Buku 100 Hal yang Ingin Dilakukan Sebelum Menjadi Zombi	36
Gambar 10. Akira Menyatakan Cinta Kepada Wanita yang Dicintai.....	37
Gambar 11. Akira Membuang Sampah Ketika Membersihkan Kamar.....	38
Gambar 12. Akira Menikmati Bir.....	39
Gambar 13. Akira Mengendarai Motor Gede	40
Gambar 14. Akira Sedang Menata Jenggot	42
Gambar 15. Akira Menyelamatkan Seorang Gadis	44
Gambar 16. Akira dan Kencho Memakai Barang-barang Mewah	45
Gambar 17. Akira dan Teman-temannya Sedang Menikmati Sushi	46
Gambar 18. Akira dan Teman-temannya Berada di Pemandian Air Panas....	47
Gambar 19. Akira Membayangkan Rumah Pohon Impiannya.....	49
Gambar 20. Akira Membuat Rambutnya Menjadi Gimbal	50
Gambar 21. Akira Sedang Bersenda Gurau dengan Ayahnya.....	51
Gambar 22. Akira dan Teman-temannya Meninggalkan Gunma dan Mau Berkeliling Jepang	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dalam Animasi Zombie ni Naru made ni Shitai 100 no Koto	19
Tabel 2. Karakteristik Distopia dalam Animasi Zombie ni Naru Made ni Shitai 100 no Koto	35
Tabel 3. Manifestasi pada Tokoh Tendou Akira yang terlihat pada Animasi Zombie ni Naru Made ni Shitai 100 no Koto	53

