

DAFTAR PUSTAKA

- Adimukti, I. S. (2021). *Karakteristik masyarakat dystopia dalam film fiksi ilmiah hollywood (Analisis semiotik pada film Children of Men, Minority Report, dan Snowpiercer)*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Ambar. (2019). *7 Fungsi soundback dalam pembuatan film. pakar komunikasi*. Diakses pada 22 Juli 2024, dari <https://pakarkomunikasi.com/fungsi-background-dalam-pembuatan-film#:~:text=Suara%20dalam%20pembuatan%20film%20sendiri%20merujuk%20pada%20segala,suara%20dalam%20film%20yaitu%20suara%20diegetic%20dan%20non-diegetic>
- Azizah, A. R. (2018). *Gambaran dunia utopia dan distopia dalam novel shinsekai yori karya Yuusuke Kishi*. Malang: Universitas Brawijaya Malang.
- Bakthawar, P., & Fitria, Sari. (2020). *Narasi distopia terhadap sejarah dalam trilogi divergent karya Veronica Roth*. *EUFONI: Journal of Language, Literary, and Cultural Studies*, 4(2), 150-157.
- Dachi, M. A. (2023). *Arti kata manifestasi dan contoh kalimatnya*. *mediaindonesia*. Diakses pada 1 Agustus 2024, dari <https://mediaindonesia.com/humaniora/553986/arti-kata-manifestasi-dan-contoh-kalimatnya>
- Dewi, N. (2022). *Pengertian editing dan peran editor dalam proses editing*. *kompasiana*. Diakses pada 24 Juli 2024, dari <https://www.kompasiana.com/nbitidewi/6335b98a97125e041f11ccc2/pengertian-editing-dan-peran-editor-dalam-proses-editing>
- Dwitasari, R. H. G. (2021). *Analisis mise en scene dalam membangun representasi kecemasan akademik dan tindak kriminal dalam film bad genius the series melalui metode deskriptif*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia
- Fadhilah, H. N. (2023). *Mengulik Sejarah Zombie yang Sebenarnya, Makhluh Mitos atau Nyata?*. *nasional geographic*. Diakses pada 14 Juli 2024, dari <https://nationalgeographic.grid.id/read/133832355/mengulik-sejarah-zombie-yang-sebenarnya-makhluh-mitos-atau-nyata>
- Khaira, F., Jamarun, N., & Minawati, R. (2022). *Mise en scene dalam film surat kecil untuk Tuhan*. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 288-295.

- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prabowo, M. (2022). *Pengantar Sinematografi*. Semarang: The Mahfud Ridwan Institute
- Riadi, M. (2022). *Pengertian dan unsur-unsur inematografi*. kajian pustaka. Diakses pada 24 Juli 2024, dari <https://www.kajianpustaka.com/2021/03/pengertian-dan-unsur-unsur-sinematografi.html>
- Rahman, H. J. (2019). *Tinjauan yuridis tentang larangan perbudakan menurut instrumen hukum ham internasional dan hukum nasional*. *Lex Et Societatis*, 7(3), 110-118.
- Rahariyoso, D., & Sanjaya, D. (2020). *Covid-20 dan sepilahan fiksi lainnya sebagai bentuk sastra distopia*. *Caraka: Jurnal Ilmu Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajarannya*, 7(1), 130–143.
- Rosalia, M., & Syam, E. (2018). *Masyarakat utopis dan distopis dalam teks the ones who walk away from omelas, karya Ursula Le Guin*. Riau: Universitas Lancang Kuning.
- Siswanto, W. (2013). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.