

**SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA
MAKNA LIRIK LAGU *HEARTACHE* KARYA GRUP BAND
*ONE OK ROCK***

SKRIPSI



ALVIN FAIZAL SUSANTO

2020110139

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA
MAKNA LIRIK LAGU *HEARTACHE* KARYA GRUP BAND
*ONE OK ROCK***

SKRIPSI

Ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



ALVIN FAIZAL SUSANTO

NIM 2020110139

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

Jakarta

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU *HEARTACHE* KARYA GRUP BAND *ONE OK ROCK*

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim, S.Pd. M.M selaku pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Alvin Faizal Susanto
NIM : 2020110139
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2024



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK
LAGU *HEARTACHE* KARYA GRUP BAND *ONE OK ROCK*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2024 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing I



Dr. Robihim, S.Pd. M.M

Pembimbing II



Metty Suwandany, S.S, M.Pd

Ketua Sidang



Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si

Pt. Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, SS,.M.Si

ABSTRAK

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU *HEARTACHE* KARYA GRUP BAND *ONE OK ROCK*

Alvin Faizal Susanto

2020110139

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna lirik lagu "*Heartache*" oleh grup band One Ok Rock menggunakan pendekatan semiotika dengan teori Riffaterre. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan fokus pada analisis teks. Tahapan analisis meliputi Semiotika heuristik, Semiotika hermeneutik, pencarian matriks, model, varian, dan hipogram. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan pemahaman mendalam mengenai makna lirik lagu secara semiotik. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pemahaman makna lirik lagu melalui pendekatan semiotika, serta menambah wawasan dalam bidang semiotika khususnya dalam menganalisis lagu.

Kata kunci: Semiotika Riffaterre, One Ok Rock, lirik lagu

概要

アルビン ファイザル スサント

2020110139

この研究は、Riffaterre 理論を用いて、One Ok Rock の「Heartache」という曲の歌詞の意味を分析することを目的としている。研究方法は、テキスト分析に焦点を当てた記述的質的研究である。分析の段階には、ヘウリスティックの読解、ヘルメヌーティクスの読解、マトリックス、モデル、バリエーション、ヒポグラムの検索が含まれる。研究の結果は、セミオティックな観点から歌詞の意味を深く理解することが期待されている。この研究は、セミオティックなアプローチを通じて歌詞の意味を理解し、特に楽曲の分析においてセミオティックの分野での理解を深めることを期待している。

キーワード： セミオティクス、リフアテール、ワンオクロック、歌詞、テキスト分析

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, karena atas segala limpah rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: “Analisis Semiotika Pada Makna Lirik Lagu *Heartache* Karya Grup Band One Ok Rock.”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan gelar sarjana Linguistik pada program studi Bahasa Jepang, Universitas Darma Persada.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak rasa syukur dan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan tepat waktu. Oleh karena itu penulis pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, SS.,M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
2. Dr. Robihim, S.Pd.,MM selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Metty suwandany, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Sidang Skripsi.
5. Hayun Nurdiniyah, S.S.,M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama perjalanan masa studi di Universitas Darma Persada.
6. Para Dosen dan Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmunya kepada penulis selama menjalankan masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan menjadi ide dan inspirasi penulis untuk membuat skripsi ini.
7. Bapak Gofar dan Ibu Sumiyati selaku orang tua penulis yang telah memberikan bantuan dan pengorbanan berupa moral, materi, maupun doa agar penulis dapat menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.

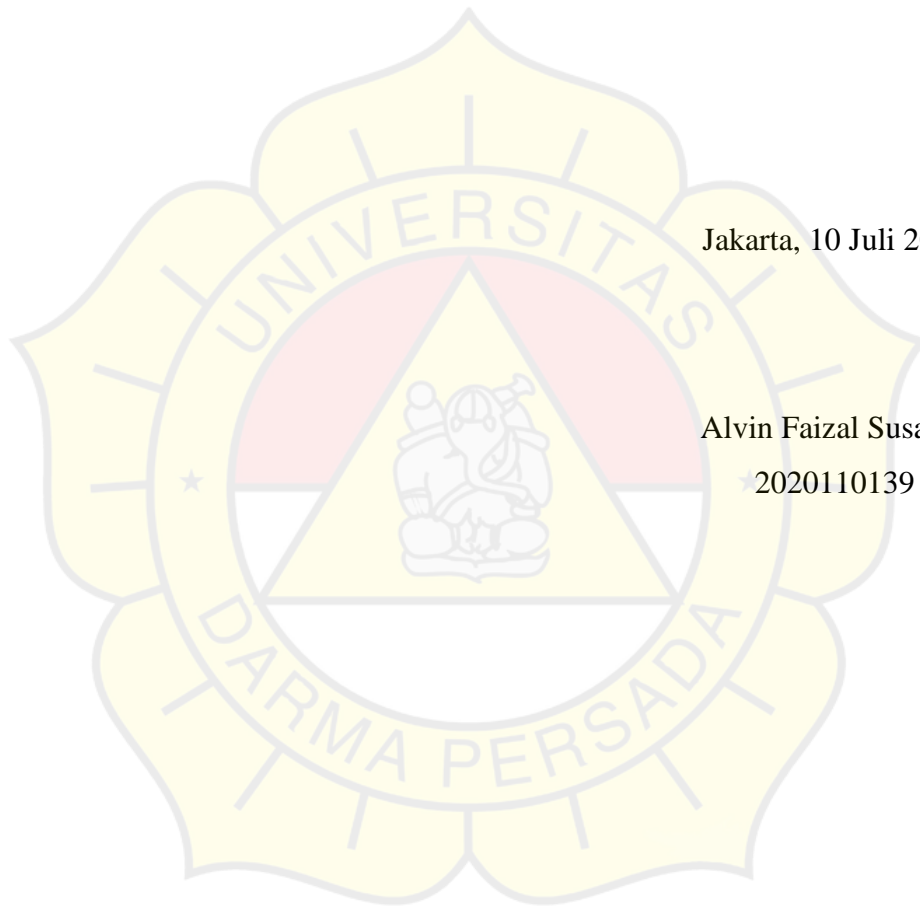
8. Rekan-rekan seperjuangan di Universitas Darma Persada yang telah menemani penulis dalam berbagai kegiatan akademis maupun kegiatan organisasi selama 4 tahun.
9. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama 4 tahun.

Akhir kata, penulis berharap kebaikan-kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak segera dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk masyarakat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 10 Juli 2024

Alvin Faizal Susanto

★2020110139



DAFTAR ISI

SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU HEARTACHE KARYA GRUP BAND ONE OK ROCK	i
SKRIPSI.....	i
SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU HEARTACHE KARYA GRUP BAND ONE OK ROCK	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU HEARTACHE KARYA GRUP BAND ONE OK ROCK	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU HEARTACHE KARYA GRUP BAND ONE OK ROCK	iii
ABSTRAK	iv
SUDUT PANDANG SEMIOTIKA RIFFATERRE PADA MAKNA LIRIK LAGU HEARTACHE KARYA GRUP BAND ONE OK ROCK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metodologi Penelitian	7
1.8.1 Sumber Data.....	8
1.8.2 Metode & Teknik Pengumpulan Data Analisis Teks.....	8
1.8.3 Teknik Analisis Data.....	9
1.9 Manfaat Penelitian	10

1.10	Sistematika Penulisan	10
BAB II	KAJIAN PUSTAKA	11
2.1	Teori Semiotika	11
2.2	Hakikat Semiotika.....	13
2.3	Semiotika dalam Karya Sastra	13
2.4	Semiotika Model Michael Riffaterre.....	14
2.4.1	Ketidaklangsungan Ekspresi.....	16
2.4.2	Matrik, Model, dan Varian	20
2.4.3	Hipogram	21
2.5	Makna Gramatikal	22
2.6	Makna Lirik lagu	22
BAB III	ANALISIS SEMIOTIK PADA LIRIK LAGU 心の痛み KARYA	
GRUB BAND ONE OK ROCK.....		25
3.1	Paparan Data.....	25
3.2	Semiotika Heuristik dalam lirik lagu <i>Heartache</i> (心の痛み) karya One Ok Rock	25
3.3	Semiotika Hermeneutik dalam lirik lagu <i>Heartache</i> 心の痛み karya <i>One Ok Rock</i>	38
3.4	Matriks, Model, dan Varian.....	45
3.5	Hipogram	47
3.6	Makna kehidupan dalam lirik lagu <i>Heartache</i> 心の痛み Karya One Ok Rock	48
BAB IV	KESIMPULAN	43
DAFTAR PUSTAKA		44

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Lirik lagu “Heartache” 心の痛み dari One Ok Rock Pada Bait ke-1.	27
Tabel 3. 2 Lirik lagu “Heartache” 心の痛み dari One Ok Rock Pada Bait ke-2,4, dan 6.....	28
Tabel 3. 3 Lirik lagu “Heartache” 心の痛み dari One Ok Rock Pada Bait ke-3.	30
Tabel 3. 4 Lirik lagu “Heartache” 心の痛み dari One Ok Rock Pada Bait ke-5.	31

