

BAB IV

KESIMPULAN

Penelitian ini berkisar pada topik teori semiotika, yang meneliti sistem makna dan bagaimana kita memahaminya sebagai ide, objek, dan pengetahuan. Bidang semiotika berusaha menjelaskan perilaku manusia dengan menganalisis tanda dan simbol serta hubungan antara makna, fungsi, dan konteks. Dengan mengidentifikasi topik atau pemain dalam setiap bait, analisis semiotika Michael Riffaterre dari One Ok Rock's Heartache 心の痛み membantu pembaca untuk lebih memahami kisah tersebut. Analisis semiotik heuristik dan hermeneutik atau teloaktif adalah langkah pertama dari tiga langkah dalam penelitian ini. (3) hipogram atau hubungan intertekstual; (2) matriks, pola, dan variasi.

Temuan berikut ini berasal dari analisis yang dilakukan pada Bab 3: Ketiga langkah tersebut cukup berguna untuk memahami analisis makna yang terkandung dalam lirik lagu Heartache 心の痛み milik One Ok Rock. Dengan membangun sebuah narasi yang koheren dalam sistem bahasa normatif, teknik ini membantu dalam menyimpulkan narasi sumber. Plot lagu ini berkisah tentang seorang pria yang kini merasakan penyesalan. Penyesalan menghantuinya, menyiksanya hingga ke titik rasa sakit secara fisik. Karakter ~ 私 'Aku' tidak hanya berjuang dengan tantangan untuk beranjak dari masa lalu, tetapi dia juga merindukan kekasihnya, satu-satunya wanita yang benar-benar dapat memuaskan hatinya. Dia bahkan ingin memperbaiki hubungan mereka yang telah hancur sehingga mereka bisa bersama lagi. Pada bait kedua, keempat, dan keenam, hal ini diperjelas.

Kata-kata berikut ini menggambarkan perasaan yang disampaikan oleh lagu tersebut: (1) kesedihan, (2) penderitaan, (3) kesedihan, (4) sakit hati, (5) penyesalan, dan (6) kerinduan.

Kekurangan dari penelitian ini apa ? jelaskan dan itu merupakan penelitian selanjutnya.