

**KECEMASAN TOKOH KIKUJI MITANI DALAM  
NOVEL *SENBAZURU* KARYA YASUNARI  
KAWABATA DENGAN KONSEP KECEMASAN**

**SKRIPSI**



**DIAN UPITASARI**

**2012110135**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG FAKULTAS  
SAstra UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

**KECEMASAN TOKOH KIKUJI MITANI DALAM NOVEL  
SENBAZURU KARYA YASUNARI KAWABATA DENGAN  
KONSEP KECEMASAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra**



**DIAN UPITASARI**

**2012110135**

**PROGRAM STUDI SAstra JEPANG**

**FAKULTAS SAstra**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

**HALAMAN PERNYATAAN**

Skripsi sarjana yang berjudul:

**ANALISIS KECEMASAN TOKOH KIKUJI MITANI  
DALAM NOVEL *SENBAZURU* KARYA YASUNARI  
KAWABATA DENGAN KONSEP KECEMASAN**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, SS., M.Pd, selaku pembimbing I dan ibu Juariah, M.A, selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

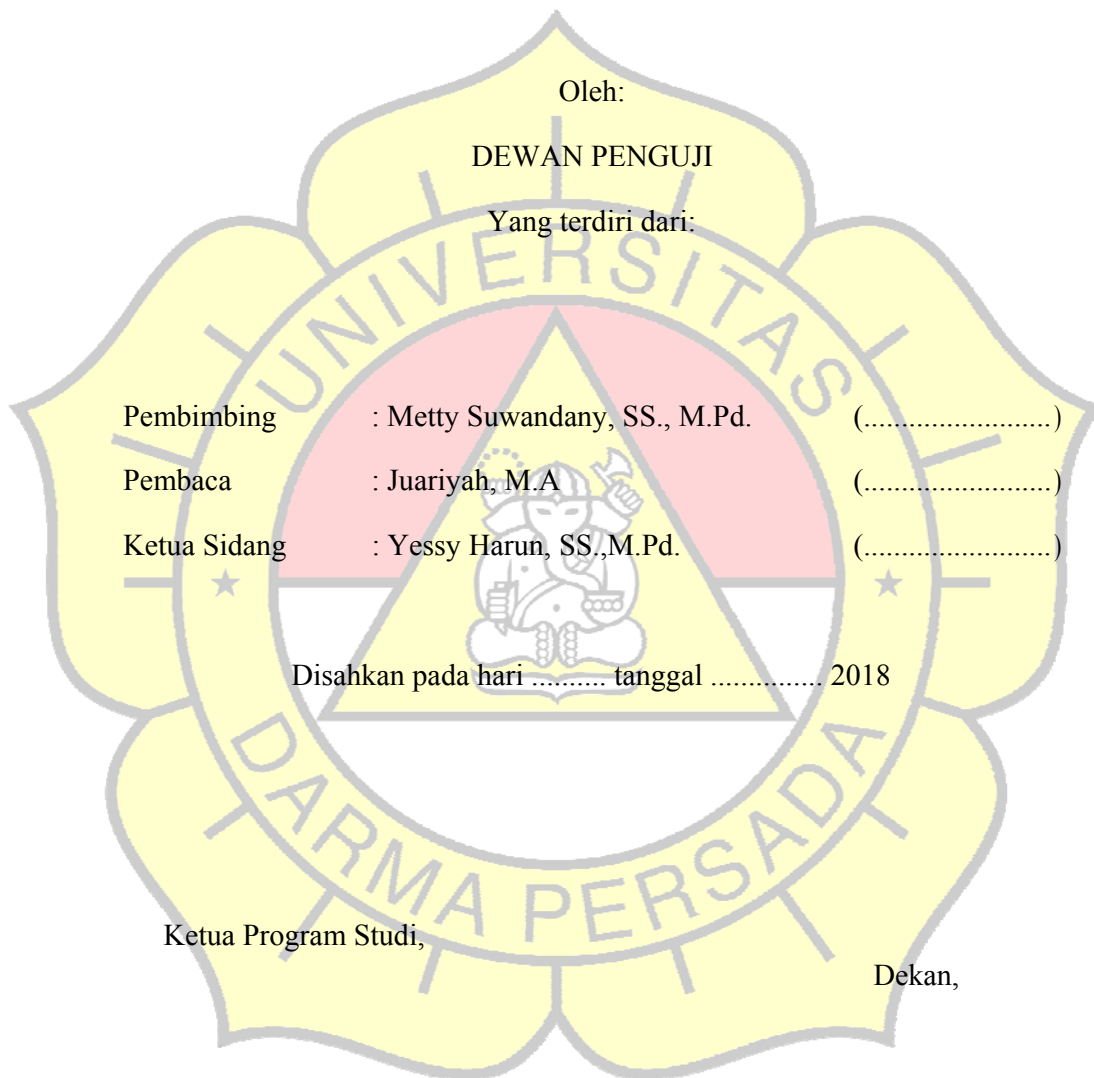
Penulis

Dian Upitasari

2012110135

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari selasa, tanggal 21 Agustus 2018



Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Metty Suwandany, SS., M.Pd. (.....)

Pembaca : Juariyah, M.A (.....)

Ketua Sidang : Yessy Harun, SS.,M.Pd. (.....)

Disahkan pada hari ..... tanggal ..... 2018

Ketua Program Studi,

Dekan,

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirohmaanirrohim*, puji dan syukur bagi Allah SWT, berkat rahmat dan ridho-Nya serta taufiq dan inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S.1) serta sebagai syarat ujian akhir tahap akademik dari rangkaian studi pada Fakultas Sastra dalam Program Studi Sastra Jepang di Universitas Darma Persada. Dengan selesainya skripsi ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini:

1. Ibu Metty Suwandany, SS.,M.Pd selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan sumbangsih tenaga dalam membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi di Universitas Darma Persada.
2. Ibu Juariah, M.A selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan membantu mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi agar hasil penulisan lebih baik.
3. Ibu Zainur Fitri, SS.,M.Pd selaku dosen Pembimbing Akademik selama masa perkuliahan penulis.
4. Seluruh dosen pengajar sastra Jepang di Universitas Darma Persada yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman, terutama Bapak Herman Djaya, SS.,M.A selaku dosen pengajar yang terus memberikan semangat dan terus mengingatkan penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Seluruh staff sekretariat Fakultas Sastra Jepang yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi-informasi yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

8. Ibunda dan ayahanda tercinta, yang senantiasa mendo'akan dan memberikan *support* baik moril maupun materil kepada penulis. Serta selalu mengajak penulis untuk selalu menyandarkan setiap urusan kepada Allah SWT.
9. Teman-teman Organisasi SKMI (Studi kerohanian mahasiswa islam) Universitas Darma Persada, LGP (Lingkar Generasi peduli) Jakarta Utara yang turut mendo'akan dan memberikan banyak dukungan kepada penulis.
10. Sintha Damayanti, sahabat yang selalu menjadi pendengar yang baik bagi penulis, memberikan nasihat-nasihat dan selalu mendukung apapun yang terbaik untuk penulis.
11. Zaenudin Sopyan, terima kasih sudah menemani hari-hari penulis dengan penuh suka cita, suka duka, tawa dan haru.
12. Sahabat seperjuangan, Pipi Supiyah S.S, Tyas Marheni Susilawati S.S, Atyka Dwi Rianita S.S, Aditya Raharjo S.S yang selalu membuat penulis termotivasi.
13. Rekan-rekan terdekat penulis di kos blok K5 , Putri Aganti, Ayudia Putri Amwala, Angelica Olivia, Dwi Anis yang selalu memberikan energi positif kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih banyak. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan berupa kritik dan saran yang membangun. semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca. *Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Jakarta, 21 Agustus 2018

Penulis

Dian Upitasari

2012110135

## ABSTRAK

Skripsi sarjana yang berjudul:

KECEMASAN TOKOH UTAMA *KIKUJI MITANI* DALAM  
NOVEL *SENBAZURU* KARYA YASUNARI KAWABATA  
DENGAN KONSEP KECEMASAN

Nama : Dian Upitasari

Program Studi : Sastra Jepang (S1)

Skripsi ini mengambil kecemasan pada tokoh Kikuji Mitani dalam novel *Senbazuru* karya Kawabata Yasunari. Skripsi ini menggunakan konsep kecemasan dalam teori psikologi kepribadian Sigmund Freud, serta teori sastra untuk menganalisis tokoh, penokohan, alur dan latar. Konsep kecemasan dalam teori psikologi kepribadian Sigmund Freud, yaitu: realistik, neurotis dan moral. Kecemasan realistik adalah rasa takut kepada bahaya yang nyata ada di dunia luar. Kecemasan neurotis bersifat khayalan dalam bentuk ketakutan dan irasional (phobia). Kecemasan moral disebabkan karena pribadi seseorang. Sifat yang tidak terpuji, mengakibatkan manusia akan merasa khawatir, takut, cemas, dan putus asa. Kecemasan realistik menjadi asal muasal timbulnya kecemasan neurotis dan kecemasan moral. Berdasarkan analisis melalui unsur intrinsik dan ekstrinsik, penulis menyimpulkan bahwa tokoh utama mengalami kecemasan oleh beberapa faktor seperti: keluarga, cinta, dan kenangan masalalu.

Kata kunci: Kecemasan, *Senbazuru*, Sigmund Freud.



## 概要

学位論文のタイトル :

川端康成さんの 「千羽鶴」 の中の菊治診三谷の不安の概念を分析。

名前 : ディアン ウピタサリ

学科 : 文学部日本語学科

この論文には川端康成さんの「千羽鶴」菊治診三谷の不安を分析する。この論文は不安の概念の人格の心理学の理論を使い、文字やキャラクターション、プロットや背景を分析する文学理論。シグムンフロイトによると不安それは「現実的、神経症的、神経症的」である。現実的は外界の本当の危険を恐れる。神経症的は恐怖と「恐怖症」の形で想像上のものです。神経症的は人によって引き起される。尊敬されない形質は、心配し、怖がったり、不安を感じたり、絶望的に感じたりする。現実的は神経性と道徳的の始まりになる。分析に基づいて内的なと外的なするために、著者は主人公が家族、愛、記憶などのいくつかの要因によって不安を感じると結論づけている。

キーワード : 不安、千羽鶴、シグマンドフリード



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penyajian.....	9
BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM NOVEL <i>SENBAZURU</i> .	10
2.1 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	10
2.2 Analisis Alur .....	24
2.3 Analisis Latar.....	30
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM NOVEL <i>SENBAZURU</i>	35
3.1 Tinjauan umum psikologi.....	36
3.2 Psikonalisis menurut Sigmund Freud.....	37
3.3 Analisis Id,Ego, dan Super Ego pada Tokoh Kikuji Mitani.....	40
3.4 Pengertian Konsep Kecemasan.....	44
3.5 Analisis Kecemasan ( <i>anxiety</i> ) pada Tokoh Kikuji Mitani.....	46
BAB IV KESIMPULAN.....	51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Sinopsis Cerita

