

**PROSES INDIVIDUASI DIRI PADA TOKOH SUZUME  
DALAM ANIME *SUZUME NO TOJIMARI*  
KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI**

**SKRIPSI**



**ARIELLA SEPTIANINGSIH**

**2019110071**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

**PROSES INDIVIDUASI DIRI PADA TOKOH SUZUME  
DALAM FILM SUZUME NO TOJIMARI  
KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**Ariella Septianingsih**

**2019110071**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ariella Septianingsih  
NIM : 2019110071  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 Juli 2024



METERAI  
TEMPEL  
76B84AKX767319825

Ariella Septianingsih

2019110071

## HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Sarjana yang Berjudul :

*Proses Individuasi Diri pada Tokoh Suzume dalam Anime Suzume No. Tojimari  
Karya Sutradara Makoto Shinkai*

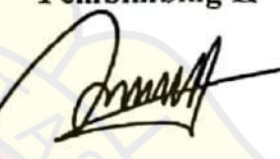
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 juli 2024  
di hadapan Panitia Sidang  
Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

Pembimbing I

  
(Metty Suwandany, M.Pd.)


Pembimbing II

  
(Ari Artadi, Ph.D.)


Ketua Penguji

  
(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

  
( Hayun Nurdiniyah, M.Si. )

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

  
( Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. )

## ABSTRAK

Nama : Ariella Septianingsih  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Proses Individuasi Diri pada Tokoh Suzume dalam Anime  
*Suzume no Tojimari* Karya Sutradara Makoto Shinkai

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses individuasi diri yang terjadi pada tokoh Suzume dalam anime *Suzume no Tojimari* karya sutradara Makoto Shinkai. Penelitian dilakukan dengan menggunakan pendekatan struktural sastra dan pendekatan psikologi mengenai konsep individuasi diri oleh Carl Gustav Jung. Individuasi diri sendiri merupakan suatu proses realisasi diri, dalam upaya menemukan keutuhan serta keunikan diri. Dalam anime *Suzume no Tojimari*, tokoh Suzume adalah tokoh utama yang mengalami perjalanan individuasi yang cukup rumit. Untuk memahaminya, penulis akan menganalisis peran simbol-simbol dari memori masa lalu yang terpancar melalui mimpi, dan refleksi diri yang berperan membantu Suzume untuk memahami dirinya, mengatasi konflik, dan mencapai individuasi diri yang lebih dalam. Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa individuasi diri yang telah terjadi mampu membuat Suzume berhasil memeluk kembali luka masa lampau yang selama ini terabaikan. Sehingga ia dapat menemukan jati dirinya yang sejati, sebagai individu yang lebih berani dalam menghadapi masa depan. Demikian penelitian ini hendak memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang bagaimana karya sastra seperti anime dapat mengekspresikan proses individuasi diri yang terjadi pada tokoh di dalamnya.

Kata kunci:  
Individuasi diri, memori, mimpi, refleksi diri

## 要旨

この研究は、監督の新海誠によるアニメ「すずめの戸締まり」の中で、すずめというキャラクターに起こる自己個性化のプロセスを分析することを目的としています。研究は文学の構造的アプローチと、カール・グスタフ・ユングによる自己個性化の概念に関する心理学的アプローチを使用して行われました。自己個性化とは、自己の全体性と独自性を見つける努力の中で、自己実現のプロセスです。アニメ「すずめの戸締まり」では、すずめというキャラクターがかなり複雑な自己個性化の旅を経験します。それを理解するために、著者は夢を通じて反映される過去の記憶の象徴の役割と、すずめが自己を理解し、葛藤を乗り越え、より深い自己個性化を達成するのを助ける自己反省の役割を分析します。この研究の結果、すずめが長い間無視していた過去の傷を再び抱きしめることができるようになり、自己の真のアイデンティティを見つけ、未来に立ち向かう上でより勇敢な個人となることができたこと述べています。したがって、この研究は、アニメのような文学作品がその中のキャラクターに起こる自己個性化のプロセスをどのように表現できるかについて、より深い洞察を提供することを目指しています。

キーワード：自己個性化、記憶、夢、内省



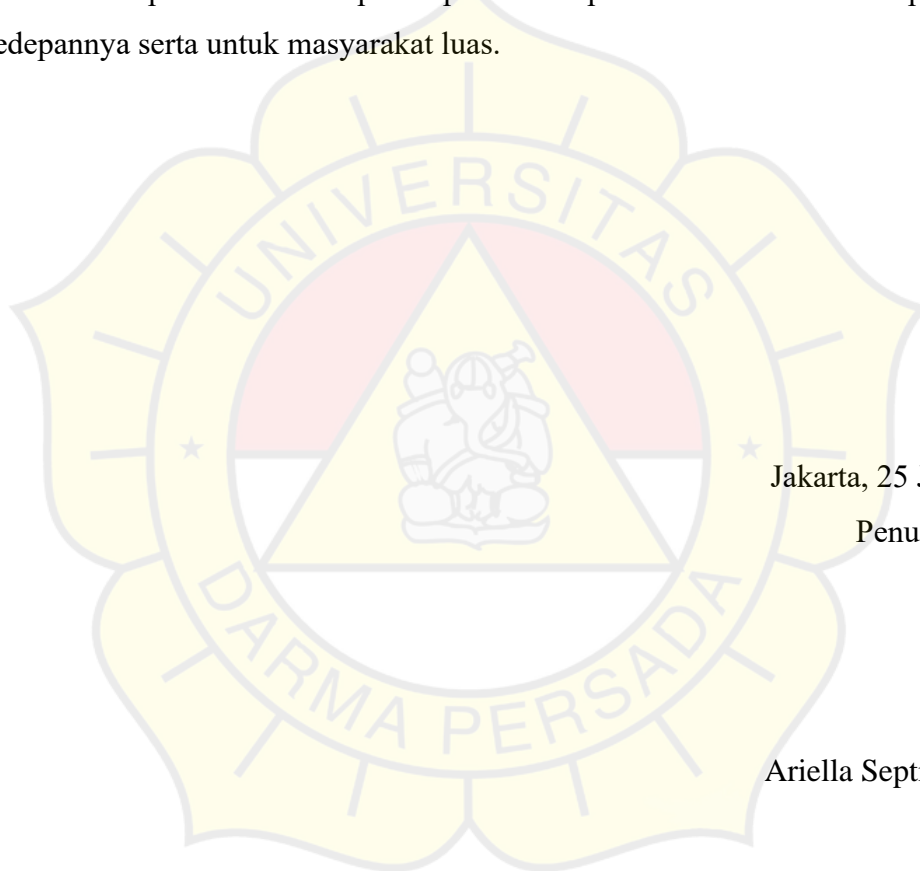
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan rahmat-Nya dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari awal masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Bukanlah suatu hal yang mudah bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini tanpa dukungan dari orang sekitar. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1 Ibu Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak membantu penulis di sepanjang masa perkuliahan yang penulis tempuh, terutama dalam masa penulisan skripsi hingga melakukan persiapan sidang skripsi.
- 2 Ari Artadi, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
- 3 Bertha Nursari, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi.
- 4 Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
- 5 Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 6 Seluruh dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah membimbing, membagikan ilmunya, serta memotivasi penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
- 7 Orang tua, kakak, dan juga adik tercinta, serta keluarga besar penulis yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan secara moril maupun materil.
- 8 Anisa, Fahra, Hana, dan Sinta selaku teman-teman penulis yang turut mendukung penulis selama menjalani proses penulisan skripsi.

- 9 rekan-rekan seperjuangan dari kelas 0-2 yang telah mewarnai lembar perkuliahan penulis di Universitas Darma Persada.
- 10 Rekan sejawat penulis saat Kampus Mengajar 3, serta bapak-ibu guru di lokasi penempatan SMPN 2 Kawali yang telah turut memberi dukungan kepada penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung.

Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam masa penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk penelitian kedepannya serta untuk masyarakat luas.



Jakarta, 25 Juli 2024  
Penulis

Ariella Septianingsih



# DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK.....	iii
要旨.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang relevan .....	7
1.3 Identifikasi masalah .....	9
1.4 Pembatasan masalah .....	10
1.5 Rumusan masalah .....	10
1.6 Tujuan penelitian.....	11
1.7 Landasan teori.....	11
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	11
1.7.2 Konsep Individuasi Diri-Carl Gustav Jung.....	12
1.8 Metode penelitian.....	13
1.9 Manfaat penelitian .....	13
1.10 Sistematika penyusunan skripsi .....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	15
2.1 Teori Struktural Sastra .....	15
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	16
2.1.2 Latar.....	18
2.1.3 Alur.....	19
2.2 Teori Psikoanalisa Carl Gustav Jung .....	20

BAB III PROSES INVIDUASI DIRI PADA TOKOH SUZUME DALAM ANIME <i>SUZUME NO TOJIMARI</i> KARYA SUTRADARA MAKOTO SHINKAI .....	29
3.1 Analisis Unsur Intrinsik dalam anime <i>Suzume no Tojimari</i> .....	28
3.1.1 Tokoh dan penokohan .....	28
a. Tokoh utama .....	28
b. Tokoh bawahan.....	38
c. Tokoh Tambahan .....	48
3.1.2 Latar .....	61
a. Latar waktu.....	61
A. Latar sosial .....	64
3.1.3 Alur .....	68
a. Tahap pengenalan situasi (situation) .....	68
b. Tahap pemunculan konflik (generating circumstances).....	71
c. Tahap peningkatan konflik (rising action).....	73
d. Tahapan klimaks ( <i>climax</i> ) .....	75
e. Tahap penyelesaian (denouement) .....	78
3.2 Analisis Proses Individuasi Diri pada Tokoh Suzume .....	82
a. Pendekatan terhadap alam bawah sadar .....	82
b. Mengintegrasikan <i>shadow</i> .....	87
c. Mengintegrasikan anima-animus .....	89
d. Tahap akhir individuasi diri : pencapaian totalitas psyche .....	91
BAB IV SIMPULAN.....	96
DAFTAR PUSTAKA .....	99

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2 1.</i> ilustrasi psyche oleh Jung .....	21
Gambar 3. 1 Suzume pada masa kanak-kanak.....	31
Gambar 3. 2 Suzume saat sudah dewasa.....	31
Gambar 3. 3 Souta Munakata.....	38
Gambar 3. 4 Souta dikutuk menjadi kursi.....	41
Gambar 3. 5 Penampilan lusuh Daijin di rumah Suzume .....	42
Gambar 3. 6 Munculnya Sadaijin .....	46
Gambar 3. 7 perubahan wujud Sadaijin.....	47
Gambar 3. 8 Tamaki Iwato.....	48
Gambar 3. 9 Tsubame Iwato .....	51
Gambar 3. 10 Chika Amabe .....	54
Gambar 3. 11 Rumi bekerja .....	57
Gambar 3. 12 Tomoya Serizawa .....	58
Gambar 3. 13 Hitsujiro Munakata .....	59
Gambar 3. 14 Wujud Mimizu .....	66
Gambar 3. 15 Suzume melihat seseorang di mimpinya.....	68
Gambar 3. 16 pertemuan pertama Suzume dan Shouta .....	69
Gambar 3. 17 Suzume membuka pintu dan mencabut batu pengunci.....	70
Gambar 3. 18 Suzume pertama kali menutup pintu misterius .....	71
Gambar 3. 19 Suzume dan Souta mencari Daijin ke Ehime.....	72
Gambar 3. 20 Suzume dan Souta setelah menutup pintu.....	72
Gambar 3. 21 Suzume dan Shouta berlari menuju haikyo di Kobe.....	74
Gambar 3. 22 Suzume melihat Tokoyo.....	74
Gambar 3. 23 Mimizu keluar seutuhnya.....	76
Gambar 3. 24 Souta dikorbankan menjadi batu pengunci .....	77
Gambar 3. 25 Suzume menemui Hitsujiro.....	78
Gambar 3. 26 Suzume menggali kapsul waktu miliknya.....	79
Gambar 3. 27 Suzume bertemu diri kecilnya.....	80
Gambar 3. 28 wanita yang dilihat Suzume dalam mimpinya .....	83
Gambar 3. 29 Suzume berusaha menembus pintu di Miyazaki.....	84
Gambar 3. 30 kali kedua Suzume memasuki Tokoyo.....	85
Gambar 3. 31 Kapsul waktu Suzume.....	86
Gambar 3. 32 Suzume menyelamatkan Souta .....	90
Gambar 3. 33 Refleksi diri Suzume .....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tahapan Individuasi diri.....	26
Tabel 2. Tokoh dan penokohan dalam anime Suzume no Tojimari .....	61
Tabel 3. Latar pada anime Suzume no Tojimari .....	66
Tabel 4. Alur dalam anime Suzume no Tojimari.....	80
Tabel 5 Hasil analisis Proses Individuasi Diri pada Tokoh Suzume .....	93

