

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH YOSHIOKA MANATO
DALAM SERIAL DRAMA *NEECHAN NO KOIBITO*
KARYA SUTRADARA YOSHISHIGE MIYAKE**

SKRIPSI



FAHRA JENISHA BOZTI

2019110065

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH YOSHIOKA MANATO
DALAM SERIAL DRAMA *NEECHAN NO KOIBITO*
KARYA SUTRADARA YOSHISHIGE MIYAKE**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**FAHRA JENISHA BOZTI
2019110065**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fahra Jenisha Bozti
NIM : 2019110065
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Agustus 2024



Fahra Jenisha Bozti
2019110065

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Konflik Batin pada Tokoh Yoshioka Manato
dalam Serial Drama *Neechan No Koibito* Karya Sutradara Yoshishige Miyake

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 1 Agustus 2024 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

Bertha Nursari, M.Hum

Pembimbing II

Juariah, M.A.

Ketua Penguji

Metty Suwandany, M.Pd.

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Hayun Nurdiniyah, M.Si

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Fahra Jenisha Bozti
NIM : 2019110065
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Batin pada Tokoh Yoshioka Manato dalam Serial
Drama *Neechan No Koibito* Karya Sutradara Yoshishige
Miyake

Penelitian ini membahas mengenai konflik batin tokoh Yoshioka Manato yang terdapat di dalam serial drama *Neechan No Koibito*. Drama ini menceritakan Yoshioka Manato yang merupakan mantan narapidana yang ingin berusaha keras untuk membangun kembali hidupnya setelah dibebaskan dari penjara. Manato bekerja di sebuah pabrik bersama Adachi Momoko, seorang wanita muda pekerja keras dan penuh kasih sayang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konflik batin yang dialami oleh tokoh Yoshioka Manato di dalam drama tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Menggunakan data yang bersumber dari objek penelitian itu sendiri, buku-buku, jurnal, dan sebagainya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah unsur intrinsik, konflik batin, dan faktor pemicu konflik batin. Unsur intrinsik ditelaah melalui tokoh dan penokohan, latar dan alur. Kemudian Unsur ekstrinsik ditelaah melalui teori konflik batin oleh Kurt Lewin dan faktor pemicu konflik batin oleh Ritonga. Hasil penelitian ini adanya empat konflik batin mendekat-menjauh yang dialami Yoshioka Manato dan empat faktor pemicu konflik batin.

Kata kunci : Konflik batin, Yoshioka Manato, *Neechan No Koibito*

概要

名前 : ファラ・ジェニシャ・ボズティ
学生番号 : 2019110065
学習プログラム : 日本語と日本文化学科
題名 : 三宅義重のドラマ「姉ちゃんの恋人」における吉岡まなとの内面的な葛藤

この研究では、ドラマ「姉ちゃんの恋人」に登場する吉岡まなとというキャラクターの内面的な葛藤について考察する。このドラマは、元受刑者であり、刑務所から釈放された後、一生懸命に人生を再建しようとする吉岡まなとの物語である。まなとは、働き者で思いやりのある若い女性、安達ももこと共に工場で働いている。この研究の目的は、ドラマにおける吉岡まなとの内面的な葛藤を描写する。研究は、定性的な研究であり、記述的分析の手法を使用している。この研究の対象となるドラマ自体や、書籍、ジャーナルなどの資料から得られたデータを使用している。本研究で使用させる理論は、内面的な要素、内面的な葛藤、および内面的な葛藤の引き金となる要因である。内在的要素は、登場人物とその描写、背景、そして筋を通して分析される。そして、外面的な要素は、カート・レヴィンの内面的な葛藤の理論と、リトンガによる内面的な葛藤の引き金となる要因の理論を通じて検討される。本研究の結果としている吉岡真人が経験する 4 つの接近・回避葛藤と、内面的な葛藤の引き金となる 4 つの要因が明らかになる。

キーワード : 内面的な葛藤、吉岡まなと、姉ちゃんの恋人

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, atas taufik dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin pada Tokoh Yoshioka Manato dalam Serial Drama *Neechan No Koibito* Karya Sutradara Yoshishige Miyake” dengan baik. Penyusunan skripsi ini guna untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

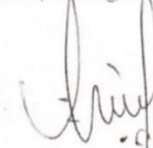
Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Juariah, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd. selaku Ketua Sidang sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Akademik kelas 02 tahun 2019 yang telah membimbing, memberikan arahan, dan nasihat selama masa perkuliahan.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi atas ilmu pengetahuan dan pengalaman yang telah diberikan selama penulis menempuh perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
6. Seluruh dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.

1. Ibunda Emilia dan ayah tercinta serta adik-adik penulis, Fahira, Fahiza dan Fahrel yang saya sayangi, telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan pengorbanan yang tak terhingga selama ini.
2. Keluara besar tercinta, yang telah memberikan dukungan moral dan pengorbanan yang tak terhingga selama masa perkuliahan penulis.
3. Sahabat penulis, Arifa dan Fizha yang telah memberikan dukungan dalam suka maupun duka, dan mendengarkan keluh-kesah penulis selama mengerjakan skripsi ini.
4. Teman-teman basket SMPN 6 Pekanbaru yang telah menghibur penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
5. Teman-teman tersayang, Ariella, Khalisha, Shinta, Annisa, Hana, Alifa dan seluruh teman kelas 02 terima kasih untuk selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa tiada henti selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Dmitriev Abraham Hariyanto atau biasa dipanggil dengan sebutan “Abe Cekut”, bayi yang menggemaskan, lucu, pintar yang sering muncul di sosial media menjadi penghibur bagi penulis selama proses penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 14 Agustus 2024

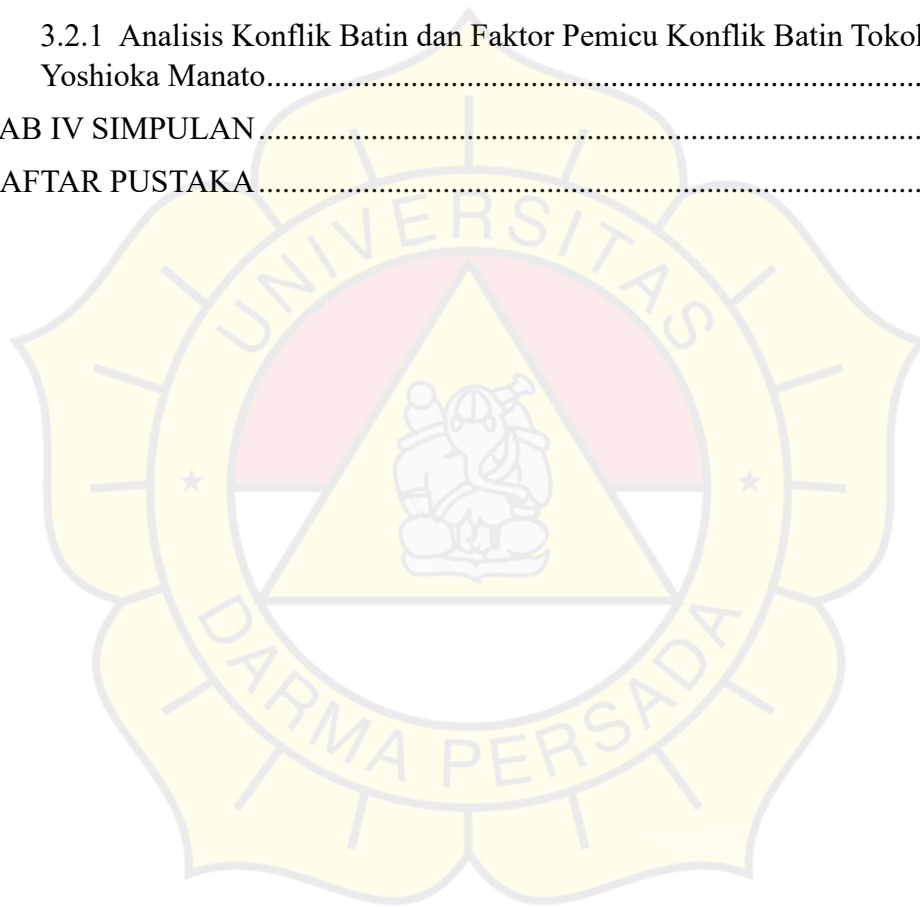


Fahra Jenisha Bozti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.2 Latar.....	15
2.1.3 Alur.....	16
2.2. Unsur Ekstrinsik.....	17
2.2.1. Psikologi Sastra.....	17
2.2.2. Konflik Batin.....	19

2.2.3	Faktor Pemicu Konflik Batin	22
BAB III KONFLIK BATIN PADA TOKOH YOSHIOKA MANATO DALAM SERIAL DRAMA <i>NEECHAN NO KOIBTO</i> KARYA SUTRADARA YOSHISHIGE MIYAKE		
3.1	Unsur Intrinsik.....	27
3.1.1	Tokoh dan Penokohan	27
3.1.2	Latar	32
3.1.3	Alur.....	37
3.2	Unsur Ekstrinsik.....	49
3.2.1	Analisis Konflik Batin dan Faktor Pemicu Konflik Batin Tokoh Yoshioka Manato.....	49
BAB IV SIMPULAN.....		57
DAFTAR PUSTAKA.....		58



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Latar	37
Tabel 2 Tahapan Alur	48
Tabel 3 Konflik Batin Tokoh Yoshioka Manato.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Yoshioka Manato	27
Gambar 2 Adachi Momoko	30
Gambar 3 <i>Department Store</i>	33
Gambar 4 Taman	33
Gambar 5 Taman	33
Gambar 6 Jalanan Kota	34
Gambar 7 Jepang Modern	35
Gambar 8 Jepang Modern	35
Gambar 9 Natal	35
Gambar 10 Momoko mengambil peran kepala keluarga	36

