

## BAB IV

### SIMPULAN

Berdasarkan data yang telah diperoleh dari analisis pada bab sebelumnya, dapat diambil kesimpulan bahwa tokoh utama dalam serial drama *Neechan No Koibito* adalah Adachi Momoko dan Yoshioka Manato. Berdasarkan penampilannya, Momoko dan Manato merupakan tokoh protagonis. Penokohan Momoko digambarkan memiliki karakter yang lugas dan pekerja keras, dan tokoh Manato memiliki karakter berbakti dan tidak percaya diri. Serial drama *Neechan No Koibito* memiliki beberapa latar yaitu latar tempat di toko, taman, dan jalanan kota. Lalu, latar waktu yaitu pada zaman Jepang modern, dan Natal. Latar sosial yaitu pekerjaan dan ekonomi. Alur dalam serial drama ini diawali dengan tahap *exposition, inciting moment, rising action, complication, climax, falling action* dan *denouement*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh Manato dalam drama ini yaitu konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance*). Konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance*) terjadi saat Manato ditunjuk sebagai perwakilan rapat, saat ingin menyelamatkan tunangannya dari pemerkosaan, saat mengetahui tunangannya berbohong tentang kesaksiannya akan peristiwa pemerkosaan, dan saat Momoko menyatakan perasannya kepada Manato. Konflik batin ini dipicu oleh beberapa faktor personal secara sosiopsikologis dan situasional, seperti trauma masa lalu dan naluri untuk melindungi.