

**PERAN DATE MASAMUNE MENJADI DAIMYO  
DALAM KESUKSESAN TOKUGAWA IEYASU DI FILM  
DATE MASAMUNE: THE ONE-EYED DRAGON'S LOVE AND  
AMBITION TAHUN 1995**

**SKRIPSI**



**MUHAMMAD RIZKY HAEKAL AL GHIFARY  
2020110170**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

**PERAN DATE MASAMUNE MENJADI DAIMYO DALAM  
KESUKSESAN TOKUGAWA IEYASU DI FILM DATE  
MASAMUNE: THE ONE-EYED DRAGON'S LOVE AND  
AMBITION TAHUN 1995**

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**MUHAMMAD RIZKY HAEKAL AL GHIFARY  
2020110170**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Peran Date Masamune Menjadi Daimyo Dalam Kesuksesan Tokugawa Ieyasu Di  
Film Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambtion Tahun 1995

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Hari Setiawan, M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Muhammad Rizky Haekal A.G

NIM : 2020110170

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 2 Agustus 2024



Muhammad Rizky Haekal



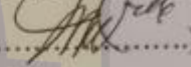
A.G

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rizky Haikal A. Fa  
NIM : 2020110010  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Peran Date Masamune Menjadi Daimyo Dalam Kesuksesan Tokugawa Ieyasu Di Film Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition Tahun 1995

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Yessy Harun, M.Pd. (.....)   
Pembimbing II : Irawati Agustine, M.Hum. (.....)   
Ketua Program Studi : Hayun Nurdinayah M.Si (.....) 

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 23 Februari 2023 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

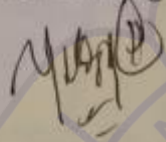
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Peran Date Masamune Menjadi Daimyo Dalam Kesuksesan Tokugawa Ieyasu Di  
Film Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition Tahun 1995

Telah diuji dan diterima baik pada : Selasa, 30 Juli 2024

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**



(Yessy Harun, M.Pd.)

**Pembimbing II**



(Irawati Agustine, M.Hum.)

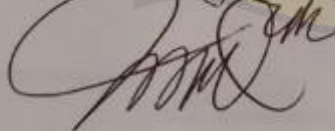
**Ketua Penguji**



(Indun Roosiani, M.Si)

Disahkan oleh :

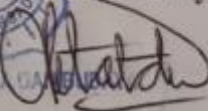
**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)



**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

## ABSTRAK

Nama: Muhammad Rizky Haekal Al Ghifary

Program Studi: S1

Nim: 2020110170

Judul: Peran Date Masamune menjadi daimyo dalam kesuksesan Tokugawa Ieyasu di Film *Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition* 1995

Pada skripsi ini, penulis menganalisis Peran suatu karakter pada Film yang berjudul *Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition* 1995 karya Yasuo Furuhashi. *Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition* 1995 menceritakan *Date Masamune* yang memiliki ambisi tinggi serta memiliki kecintaan dan kasih sayangnya terhadap seorang ibunya yang bernama Yoshihime. Dalam Film ini *Date Masamune* memiliki peranan penting. Peranan tersebut terbagi menjadi dua yaitu, peran penting *Date Masamune* saat ia mendukung *Toyotomi Hideyoshi* sebelum mendukung *Tokugawa Ieyasu* dan peran penting saat ia telah mendukung *Tokugawa Ieyasu*. *Date Masamune* dalam film *Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition* 1995 juga memiliki peran penting terhadap ibunya yaitu *Yoshihime*. Salah satu peran penting *Date Masamune* terhadap ibunya yaitu berusaha kembali mengambil simpati hati seorang ibu karena pada film *Date Masamune: The One-Eyed Dragon's Love and Ambition* 1995 ini terdapat konflik diantara seorang anak.

Kata Kunci: Date Masamune, Masamune, Hideyoshi, dan Ieyasu

## 概要

氏名 : ムハマド・リズキー・ハエカル・アル・ギファリー

学生番号 : 2020110170

学部学科 : 日本語と日本文化学科

タイトル : 映画『伊達政宗』での徳川家康の活躍における伊達政宗の大名としての役割 : 1995年、『独眼竜の恋と野望』。

本論文では、『伊達政宗』という映画の登場人物の役割を分析する : 伊達政宗 片眼の竜の愛と野望 1995』(降旗康男監督)の登場人物を分析する。伊達政宗 映画『伊達政宗～隻眼の龍の愛と野望 1995～』は、高い志を持ち、吉姫という母に愛情を注ぐ伊達政宗の物語である。この映画で伊達政宗は重要な役割を担っている。伊達政宗が徳川家康を支える前に豊臣秀吉を支えた時の重要な役と、徳川家康を支えた後の重要な役である。映画『伊達政宗』での伊達政宗 : 映画『伊達政宗～隻眼の龍の愛と野望～1995』でも、母・吉姫に対して重要な役割を担っている。伊達政宗の母に対する重要な役割のひとつは、母の共感を取り戻そうとすることである : 伊達政宗の映画『隻眼の竜の愛と野望 1995』では、子供同士の葛藤がある。

キーワード : 伊達政宗、政宗、秀吉、戦争、家康

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan berkah rahmatNya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi yang telah penulis berjudul “Peran Date Masamune Menjadi Daimyo Dalam Kesuksesan Tokugawa Ieyasu Di Film Date Masamune: The One-Eyed Dragon’s Love and Ambition Tahun 1995”.

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu, antara lain:

1. Yessy Harun, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya dalam membantu penulis mengerjakan skripsi ini.
2. Irawati Agustine M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan konsul bermanfaat bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Indun Roosiani M.Si., selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi yang telah ditulis oleh penulis
4. Herlina Sunarti, M.Si., selaku Dosen Penasihat Akademik Tahun 2020 yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 01.
5. Hayun Nurdinayah , S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah menyetujui dan memberikan izin kepada penulis untuk menulis skripsi.
6. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.



7. Seluruh Dosen Pengajar di Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua serta kakak penulis yang selalu mendukung dan memberikan doa sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Kelas 01 Angkatan 2020 yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat selama kegiatan perkuliahan dan penulisan skripsi.

Kemudian terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu-persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis



Muhammad Rizky Haekal

A.G

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian Yang Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah .....	9
1.4 Pembatasan Masalah .....	9
1.5 Rumusan Masalah .....	10
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Manfaat Penelitian.....	10
1.8 Landasan Teori .....	11
1.8.1 Peran .....	11
1.8.2 Film.....	11
1.8.3 Kesuksesan.....	12
1.8.4 Peperangan.....	12
1.9 Metode Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II AWAL MULA DATE MASAMUNE SEBELUM MENJADI PENDUKUNG TOYOTOMI HIDEYOSHI .....	16
2.1 Yasuo Furuhata .....	16
2.2 Date Masamune .....	16
2.3 Date Masamune menggantikan Ayahnya sebagai ketua klan Date .....	18
2.4 Date Masamune mendukung Toyotomi Hideyoshi .....	20
2.4.1 Konflik Date Masamune terhadap Ujisato Gamo.....	23

BAB III PERAN DATE MASAMUNE MENJADI DAIMYO DALAM KESUKSESAN TOKUGAWA IEYASU DI FILM DATE MASAMUNE: THE ONE-EYED DRAGON’S LOVE AND AMBITIONS 1995.....	28
3.1 Sinopsis Film Date Masamune: The One-Eyed Dragon’s Love and Ambition 1995 .....	28
3.2 Insiden Awanosu.....	30
3.3 Peperangan Suriagehara Tahun 1589 .....	33
3.4 Partisipasi Date Masamune dalam Invasi Korea yang merupakan awal mula terpuruknya kepemimpinan Toyotomi Hideyoshi .....	37
3.5 Partisipasi Masamune dalam peperangan Sekigahara Tahun 1600 yang menyebabkan Date Masamune menjadi pendukung Tokugawa Ieyasu .....	43
3.6 Bagan Rangkaian Peristiwa Date Masamune Sampai Menuju menjadi Pendukung Tokugawa Ieyasu .....	75
BAB IV KESIMPULAN.....	83

