

**ANALISIS DAN REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI  
JEPANG DALAM  
ANIME *ONE PIECE* EPISODE WANO**

**SKRIPSI**



**MUHAMMAD KHOIRUL AL ABROR**

**2019110073**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

**ANALISIS DAN REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI  
JEPANG DALAM  
ANIME *ONE PIECE* EPISODE WANO**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**MUHAMMAD KHOIRUL AL ABROR**

**2019110073**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya tulis ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing I dan juga Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku pembimbing II bukan merupakan jiplakan atau hasil karya dari orang lain. Sebagai atau seluruh isinya merupakan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Khoirul Al Abror

NIM : 2019110073

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila terbukti pada kemudian hari bahwa judul dan isi dari penelitian ini merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi yang diberikan termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 16 Februari 2024



Muhammad Khoirul Al Abror

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Khoirul Al Abror  
NIM :2019110073  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis dan Representasi makhluk mitologi Jepang  
Dalam Anime *One Piece* episode Wano

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Kun M. Permatasari, M.Pd (.....)  
Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si (.....)  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada bulan Februari 2024 pada  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya  
Universitas Darma Persada.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:  
Analisis dan Representasi makhluk mitologi Jepang  
dalam Anime *One Piece* episode Wano

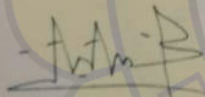
Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2024 di hadapan  
panitia sidang skripsi Program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas  
Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

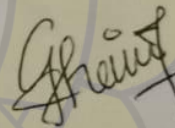
Yang terdiri dari

Pembimbing I



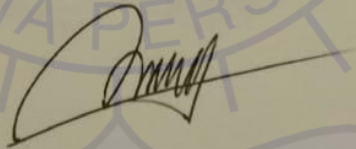
Kun M. Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



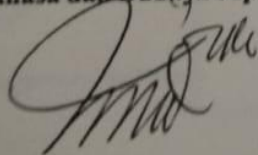
Herlina Sunarti, M.Si

Ketua Sidang



Ari Artadi, Ph.D

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Budaya Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan  
Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Khoirul Al Abror  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis dan representasi makhluk mitologi Jepang dalam  
Anime *One Piece* episode Wano.

Penelitian ini membahas tentang representasi makhluk mitologi Jepang yang terdapat pada anime *One Piece* episode Wano. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik dari setiap makhluk mitologi Jepang yang direpresentasikan dalam anime ini dengan menggunakan teori representasi menurut Stuart Hall. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan Metode deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat makhluk mitologi Jepang dalam anime *One Piece* episode Wano seperti *Kitsune*, *Yamata no Orochi*, *Seiryu*, *Kappa*, *Tengu*, *Komainu*, *Ooguchi no Makami* memiliki karakteristik yang sejalan dengan kepercayaan masyarakat Jepang.

Kata Kunci: Makhluk mitologi, *One Piece*, Anime

## 概要

名前 : ムハマド。ホイルル。アル。アブロル

学料 : 日本語・日本文化学料

題名 : ワンピースアニメエピソードワノ国における日本神話の

生き物の分析と表現

本研究は、アニメワンピースのエピソードワノに見られる日本神話の生物の表象について論じるものである。本研究の目的は、スチュアート・ホールに従った表象理論を用いて、このアニメに表象されているそれぞれの日本神話の生き物の特徴を明らかにすることである。本研究は記述的分析法を用いた質的研究である。本研究の結果、アニメワンピースワノ国に登場する日本神話の生物には、キツネ、ヤマタノオロチ、セイリュウ、カッパ、天狗、狛犬、大黒真神など、日本社会の信仰に沿った特徴を持つものがあることがわかった。

キーワード : 神話生物, ワンピース, アニメ

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis dan Representasi makhluk mitologi Jepang dalam Anime *One Piece* episode Wano”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Kun M Permatasari, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktunya, serta pemikirannya untuk membantu mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesai. Penulis sangat berterima kasih kepada ibu Kun M Permatasari, M.Pd. yang selalu membimbing dengan ketenangan dan membantu mencari jalan keluar saat penulis sedang kebingungan sehingga ada kelegaan setiap melakukan bimbingan.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penulisan, serta memberikan referensi penunjang yang mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi Ph.D. selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu dengan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang
4. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan perhatian, saran, dan bimbingan selama penulis menjalankan masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.



5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen dari Universitas Darma Persada yang telah mengajar penulis selama masa perkuliahan dan sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
8. Kedua orang tua penulis, Alm. Zainuri dan Suharniningsih, yang telah mempercayakan putranya hingga mendapatkan gelar ini serta memberikan kasih sayang, nasehat, doa, dan dukungan tiada henti.
9. Teman-teman penulis di Discord Dancow Esport dan AmigosCercano (AMG) khususnya Zusron, Divo, Rivaldo, Grace, Shelly, Daffa, Daflif, Aldi, Dating, Arkhan, Alifa, dan Yesenia yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis dan memberikan warna pada masa perkuliahan.
10. Teman kelas penulis khususnya teman-teman dari angkatan 2019 kelas 0-2 terima kasih atas kenangan yang telah diberikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik yang disebutkan di atas maupun yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semua kalangan.

Jakarta, 15 Februari 2024



Muhammad Khoirul Al Abror

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang relevan .....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	7
1.7 Landasan Teori .....	7
1.8 Metode Penelitian .....	9
1.9 Manfaat Penelitian .....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Alur cerita anime <i>One Piece</i> episode Wano .....	11
2.1.1 Gambaran umum anime <i>One Piece</i> pada episode Wano .....	11
2.1.2 Latar belakang anime <i>One Piece</i> episode Wano.....	14
2.1.3 Tema yang terdapat dalam episode wano .....	15
2.1.4 Makhluk mitologi Jepang yang terdapat dalam anime <i>One Piece</i> episode Wano.....	15

<b>2.2 Mitologi.....</b>	<b>16</b>
2.2.1 Sejarah kata mitologi .....	16
2.2.2 Mitos menurut Roland Barthes .....	16
2.2.3 Makhluk mitologi Jepang.....	17
<b>2.3 Representasi karakter dalam media populer .....</b>	<b>22</b>
2.3.1 Representasi menurut Stuart Hall.....	22
2.3.2 Budaya dalam Representasi .....	22
2.3.3 Makna dan Symbolisme pada makhluk mitologi Jepang dalam Anime <i>One Piece</i> Episode Wano .....	22
<b>2.4 Dampak mitologi Jepang dalam anime <i>One Piece</i> episode Wano.....</b>	<b>26</b>
<b>BAB III ANALISIS REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI JEPANG DALAM ANIME ONE PIECE EPISODE WANO.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1 Sumber mitologi Jepang dalam anime <i>One Piece</i> episode Wano.....</b>	<b>28</b>
3.1.1 Kitab Kojiki dan Kitab Nihonshoki .....	28
3.1.2 Kitsune sebagai makhluk mitologi Jepang yang cerdas .....	30
3.1.3 Kisah Yamato Takeru dan <i>Ooguchi no Makami</i> .....	31
<b>3.2 Representasi makhluk mitologi Jepang pada episode Wano.....</b>	<b>32</b>
3.2.1 Kawamatsu.....	32
3.2.2 Yamato.....	35
3.2.3 Kozuki Sukiyaki .....	37
3.2.1 Kurozumi Orochi.....	39
3.2.2 Kaido .....	40
3.2.3 Onimaru .....	41
3.2.4 Komachiyo .....	44
<b>3.3 Kontribusi makhluk mitologi Jepang terhadap narasi episode Wano .....</b>	<b>49</b>
3.3.1 Penyesuaian dalam tema cerita Wano.....	49
3.3.2 Keterlibatan dalam karakterisasi .....	50
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>	<b>52</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>53</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penampakan air sungai yang tercemar dalam episode Wano.....	12
Gambar 2 Pabrik pembuatan buah iblis yang ada di Wano .....	12
Gambar 3 Masyarakat yang Tinggal di luar Ibu Kota Bunga .....	13
Gambar 4 Kappa .....	18
Gambar 5 Tengu.....	19
Gambar 6 Oni.....	20
Gambar 7 Yamata no Orochi.....	21
Gambar 8 Tradisi pernikahan Kitsune no Yomeiri .....	31
Gambar 9 Kemunculan Kawamatsu sang Kappa pada episode 948 .....	33
Gambar 10 Ibu Kawamatsu meminta Kawamantsu menyamar menjadi sang kappa .....	33
Gambar 11 Wujud Kawamatsu .....	34
Gambar 12 Awal kebangkitan kekuatan Inu Inu no Mi : Model <i>Ooguchi no Makami</i> .....	35
Gambar 13 Penampakan wujud <i>Ooguchi no Makami</i> pada kekuatan Yamato..	36
Gambar 14 Sosok Asli dibalik wujud Tengu .....	38
Gambar 15 Wujud Yamata no Orochi pada Anime One Piece.....	39
Gambar 16 Wujud Seiryuu pada kekuatan Kaido .....	40
Gambar 17 Ilustrasi Wujud Seiryu sebagai penjaga mata angin Timur.....	41
Gambar 18 Kitsune Onimaru .....	42
Gambar 19 Aburaage merupakan makanan kesukaan Kitsune .....	43
Gambar 20 Wujud Perubahan bentuk manusia Onimaru .....	44
Gambar 21 Wujud Komachiyo.....	45
Gambar 22 Patung Komainu di kuil Suzukamyo Perfektur Kanagawa .....	46

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Makhluk Mitologi dalam Anime One Piece ..... 47

