

**REPRESENTASI TAHAPAN KESEDIHAN
TOKOH YAMADA HARUO DALAM CERPEN
HIKARI NO NAKA NI KARYA KIM SA-RYANG**

SKRIPSI



NAFI GRAVIT DIVO PRATAMA

2019110040

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**REPRESENTASI TAHAPAN KESEDIHAN
TOKOH YAMADA HARUO DALAM CERPEN
HIKARI NO NAKA NI KARYA KIM SA-RYANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1)



NAFI GRAVIT DIVO PRATAMA

2019110040

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya tulis ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan juga Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II bukan merupakan jiplakan atau hasil karya dari orang lain. Sebagai atau seluruh isinya merupakan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nafi Gravit Divo Pratama
NIM : 2019110040
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila terbukti pada kemudian hari bahwa judul dan isi dari penelitian ini merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi yang diberikan termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 16 Februari 2024


Rp. 10000
METERAI TEMPEL
6286DALX329316465
Nafi Gravit Divo Pratama

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nafi Gravit Divo Pratama
NIM : 2019110040
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Representasi Tahapan Kesedihan Tokoh
Yamada Haruo dalam Cerpen *Hikari No Naka*
Ni Karya Kim Sa-ryang

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, M.Hum.

Pembimbing II : Herlina Sunarti, M.Si.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada bulan Februari 2024 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Representasi Tahapan Kesedihan Tokoh Yamada Haruo
dalam Cerpen *Hikari No Naka Ni* Karya Kim Sa-ryang

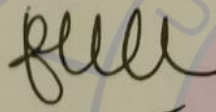
Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2024 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



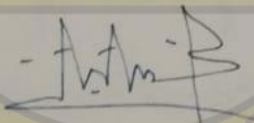
(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing II



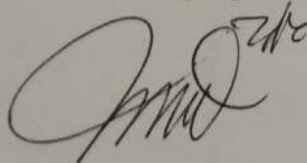
(Herlina Sunarti, M.Si.)

Ketua Penguji




(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan
Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Nafi Gravit Divo Pratama
NIM : 2019110040
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Tahapan Kesedihan Tokoh Yamada Haruo dalam Cerpen *Hikari No Naka Ni* Karya Kim Sa-ryang

Pada penelitian ini, penulis melakukan analisis terhadap Representasi Tahapan Kesedihan Tokoh Yamada Haruo dalam Cerpen *Hikari No Naka Ni*. Dalam menganalisis cerpen *Hikari No Naka Ni*, penulis menggunakan unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan, alur, dan latar serta untuk mengetahui tahapan kesedihan pada tokoh Yamada Haruo penulis menggunakan unsur ekstrinsik berupa emosi dan teori *Five Stages of Grief* milik Dr. Elisabeth Kübler-Ross. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini tokoh Yamada Haruo mengalami tahapan kesedihan dan dapat menerima keberadaan dirinya. Terdapat lima tahapan kesedihan yang dialami oleh Yamada Haruo, pertama penolakan dan menarik diri (*denial*), kedua marah (*anger*), ketiga penawaran (*bargaining*), keempat depresi (*depression*), dan yang terakhir penerimaan (*acceptance*).

Kata Kunci : *Hikari No Naka Ni*, Representasi Tahapan Kesedihan, Elisabeth Kübler-Ross, Kim Sa-ryang, *Five Stages of Grief*

概要

名前 : ナフィ・グラヴィット・デイヴォ・プラタマ
学生番号 : 2019110040
学料 : 日本語・日本文化学料
題名 : 金史良『光の中に』短編小説における山田春雄の悲しみの表現の段階

本研究では、短編小説『光の中に』における山田春夫の悲しみの表現の段階を分析した。短編小説『光の中に』を分析するにあたり、著者は登場人物や人物設定、プロット、舞台設定といった内発的要素を用い、山田春夫という人物の悲しみの段階を知るために、感情という外発的要素とエリザベス・キューブラー・ロス博士の「悲しみの五段階説」を用いた。本研究は記述的質的分析法を用いている。その結果、山田春夫は悲嘆の段階を経験し、自分の存在を受け入れることができることがわかった。山田春夫が経験する悲嘆の段階は五つあり、一つ目は拒絶と引きこもり、二つ目は怒り、三つ目は入札、四つ目は抑うつ、そして最後は受容である。

キーワード : 光の中に, 悲しみの表現の段階, エリザベス・キューブラー・ロス, 金史良, 悲しみの5段階

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Tahapan Kesedihan Tokoh Yamada Haruo dalam Cerpen *Hikari No Naka Ni Karya Kim Sa-ryang*”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

Selama penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktunya, serta pemikirannya untuk membantu mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesai.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penulisan, serta memberikan referensi penunjang yang mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktu dengan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang.
4. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan perhatian, saran, dan bimbingan selama penulis menjalankan masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdinayah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Seluruh dosen dari Universitas Darma Persada yang telah mengajar penulis selama masa perkuliahan dan sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
8. Kedua orang tua kandung dan adik penulis, terutama ibu dan ayah kandung penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa saat penulis sedang menjalankan perkuliahan maupun saat mengerjakan skripsi ini.
9. Sahabat penulis Muhammad Dhafa dan Muhammad Khoirul Al Abror yang tidak pernah bosan dalam memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman penulis di Dancow Esport yaitu Alifa, Rivaldo, Grace, Shelly, Daffa, Fatih, Rizky, Daflif, Aldi, Erieka, dan Arkie, yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis, dan memberikan warna pada masa perkuliahan.
11. Untuk seluruh teman-teman dari angkatan 2019 kelas 0-2, terima kasih atas kenangan yang telah diberikan.
12. Teman-teman selama menyusun skripsi yaitu Abror, Aldi, Fatih, Alip, dan Baco. Terima kasih atas segala dukungan baik dan informasi yang diberikan selama masa penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik yang disebutkan di atas maupun yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semua kalangan.

Jakarta, 15 Agustus 2024

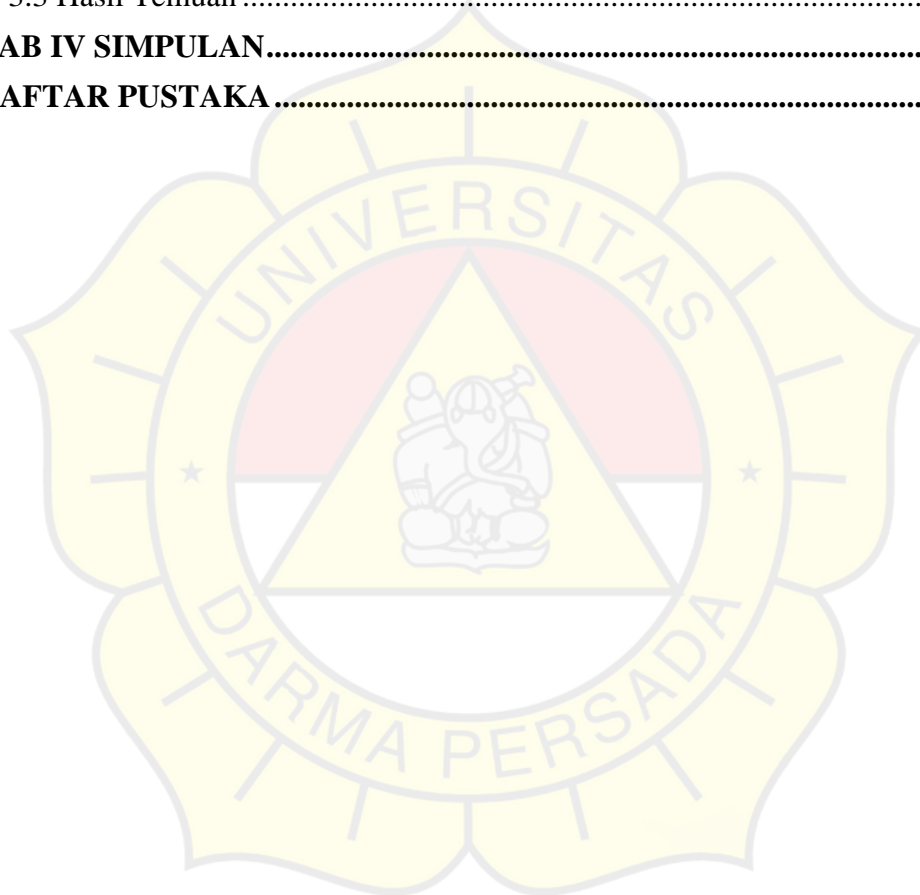


Nafi Gravit Divo Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Rumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Unsur Intrinsik	8
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Unsur Intrinsik	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.2 Alur	14
2.1.3 Latar	15
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	16
2.2.1 Emosi	16
2.2.2 Teori <i>Five Stages of Grief</i>	19

BAB III REPRESENTASI TAHAPAN KESEDIHAN TOKOH YAMADA HARUO DALAM CERPEN <i>HIKARI NO NAKA NI KARYA KIM SA-RYANG</i>	24
3.1 Unsur Intrinsik	24
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	24
3.1.2 Alur	34
3.1.3 Latar	41
3.2 Unsur Ekstrinsik.....	49
3.2.1 Tahap Kesedihan yang Dialami Tokoh Yamada Haruo	49
3.3 Hasil Temuan	59
BAB IV SIMPULAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	34
Tabel 2 Alur	40
Tabel 3 Latar	47
Tabel 4 Hasil Analisis Tahapan Kesedihan Tokoh Yamada Haruo.....	60

