

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- A.S, Marcus. 2015. Hari Raya Tionghoa. Jakarta: PT Suara Harapan Bangsa.
- Danandjaja, James. 2007. Folklor Tionghoa. Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti.
- Joe Lan, Nio. 2013. Peradaban Tionghoa Selayang Pandang. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Koentjaraningrat. 2011. Pengantar Antropologi I. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Maryaeni. 2008. Metode Penelitian Kebudayaan. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy J. 2020. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ongkowijaya, H. 1999. *Widya Karya (Edisi Hari Lahir Nabi Yang Ke-2550)*. Surabaya: Tim Widya Karya (Kerja Sama Litbang Deroh Agama Khonghucu Indonesia dan Pak Kik Bio - MAKIN Jagalan Surabaya).
- Suryadinata, Leo. 2002. Negara dan Etnis Tionghoa: kasus Indonesia. Jakarta: Pustaka LP3ES Indonesia.

Buku Online :

- Sauw, John. 2022. *ENSIKLOPEDIA ADAT ISTIADAT DAN TRADISI TIONGHOA-INDONESIA*. Cetakan Pe. ed. Lidya Mayasari. PUSTAKA REFERENSI.
- Sugiarti. 2020. Desain Penelitian Kualitatif Sastra. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Wahyudi, Cheung Alex; Angelina Silvia; Pradana. 2022. *Perayaan Tionghoa Di Indonesia*. Cetakan Pe. Tiong Gie.
- 亚太编辑部. 2003. 中华文化旅. 2003年12月第1. Singapore: 亚太图书有限公司.

Website :

- <https://baike.baidu.com/item/%E5%B9%BF%E5%BC%8F%E6%9C%88%E9%A5%BC/1071976>).
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Ondel-ondel#/media/Berkas:Ondel Ondel Khas Betawi - panoramio.jpg>

Jurnal Ilmiah :

- Alieffudin, Muhammad Nizar. 2018. “Makna Arsitektur Klenteng Teng Swie Bio Di Kecamatan Krian , Sidoarjo . Muhammad Nizar Alieffudin Pendahuluan Kebudayaan Berkaitan Kental Dalam Masyarakat Indonesia , Dari Ujung Bagian Timur Hingga Ujung Bagian Barat . Terdiri Dari Banyaknya Suku Bangsa.”
- Cangianto, Ardian. 2022. “Istilah Kelenteng Dalam Bahasa Indonesia the Term of Kelenteng in Bahasa Indonesia.” *Bambuti* 4(1): 57–64.
- Chang Chen Li Wei Dao, ed. 2020. *ADAT BUDAYA TIONGHOA: Tapak Jejaknya Di Nusantara*. YAYASAN TRI DHARMA TEGAL.
- Daud, Wennita, and Syaiful Arifin. 2018. 2 Jurnal Ilmu Budaya *ANALISIS TUTURAN TRADISI UPACARA LADUNG BIO' SUKU DAYAK KENYAH LEPO' TAU DI DESA NAWANG BARU KECAMATAN KAYAN HULU KABUPATEN MALINAU: KAJIAN FOLKLOR*.
- Dianti, Yira. 2017. “濟無 No Title No Title No Title.” *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.: 5–24. http://repo.iain-tulungagung.ac.id/5510/5/BAB_2.pdf.
- Harlenda, Marissa Renimas. 2016. “Sejarah Dan Enkulturasasi Musik Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi.” *Jurnal Seni Musik* 5(1): 22–30. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm/article/view/11146>.
- Hartati, Celerina Dewi. 2020. “TRADISI PENGHORMATAN DEWA DALAM MASYARAKAT TIONGHOA BEKASI.” *Jurnal Ilmu Budaya* 2. <https://journal.fbbunsada.id/bambuti/article/view/15/13>.
- Hartono, and Gunadi. 2017. *Pendidikan Agama Khonghucu Dan Pekerti Budi*. <http://buku.kemdikbud.go.id>.
- Herfanda, Ferial Riezky. 2019. “Bentuk Pertunjukan Musik Perkusi Paguyuban Sayung Hore (PSH) Di Semarang.” *Jurnal Seni Musik Unnes* 3(Juni): 1–8.

- Herwiratno, M. 2007. 1 Jurnal LINGUA CULTURA *KELENTENG: BENTENG TERAKHIR DAN TITIK AWAL PERKEMBANGAN KEBUDAYAAN TIONGHOA DI INDONESIA*.
- Jasmine, Rossiana et al. "PROSES PEMBENTUKAN KAMPUNG TEMATIK DI KAMPUNG BUDAYA." : 50–60.
- Kumala, Sonya Ayu et al. *Aspek Sejarah Dan Budaya Cina Benteng Pada Variasi Toponim Sewan : Sebuah Kajian Linguistik*.
- Maunardani, Anita Octantiar, and C Dewi Hartati. 2019. "Perayaan Zhong Qiu Di Kelenteng Hwie Ing Kiong." *Bambuti : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok* 1(1): 23–38. <https://journal.fbbunsada.id/bambuti/article/view/4>.
- Njatrijani, Rinitami. 2018. "Kearifan Lokal Dalam Perspektif Budaya Kota Semarang Gema Keadilan Edisi Jurnal Gema Keadilan Edisi Jurnal." 5(September): 16–31.
- Perkampungan, D I et al. 2023. "BAGAS: Jurnal Antropologi Sumatera." 2(1): 165–76.
- Permatadewi, Regina, Tantiany Gunawan, Jejak Historis, and Etnis Tionghoa. 2022. "Jejak Historis Klenteng Boen Tek Bio Sebagai Cagar Budaya Warisan Etnis Tionghoa Di Tangerang 1,2." 1(1): 137–63.
- Sauw, John. 2022. *ENSIKLOPEDIA ADAT ISTIADAT DAN TRADISI TIONGHOA-INDONESIA*. Cetakan Pe. ed. Lidya Mayasari. PUSTAKA REFERENSI.
- Sekar Ainaya Callula, Pinkan Saladina Nolani, and M. Ridwan Ramadhan. 2022. "Strategi Mempertahankan Budaya Ondel-Ondel Dalam Revitalisasi Kebudayaan Betawi." *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal* 1(2): 304–17.
- Setiawan, Irvan. 2009. "Mitos Nyi Roro Kidul Dalam Kehidupan Masyarakat Cianjur Selatan [The Myth of Nyi Roro Kidul in South Cianjur Community Life]." *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* 1(2): 188.
- Sugihartati, Risma. 2019. *GAMBANG KROMONG SEBAGAI IDENTITAS ORANG CINA BENTENG*.
- Suryantoro, Suryantoro, and Soedjijono Soedjijono. 2018. "Kompleks Mitos Kanjeng Ratu Kidul (Kajian Dengan Pendekatan Kearifan Lokal)." *Jurnal*

Inspirasi Pendidikan 8(1): 84–93.

Sumber Lisan :

Bapak Oey Tjin Eng sebagai pakar budaya masyarakat Cina Benteng,
Bapak Ong Sui San sebagai pendiri kelenteng Tjong Tek Bio dan masyarakat yang tinggal di Sewan Kongsi.

Ibu Meliana sebagai masyarakat yang tinggal di daerah Sewan Kongsi.

