

ANALISIS TOKOH BOTCHAN DALAM DRAMA
TVBOTCHADENGAN TEORI HIRARKI KEBUTUHAN
BERTINGKATDARI ABRAHAM MASLOW

SKRIPSI



YULIS KARTIKA DEWI

2012110055

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

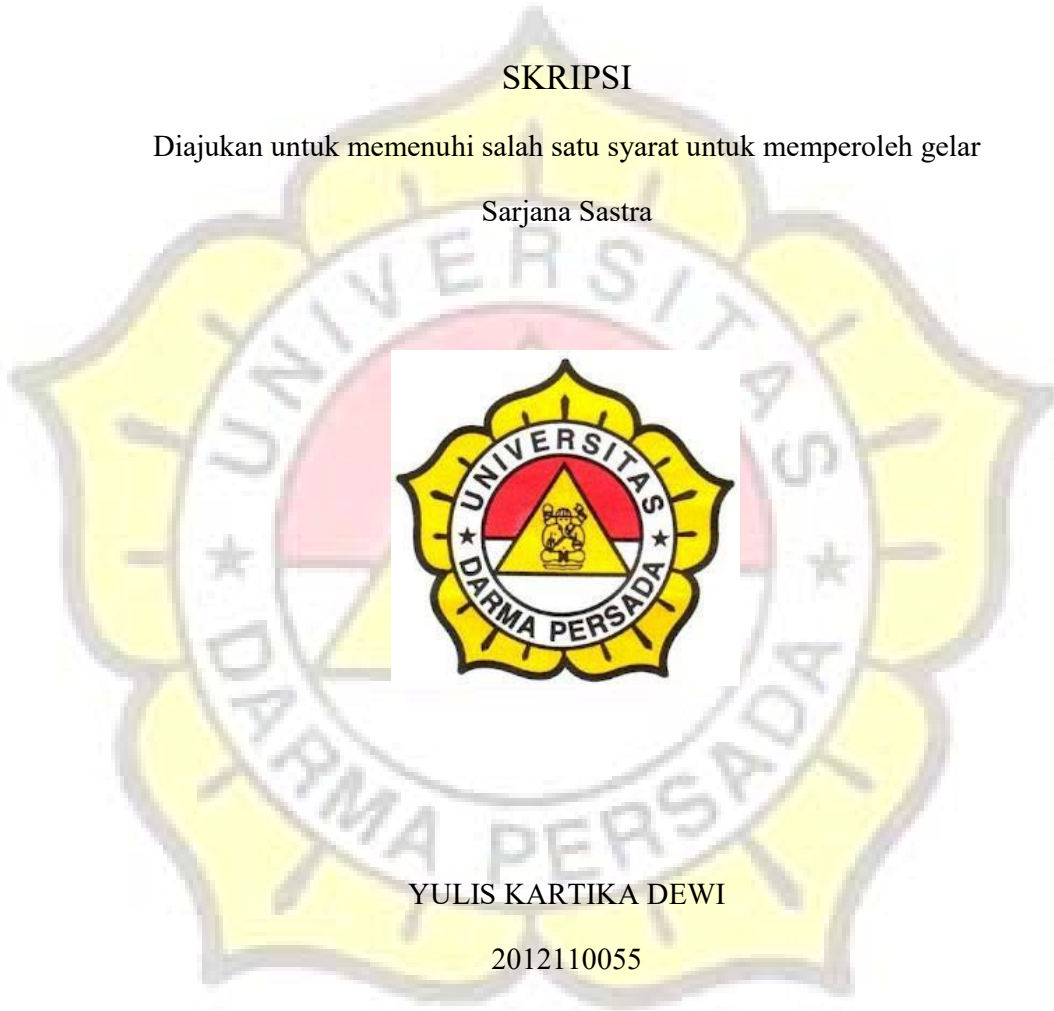
2016

ANALISIS TOKOH BOTCHAN DALAM DRAMA
TVBOTCHADENGAN TEORI HIRARKI KEBUTUHAN
BERTINGKATDARI ABRAHAM MASLOW

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



YULIS KARTIKA DEWI

2012110055

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS SASRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**ANALISIS TOKOH BOTCHANDALAM DRAMA TV *BOTCHAN*
MELALUI TEORI HIRARKI KEBUTUHAN BERTINGKAT**

Telah diuji dan diterima baik pada :

18 Agustus 2016

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Jurusan Sastra Jepang

Pembimbing Penguji

(Juariah, S.S, MA)

Penguji

(Metty Suwandany, S.S, M.Pd)

Ketua Panitia Penguji

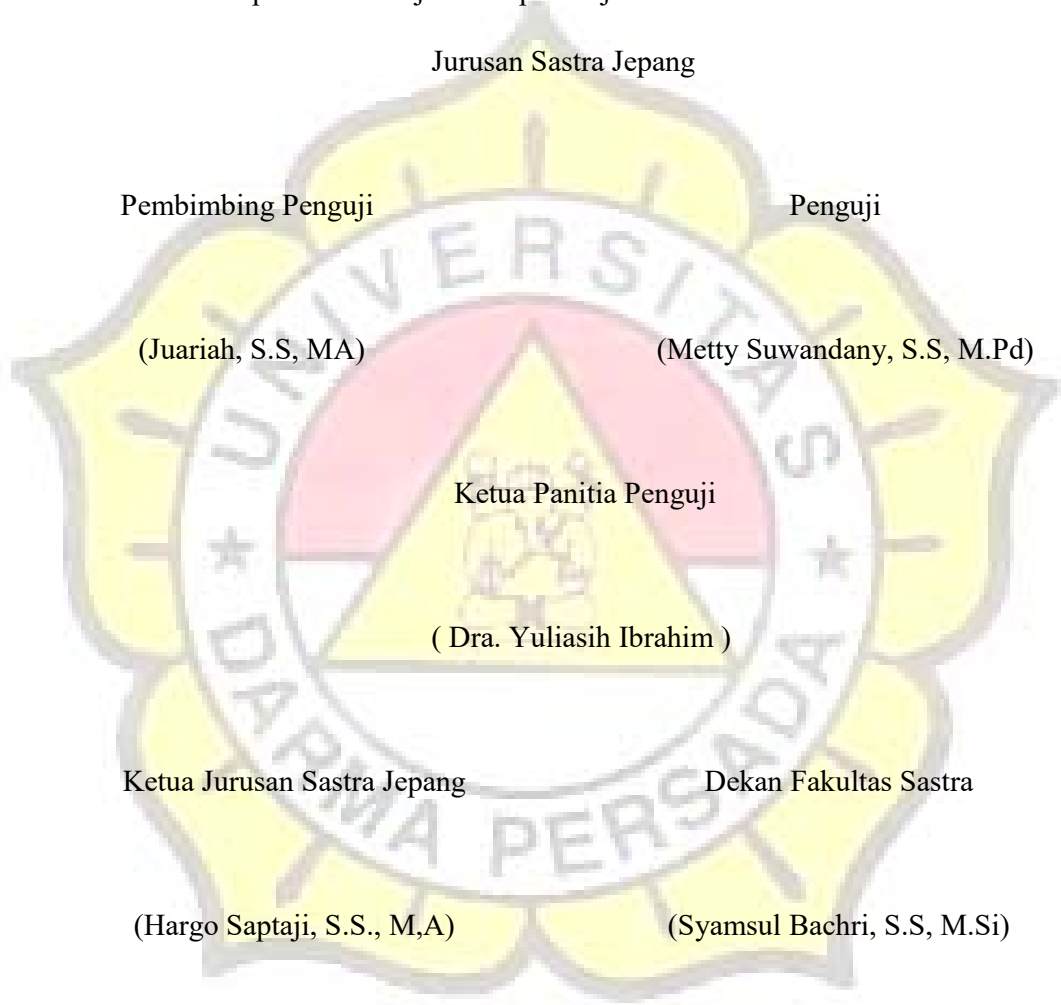
(Dra. Yuliasih Ibrahim)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Hargo Saptaji, S.S., M,A)

Dekan Fakultas Sastra

(Syamsul Bachri, S.S, M.Si)



LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yulis Kartika Dewi

NIM : 2012110055

Program studi : Sastra Jepang

Tanda Tangan :

Tanggal : 18 Agustus 2016

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS TOKOH BOTCHAN DALAM DRAMA TVBOTCHAN
DENGAN TEORI HIRARKI KEBUTUHAN BERTINGKATDARI
ABRAHAM MASLOW

Benar-benar merupakan hasil karya pribadi dan seluruh sumber yang dikutip
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Analisis Tokoh Botchan dalam Drama TV Botchan Melalui Teori Hirarki Kebutuhan Bertingkat*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh jenjang strata satu (S1) Jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman penulis.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ungkapan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Juariah, S.S, MA, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan saran serta membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd, selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini
3. Dra. Yuliasih Ibrahim selaku ketua sidang skripsi.
4. Ibu Tia Martia, S.S, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan nasihat dan motivasi.
5. Bapak Hargo Saptaji, S.S, MA, selaku ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang S1 Universitas Darma Persada.
6. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis semasa perkuliahan.
9. Yang tercinta ibu, bapak dan adik, yang tidak pernah berhenti memberikan perhatian, semangat dan doa sehingga menjadi kekuatan

bagi penulis untuk terus bersemangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

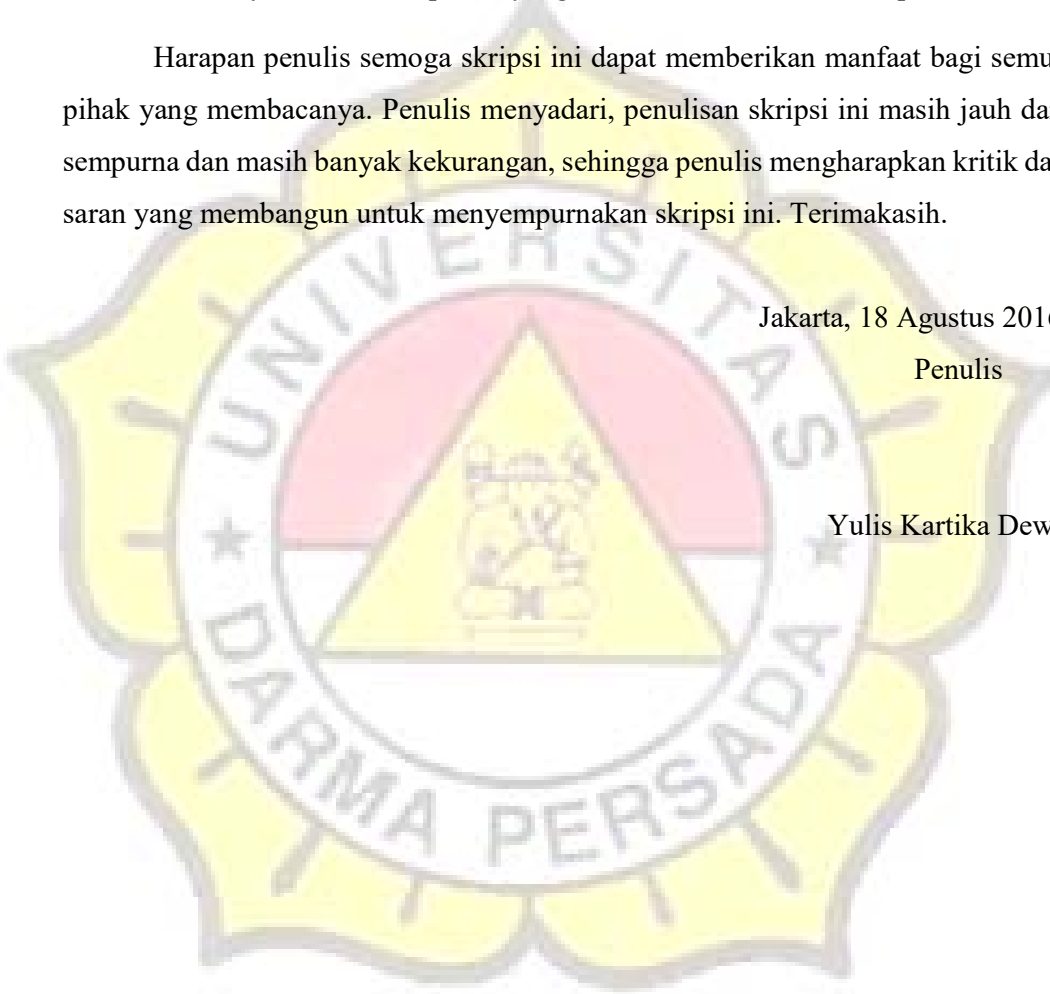
10. Sahabat dan teman-teman terutama Nana, Kern, Arista, Zenia dan Wira yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Penulis menyadari, penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Terimakasih.

Jakarta, 18 Agustus 2016

Penulis

Yulis Kartika Dewi



ABSTRAK

Analisis Tokoh Botchan dalam Drama TV Botchan Melalui Teori Hirarki
Kebutuhan Bertingkat

Yulis Kartika Dewi

Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada

2012110055

Dalam skripsi ini penulis menganalisis tokoh Botchan dalam drama televisi berjudul *Botchan*. Drama ini menceritakan tentang perjuangan tokoh Botchan dalam menghadapi permasalahan yang timbul karena sifatnya yang jujur. Botchan mengajar di SMP Shikoku dan menghadapi konflik dengan muridnya. Ia mampu menghadapi semua permasalahan dan dapat menjadi panutan bagi muridnya karena sifat jujur dan tegas yang ia miliki.

Penulis menganalisis drama ini menggunakan pendekatan unsur intrinsik yang berupa: tokoh penokohan, latar, alur serta menggunakan pendekatan unsur ekstrinsik melalui teori hirarki kebutuhan bertingkat yang dikemukakan oleh Abraham Maslow. Teori hirarki kebutuhan bertingkat terdiri dari: kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan keberadaan, kebutuhan akan penghargaan dan kebutuhan akan aktualisasi diri. Dalam skripsi ini dapat disimpulkan bahwa Botchan tidak dapat mengaktualisasikan dirinya karena gagal dalam kriteria aktualisasi diri yaitu telah membuang potensinya sebagai guru.

Kata kunci : Botchan, Teori Kebutuhan Bertingkat, Abraham Maslow

概要

「坊ちゃん」というドラマにおける坊ちゃんの自己実現理論による分析

ユリスカルチカデウィ ダルマプルサダ大

学日本文学部日本文学科

2012110055

この論文で筆者は「坊ちゃん」というドラマにおける坊ちゃんの主人公を分析する。このドラマの話は正直な性格なので問題がよく起こる坊ちゃんの戦いの話である。坊ちゃんは四国中学校で教え、生徒達と争いを遭遇する。正直で明確な性格なので坊ちゃんはすべての問題を遭遇でき、生徒達の模範になった。

筆者はこの論文の分析は内部アプローチで主人公の人格と性格と背景と筋とを理論する。また、外部的アプローチでは、アブラハム・マズローの自己実現理論を使い、自己実現理論生理的欲求や安全の欲求や所属と愛の欲求や承認の欲求や自己実現の欲求やを成り立つ。この論文の結論は坊ちゃんは自己実現の欲ができないということが分かった。

キーワード : 坊ちゃん、自己実現理論、アブラハム・マズロー

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
概要.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	9
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM DRAMA TV <i>BOTCHAN</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.1 Tokoh Utama.....	10
2.1.2 Tokoh Tambahan	13
2.2 Latar	25
2.2.1 Latar Tempat	23
2.2.2 Latar Waktu.....	25

2.2.3 Latar Sosial.....	26
2.3 Alur	28
2.3.1 Tahap Penyituasian.....	29
2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	30
2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	31
2.3.4 Tahap Klimaks.....	34
2.3.5 Tahap Penyelesaian	35

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA TV

BOTCHAN

3.1 Teori Kebutuhan Bertingkat dari Abraham Maslow.....	40
3.2 Analisis Teori Kebutuhan Bertingkat Abraham Maslow pada Tokoh Botchan dalam Drama TV <i>Botchan</i>	40
3.2.1 Kebutuhan Fisiologis.....	40
3.2.2 Kebutuhan Rasa Aman	42
3.2.3 Kebutuhan Cinta dan Keberadaan.....	43
3.2.4 Kebutuhan Akan Penghargaan	45
3.2.5 Kebutuhan Akan Aktualisasi Diri	47

BAB IV KESIMPULAN..... 51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



