

**ANALISIS CINTA TOKOH KOTOKO DALAM DRAMA *ITAZURA NA KISS 2 LOVE IN OKINAWA* KARYA ARAI YUUKA MENGGUNAKAN  
TEORI SEGITIGA CINTA STERNBERG**

**SKRIPSI**

**Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sastra**



**Disusun oleh :**

**Nama : Zenia Nurwandita**

**Nim : 2012110103**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2016**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**ANALISIS CINTA TOKOH KOTOKO DALAM DRAMA *ITAZURA*  
*NA KISS 2 LOVE IN OKINAWA* KARYA ARAI YUUKA  
MENGUNAKAN TEORI SEGITIGA CINTA STERNBERG**

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari S.S., M.Pd selaku Pembimbing I dan Riri Hendriati S.S., M.Si selaku Pembimbing II dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Nama : Zenia Nurwandita

Nim : 2012110076

Program Studi : S-1/Sastra Jepang

Fakultas : Sastra

Senin, 15 Agustus 2016

Yang Membuat Pernyataan

(Zenia Nurwandita)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada Senin, 15 Agustus 2016

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari :

Pembimbing : Ibu Kun M. Permatasari, S.S., M.Pd. (.....)

Pembaca : Riri Hendriati, S.S., M.Si. (.....)

Ketua Penguji : Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. (.....)

Disahkan pada Jum'at, 12 Agustus 2016

Ketua Program Studi Sastra Jepang Dekan Fakultas Sastra

Hargo Saptaji, S.S., M. A.

Syamsul Bachri, S.S., M.Si.

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, Kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ***“Analisis Cinta Tokoh Kotoko dalam Drama Itazura na Kiss 2 Love in Okinawa karya Arai Yuuka menggunakan teori Segitiga Cinta Sternberg”***, penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi. Oleh karena itu, berkat dukugan berbagai pihak penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Kun M. Permatasari, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si., selaku dosen Pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd, selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Hargo Saptaji, S.S, MA, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1.
5. Bapak Syamsul Bachri, S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si, selaku pembimbing akademik penulis yang telah banyak membimbing dan memberikan saran, semangat, serta dukungan moril sampai saat ini.

7. Dosen-dosen, pihak Sekretariat Fakultas Sastra Jepang Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Darma Persada dan Para Staf Universitas Darma Persada.
8. Mama dan Papa yang tercinta, serta adik pertamaku Luthfi Febriansyah dan adik keduku Septiara Intan yang telah memberikan semangat, dukungan moril maupun materil dalam pembuatan skripsiku.
9. Sahabat dan adik-adikku di UKM Teater Semut, Nana, Yulis, Wira, Idham, Asri, Sondang, Ria, Sisil yang sudah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012, terutama untuk Lolyta, Debora, Liza, Risma dan Rini yang berjuang sama-sama dalam menyelesaikan skripsi dan telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.
11. Kawan-kawan diluar kampus, Amanda, Dyiana, Maruliany, Wulan, Risma, Ika, Sofi, Ulan, Ipeh, Anggi, Inggit, Dea yang telah memberikan semangat kepada penulis.
12. Kakak senior dan junior yang banyak membantu saya dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
13. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan dan bantuan kalian.

**Penulis**

**(Zenia Nurwandita)**

## 概略

新井友香の作品「イタズラな Kiss 2 Love in Okinawa」と言うドラマにおける愛情の三角理論 Sternberg を使用して琴子の恋を分析。

ゼニア ヌルワンディタ

学生番号: 2012110103

日本の文学部日本学科

ダルマプルサダ大学

研究の目的は新井友香の作品「イタズラな Kiss 2 Love in Okinawa」と言うドラマの中で、琴子の愛の分析を知るためです。分析は愛情の三角理論 Sternberg を使用しています。新井友香の作品「イタズラな Kiss 2 Love in Okinawa」と言うドラマは愛情の中で、女の子が好きな人から愛をもらうために頑張る物語です。琴子の強い気持ちがあるので、直樹は琴子にだんだん好きになりました。

研究の結果は直樹と琴子の恋仲は愛情の三角理論の Sternberg の中で *consummate love* と言うことは完全な愛です。Sternberg によって、愛情の三角理論というのは愛は三角形として記載されていて三つの要素があります。

## ABSTRAK

ANALISIS CINTA TOKOH KOTOKO DALAM DRAMA *ITAZURA NA KISS 2  
LOVE IN OKINAWA* KARYA ARAI YUUKA MENGGUNAKAN TEORI  
SEGITIGA CINTA STERNBERG

Zenia Nurwandita

NIM : 2012110103

FAKULTAS SASTRA JEPANG  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

Tujuan penelitian untuk mengetahui analisis cinta tokoh Kotoko dalam drama *Itazura na Kiss 2 Love in Okinawa* karya Arai Yuuka. Analisis dilakukan dengan menggunakan teori segitiga cinta Sternberg. Dalam drama *Itazura na Kiss 2 Love in Okinawa* karya Arai Yuuka menceritakan tentang kehidupan cinta seorang gadis yang berjuang demi mendapatkan seseorang yang dicintainya. Cinta Kotoko adalah cinta yang bertepuk sebelah tangan terhadap Naoki. Perasaan cinta Kotoko yang sangat kuat akhirnya membuat Naoki juga mencintai Kotoko.

Hasil penelitian adalah cinta tokoh Kotoko dan Naoki termasuk unsur cinta yang disebut *consummate love* atau cinta sempurna dalam teori segitiga cinta Sternberg. Teori segitiga cinta menurut Sternberg adalah cinta mempunyai tiga komponen yang digambarkan sebagai suatu segitiga.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
概略.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Sistematika Penyajian.....	9
<b>BAB II ANALISIS DRAMA <i>ITAZURA NA KISS 2 LOVE IN OKINAWA</i> MELALUI PENDEKATAN INTRINSIK</b>	
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.1 Tokoh Utama.....	10
1. Aihara Kotoko.....	11
2. Naoki Irie.....	13
2.1.2 Tokoh Tambahan.....	16
1. Mari.....	16
2. Takumi.....	19



3. Irie Yuki.....	21
4. Ibu Naoki.....	21
2.2 Latar.....	22
2.2.1 Latar Tempat.....	23
2.2.2 Latar Waktu.....	25
2.2.3 Latar Sosial.....	29
2.3 Analisis Alur.....	31
2.3.1 Klasifikasi atau Introduksi.....	32
2.3.2 Konflik.....	34
2.3.3 Komplikasi.....	35
2.3.4 Penyelesaian.....	36

**BAB III ANALISIS DRAMA *ITAZURA NA KISS 2 LOVE IN OKINAWA*  
MELALUI PENDEKATAN EKSTRINSIK**

3.1 Pengertian Cinta.....	41
3.2 Jenis Cinta.....	42
3.3 Teori Cinta menurut para ahli.....	43
1. Teori Cinta Zick Rubbin.....	44
2. Teori Cinta Erich Fromm.....	44
3. Teori Cinta Elaine Hatfield.....	45
4. Teori Cinta John Lee.....	45
5. Teori Cinta Sternberg.....	47
3.4 Analisis Teori Segitiga Cinta Sternberg pada Tokoh Kotoko dan Naoki.....	52
3.4.1 Analisis Elemen Keintiman pada Hubungan Kotoko dan Naoki.....	52
3.4.2 Analisis Elemen Gairah pada Hubungan Kotoko dan Naoki.....	59
3.4.3 Analisis Elemen Komitmen pada Hubungan Kotoko dan Naoki.....	62

**BAB IV KESIMPULAN..... 67**

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

