

**ANALISIS FILOSOFI ZEN BUDDHISME PADA TAMAN
YANG TERDAPAT DI KUIL KENNIN-JI, TOFUKU-JI,
TENRYU-JI, DAN SHOKOKU-JI**

SKRIPSI



MUHAMMAD RIZKI DARMAWAN

2018110220

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

**ANALISIS FILOSOFI ZEN BUDDHISME PADA TAMAN YANG
TERDAPAT DI KUIL KENNIN-JI, TOFUKU-JI, TENRYU-JI, DAN
SHOKOKU-JI**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



MUHAMMAD RIZKI DARMAWAN

2018110220

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Hari Setiawan, S.S., M.A. selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Rizki Darmawan

NIM 2018110220

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 September 2023



Muhammad Rizki Darmawan

HALAMAN PENGESAHAN

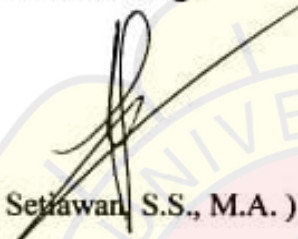
Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Filosofi Zen Buddhisme Pada Taman Yang Terdapat Di Kuil Kennin-Ji, Tofuku-Ji, Tenryu-Ji, dan Shokoku-Ji

Telah diuji dan diterima baik pada : Rabu 16 Agustus 2023


Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

Pembimbing I



(Hari Setiawan, S.S., M.A.)

Pembimbing II




(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)

Ketua Penguji



(Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)



ABSTRAK

Nama : Muhammad Rizki Darmawan
NIM : 2018110220
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Filosofi Zen Buddhisme Pada Taman Yang Terdapat Di Kuil Kennin-Ji, Tofuku-Ji, Tenryu-Ji, dan Shokoku-Ji

Dalam penelitian ini dilakukan analisis terhadap filosofi Zen Buddhisme pada taman yang terdapat di kuil Kennin-Ji, Tofuku-Ji, Tenryu-Ji, dan Shokoku-Ji dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui serta menjelaskan filosofi Zen Buddhisme yang terkandung didalamnya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dari berbagai sumber yaitu, informasi dari internet, YouTube, jurnal, artikel ilmiah, buku, dan ebook. Dari hasil analisis didapatkan bahwa pada taman yang terdapat di kuil Kennin-Ji, Tofuku-Ji, Tenryu-Ji, dan Shokoku-Ji terdapat filosofi Zen Buddhisme seperti fukinsei, shizen, yuugen, seijaku, kanso, dan kokou.

Kata kunci: Filosofi, Zen Buddhisme, Taman Jepang, Taman Kennin-ji, Taman Tofuku-ji, Taman Tenryu-ji, Taman Shokoku-ji

概要

名前 : ムハンマド リズキ ダルマワン
学籍番号 : 2018110220
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : 建仁寺、東福寺、天龍寺、相国寺の庭園における禅宗思想の分析

本研究では、建仁寺、東福寺、天龍寺、相国寺の庭園に見られる禅宗の哲学に対して分析を行ったし、そこに含まれる禅宗の哲学を見出し、説明することを目的とする。本研究は、質的研究であり、記述分析という方法を用いた。本研究のデータはさまざまなソースである。データはインターネット、YouTube、雑誌、科学論文、書籍、電子書籍などから収集した。分析の結果から建仁寺、東福寺、天龍寺、相国寺の庭園には不均斉、自然、幽玄、静寂、簡素、枯高の禅宗の哲学ということが分かった。

キーワード 哲学、禅宗、日本庭園、建仁寺庭園、東福寺庭園、天龍寺庭園、相国寺庭園

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat serta karunia Nya, penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun penelitian yang berjudul “Analisis Filosofi Zen Buddhisme Pada Taman yang Terdapat Di Kuil Kennin-Ji, Tofuku-Ji, Tenryu-Ji, Shokoku-Ji” Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan serta dukungan moril dari berbagai pihak yang menjadi penyemangat penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini, oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Hari Setiawan, S.S., M.A. selaku Penasihat Akademik dan Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk memberikan bimbingan dan masukannya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
2. Bapak Ari Artadi, M. Si, M.A, Ph.D. selaku ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Pembimbing II atas segala bantuan dan waktu luang yang telah diberikan kepada penulis.
3. Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan kritik dan masukannya kepada penulis selama sidang;
4. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
5. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama penulis berkuliah.
6. Orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moral dan materi selama masa kuliah hingga penyusunan penelitian ini.
7. Teman dekat penulis, Ilham Fahru Rozi, M. Farhan I., Ryaas Abu, Egi Wardana, Irfan Maulana, Raka, Rais, Abdillah, Tegar Dizziel, yang selalu

memberi pendapat dan memberi semangat kepada penulis.

8. Teman-teman dari Kaiwa club dan Shodou club UNSADA yang telah mengisi masa-masa perkuliahan penulis dengan tawa dan canda.
9. HMI (Himpunan Mahasiswa Islam), BEM UNSADA, B E M F B B , S O C C A , Swara Unsada yang telah menjadi organisasi tempat penulis belajar dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah banyak membantu dan memberikan saran, terima kasih atas segala dukungan dan bantuan kalian.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT. Berkenan membalas segala kebaikansemua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat untuk pengembangan ilmu.

Penulis

Muhammad Rizki Darmawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian Relevan.....	8
1.3. Identifikasi Masalah	9
1.4. Pembatasan Masalah	10
1.5. Rumusan Masalah	10
1.6. Tujuan Penelitian.....	10
1.7. Landasan Teori	11
1.7.1. Filosofi.....	11
1.7.2. Zen	11
1.7.3. Taman Jepang	11
1.8. Manfaat Penelitian.....	12

1.8.1. Manfaat Teoritik	12
1.8.2. Manfaat Praktis	12
1.9. Metode Penelitian	12
1.10. Sistematika Penulisan	13
BAB II ZEN BUDDHISME DAN TAMAN JEPANG	14
2.1. Zen Buddhisme	14
2.2. Sejarah Zen Buddhisme	16
2.3. Taman Jepang	18
2.4. Pembagian Jenis Taman Jepang	19
2.4.1. Shizen Fuukeishiki	20
2.4.2. Karesansui	21
2.4.3. Chaniwa	22
2.5. Elemen-elemen dasar pada Taman Jepang	24
2.5.1. Kolam	24
2.5.2. Air Terjun	25
2.5.3. Jembatan	26
2.5.4. Batu	27
2.5.5. Pasir dan Kerikil	29
2.5.6. Jalan Setapak	30
2.5.7. Pulau	31
2.5.8. Paviliun	32

BAB III ANALISIS FILOSOFI ZEN BUDDHISME PADA TAMAN YANG TERDAPAT DI KUIL JEPANG	35
3.1. Sejarah Zen Buddhisme di Jepang	35
3.1.1. Gozan System	36
3.2. Teori Shin'ichi Hisamatsu tentang Zen Buddhisme.....	37
3.2.1. Fukinsei 不均齊 (asimetris/tidak ada aturan).....	39
3.2.2. Kanso 簡素 (kesederhanaan).....	39
3.2.3. Shizen 自然 (alami).....	39
3.2.4. Kokou 枯高 (kekeringan sublim).....	40
3.2.5. Yuugen 幽玄 (makna yang mendalam).....	40
3.2.6. Datsuzoku 脱俗 (tidak terikat).....	41
3.2.7. Seijaku 静寂 (keheningan).....	41
3.3. Analisis Filosofi Zen Buddhisme pada taman yang terdapat di kuil Jepang	44
3.3.1. Taman Kennin-Ji	45
3.3.2. Taman Tofuku-Ji	47
3.3.3. Taman Tenryu-Ji.....	50
3.3.4. Taman Shokoku-Ji.....	51
BAB IV KESIMPULAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA	lvii

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Taman di Jepang	23
Tabel 2. Unsur-Unsur Taman Jepang... ..	33
Tabel 3. Unsur-Unsur Zen Buddhisme	42
Tabel 4. Analisis Persamaan dan Perbedaan Unsur-Unsur Karakteristik Zen Buddhisme menurut Shin'ichi Hisamatsu dalam Taman Jepang.....	53



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Pembagian Mata Kuliah Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Kurikulum 2017	4
--	---



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tabel 1-2-2 Jumlah pelajar/jumlah institusi/jumlah guru di setiap negara dan wilayah (Diberi peringkat berdasarkan jumlah pelajar pada tahun 2018)	1
Gambar 2. Tabel 1-4-4 Jumlah guru Bahasa Jepang dan guru Bahasa asli menurut wilayah	2
Gambar 3. Grafik 1-5-1 Tujuan belajar Bahasa Jepang (semua tahapan Pendidikan)	3
Gambar 4. Riset NHK tahun 2018 tentang Agama di Jepang.....	5
Gambar 5. Taman di kuil Kennin-Ji yang termasuk jenis Taman Karesansui.....	22
Gambar 6. Contoh Bentuk-bentuk Paviliun	32
Gambar 7. Contoh Kitsugi atau seni Keramik Jepang	38
Gambar 8. Contoh Shodou atau kaligrafi Jepang.....	41
Gambar 9. Batu tiga serangkai yang melambangkan Buddha dan dua pelayannya di Kennin-ji	44
Gambar 10. Konsep Karesansui yang terdapat di Kennin-ji.....	45
Gambar 11. Konsep Karesansui yang terdapat di Tofuku-ji.....	46
Gambar 12. Jalan setapak di Tofuku-ji.....	46
Gambar 13. Kolam di Tofuku-ji.....	47
Gambar 14. Jalan setapak di Tenryu-ji.....	48
Gambar 15. Jembatan di Tenryu-ji.....	49
Gambar 16. Karesansui di Tenryu-ji.....	49
Gambar 17. Kolam di Tenryuji	49
Gambar 18. Karesansui pada Shokoku-ji.....	51

Gambar 19. Kolam yang terdapat di Shokoku-ji 52

