

**ANALISIS PENGARUH *IJIME* PADA TOKOH ISEZAKI TŌRU  
DALAM DRAMA *GAKKOU NO KAIDAN* MELALUI  
PENDEKATAN PSIKOLOGI SOSIAL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar Sarjana Sastra**



**Nama : Khoirunnisa**

**NIM : 2014110105**

**JURUSAN SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

### **ANALISIS PENGARUH IJIME PADA TOKOH ISEZAKI TÖRU DALAM DRAMA GAKKOU NO K AidAN MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SOSIAL**

Telah diuji dan diterima dengan baik pada hari Selasa tanggal 13 Februari 2018  
oleh Sidang Penguji Jurusan Sastra Jepang yang terdiri dari:



(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS., M.Pd)

**HALAMAN PERNYATAAN**

Skripsi Sarjana yang berjudul:

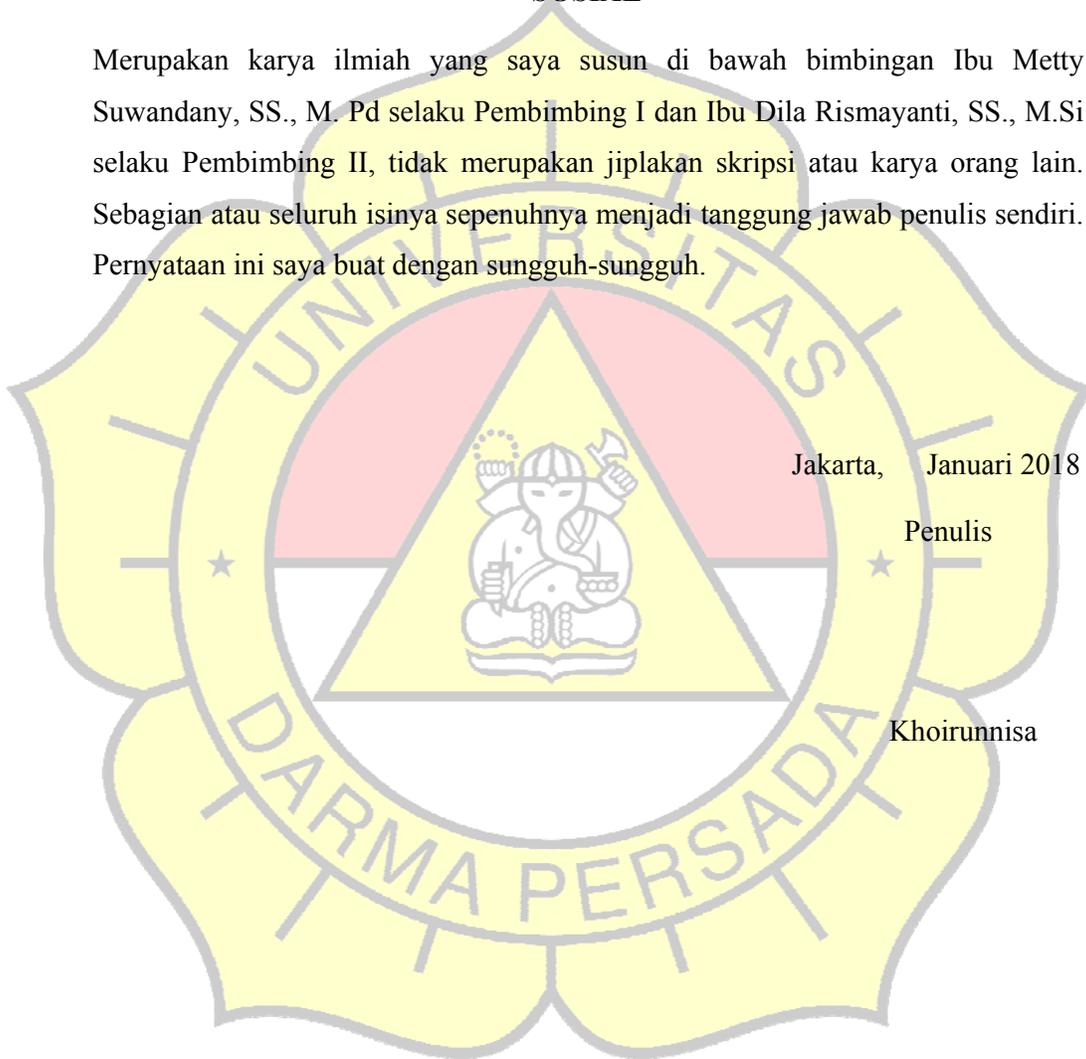
**ANALISIS PENGARUH IJIME PADA TOKOH ISEZAKI TÖRU DALAM  
DRAMA GAKKOU NO KAIDAN MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI  
SOSIAL**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, SS., M. Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Dila Rismayanti, SS., M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Jakarta, Januari 2018

Penulis

Khoirunnisa



**ABSTRAK**

Nama : Khoirunnisa  
NIM : 2014110105  
Jurusan : Sastra Jepang  
Judul : Analisis Pengaruh *Ijime* Pada Tokoh Isezaki Tōru Dalam Drama  
*Gakkou No Kaidan* Melalui Pendekatan Psikologi Sosial.

Dalam skripsi ini penulis menganalisis pengaruh *ijime* yang terjadi pada diri tokoh Isezaki Tōru yang memiliki nama asli Shizukui Kei. Tokoh ini pernah mengalami tindakan *ijime* yang dilakukan oleh kelompok Platinum sehingga menyebabkan ia koma selama satu tahun dan juga kelumpuhan pada kakinya. Semenjak itu ia tidak pernah kembali lagi ke sekolah. Dalam menganalisis drama ini, penulis menggunakan metode deskriptif analitik dengan cara menguraikan sekaligus menganalisis. Teori yang digunakan yaitu teori *ijime* dan teori penyesuaian diri aloplastis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Isezaki Tōru berusaha menyampaikan dendamnya kepada kelompok Platinum dan juga kepala SMA Meiran dengan cara mengubah SMA Meiran melalui pengaruh yang ia berikan tokoh Haruna Tsubame. Dengan kegigihannya, ia berhasil mengubah SMA Meiran sesuai dengan apa yang ia inginkan salah satunya yaitu menghentikan *ijime* yang dilakukan oleh kelompok Platinum.

Kata kunci: *Gakkou no Kaidan*, Isezaki Tōru, SMA Meiran, *Ijime*, Aloplastis

## 概要

名前 : ホイルンニサ  
学生番号 : 2014110105  
学部 : 日本文学  
題名 : 「学校のカイダン」ドラマの中で伊勢崎トオル男優に起こる苛め影響を分析して、苛め理論と Aloplastis 理論の概念で社会心理学的アプローチを通じる。

この論文の概念は伊勢崎トオル男優に起こる苛め影響を分析する。この男優の本姓は雫井敬である。彼はプラチナ系がした苛めをもらった。その苛めの効果は彼は一年間ぐらい昏睡して、両足も麻痺した。そのころから彼は学校に二度と帰ってこなかった。このドラマを分析するために分析しながら記述して、苛め理論と社会心理学的の Aloplastis 理論を使う。研究成果は伊勢崎トオル男優がプラチナ系や明蘭校長に対して彼の復讐ために明蘭高校を変えて、春奈ツバメに通じて影響を与える。彼の執拗さで、彼が望んだことに応じて明蘭高校を変えることが成功した。その望みの一つはプラチナ系によって苛めを止めることである。

キーワード : 学校のカイダン、伊勢崎トオル、明蘭高校、Aloplastis、苛め

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya bagi Allah, Rabb semesta alam, karena atas nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya dan sahabatnya, semoga kita termasuk ke dalam ummatnya yang menerima syafa'at di yaumul akhir nanti.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Metty Suwandany, SS., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga serta pikiran di tengah kesibukannya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menulis skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dila Rismayanti, SS., M.Si selaku dosen pembaca yang selalu memberikan bimbingan juga nasihat kepada penulis.
3. Bapak Syamsul Bachri, SS., M.Si selaku Ketua Sidang Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Indun Roosiani, SS., M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan perhatian, nasihat-nasihat serta saran dan juga motivasi kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di kampus Universitas Darma Persada
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

6. Ibu Nani Dewi Sunengsih, SS., M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Orang tua saya, Ummi dan Abi, yang selalu memberikan do'a dan juga dukungannya kepada saya semenjak lahir hingga sekarang berada di tahap ini.
8. Rekan-rekan seperjuangan dakwah di SKMI, yang selalu menasihati dalam kebenaran dan juga kesabaran. Semoga Allah istiqomahkan kita semua untuk terus berada di jalan ini, jalan yang penuh onak duri, namun menjanjikan tempat dengan pemandangan terindah, yaitu Jannah-Nya. Inshaa Allah.
9. Hiyoko-tachi, Natasha Nagasari dan Aliyah Nurfina, yang selalu berada di sisi saya semenjak berada di kampus ini, untuk mengisi hari-hari saya dengan pengalaman yang begitu luar biasa, juga selalu menghantarkan semangat kepada saya.
10. Teman-teman Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada angkatan 2014 yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan bantuan serta kerjasama yang sangat baik ketika saya menuntut ilmu di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2018

Penulis

Khoirunnisa

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要 .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Perumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Landasan Teori .....	6
1.7 Metode Penelitian .....	9
1.8 Manfaat Penelitian .....	9
1.9 Sistematika Penulisan .....	10
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK .....	11
2.1 Analisis Tokoh dan Penokohan .....	11
2.1.1 Tokoh Utama .....	12
2.1.2 Tokoh Bawahan .....	19
2.2 Analisis Alur .....	25
2.3 Analisis Latar .....	30
2.3.1 Latar Waktu .....	31
2.3.2 Latar Tempat .....	32

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK.....	36
3.1 <i>Ijime</i> .....	38
3.2 <i>Ijime</i> dalam Drama <i>Gakkou no Kaidan</i> .....	41
3.3 Teori Aloplastis.....	53
3.4 Analisis Teori Aloplastis pada tokoh Isezaki Tōru.....	54
BAB IV KESIMPULAN.....	64
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

