

**NILAI ESTETIKA *WABI SABI* PADA DESAIN INTERIOR  
TERAS RUMAH HUNIAN JEPANG DALAM PERSPEKTIF  
BUKU BERJUDUL “ *AESTHETIC EXPERIENCE OF  
METABOLIC PROCESSES* “ KARYA DESIREE FÖRSTER**

**SKRIPSI**



**PUTRI ARFA HERAWATI**

**2020110195**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

**NILAI ESTETIKA *WABI SABI* PADA DESAIN INTERIOR  
TERAS RUMAH HUNIAN JEPANG DALAM PERSPEKTIF  
BUKU BERJUDUL “ *AESTHETIC EXPERIENCE OF  
METABOLIC PROCESSES* “ KARYA DESIREE FÖRSTER**

**Diajukan sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**PUTRI ARFA HERAWATI**

**2020110195**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Irawati Agustine, M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Zainur Fitri, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Putri Arfa Herawati  
NIM : 2020110195  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan / plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan / izin gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada .

Jakarta, 10 Juni 2024

  
Putri .  
(2020110195)



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Nilai Estetika *Wabi Sabi* pada Desain Interior Teras Rumah Hunian Jepang  
dalam Perspektif Buku Berjudul “ *Aesthetic Experience of Metabolic  
Processes* “ Karya Desiree Forster

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 23 Juli 2024 di  
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

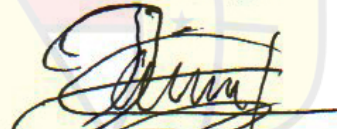
Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Irawati Agustine M.Hum)

**Pembimbing II**



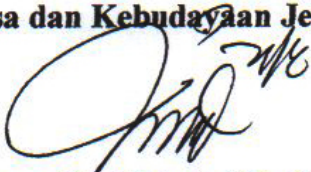
(Zainur Fitri M.Pd.)

**Ketua Penguji**



(Indun Roosiani M.Si)

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, SS., M. Si.)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Putri Arfa Herawati  
NIM : 2020110195  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Nilai Estetika *Wabi Sabi* pada Desain Interior Teras  
Rumah Hunian Jepang dalam Perspektif Buku Berjudul  
“ *Aesthetic Experience of Metabolic Processes* “ Karya  
Desiree Forster

Penelitian ini membahas mengenai teras rumah hunian Jepang dengan memengaruhi metabolisme manusia melalui desain pada sebuah rumah, yang bertujuan untuk mengetahui nilai estetika di dalamnya. *Wabi Sabi* merangsang emosional manusia dan memberikan makna melalui inderawi manusia. Pengumpulan data tentang estetika *Wabi Sabi* dan metabolisme menggunakan pendekatan metode penelitian deskriptif analisis dan penyajian data dilakukan secara kepustakaan. Teknis analisis yang penulis gunakan adalah analisis data kualitatif dengan penggambaran secara kualitatif fakta, data, atau objek material yang bukan berupa rangkaian angka, melainkan berupa ungkapan bahasa atau wacana dalam bentuk apapun melalui interpretasi yang tepat dan sistematis.. Teori yang digunakan dalam bab analisis adalah Teori Estetika *Wabi Sabi* menurut Terao Ichimu dengan pemikirannya, serta Teori Estetika Metabolisme menurut Desiree Forster dengan pengalamannya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai estetika *Wabi Sabi* pada teras rumah hunian Jepang memengaruhi metabolisme melalui inderawi manusia. Hal tersebut ditunjukkan melalui keindahan sederhana yang dimiliki oleh elemen-elemen desain interior teras rumah dengan pemikiran estetika *Wabi Sabi* menurut Terao Ichimu.

Kata Kunci : Nilai Estetika, *Wabi Sabi*, Teras Rumah, Metabolisme

## 概要

名前 : プトリ・アルファ・ヘラワティ  
学生番号 : 2020110195  
学科 : 日本語日本文化  
題名 : デジレ・フォースターの著書『代謝過程における美的経  
験』に見られる、日本の住宅段丘のインテリアデザインにおけるわびさ  
びの美的価値

本研究は、日本の住宅のテラスについて、住宅のデザインを通して人間の代謝に影響を与えることで、その美的価値を見出すことを目的としている。わびさびは人間の感情を刺激し、人間の感覚を通して意味を与える。わびさびの美学と代謝に関するデータ収集は、記述的研究法のアプローチを用い、文献を用いてデータを分析し、提示する。著者が用いる専門的な分析は、事実、データ、あるいは物質的な対象を、数字の羅列ではなく、正確で体系的な解釈を通して、あらゆる形の言語表現や言説の形で定性的に記述することによる定性的データ分析である。分析の章で使用した理論は、寺尾一夢の「わびさび美学理論」に彼の考えを加えたものであり、またデジレ・フォースターのメタボリズム美学理論に彼女の経験を加えたものである。本研究の結果は、日本家屋のテラスにおけるわびさびの美的価値が、人間の感覚を通して代謝に影響を与えることを示している。これは、寺尾一夢によるわびさびの美的思考を持つ住宅テラスのインテリアデザイン要素が持つシンプルな美しさによって示されている。

キーワード : 美的価値、わびさび、テラス、新陳代謝



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berkah, rahmat dan hidayah serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diselesaikan sebagai syarat kelulusan akademik Program S1 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Adapun judul skripsi ini adalah “ Nilai Estetika *Wabi Sabi* pada Desain Interior Teras Rumah Hunian Jepang dalam Perspektif Buku Berjudul *Aesthetic Experience of Metabolic Processes* Karya Desiree Forster ”.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu saja telah melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membimbing dan mendukung penulis baik dengan moral maupun materil selama berlangsungnya penyusunan skripsi ini. Dengan segala kemurahan hati, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Irawati Agustine, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Skripsi Pertama dengan kesabaran hati yang telah memberikan bimbingan, meluangkan waktu, memberikan pengarahan dan saran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Zainur Fitri, S.S, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi Kedua yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran kepada penulis.
3. Indun Roosiani, M.Si selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memimpin persidangan skripsi.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang sekaligus merupakan Penasihat Akademik yang telah membimbing, memberi saran dan masukan kepada penulis sejak masa perkuliahan dimulai hingga selesai.

5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Segenap Dosen Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
7. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
8. Kepada keluarga tercinta yang telah mendoakan, mendukung serta senantiasa memberikan semangat dan pertolongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
9. Kepada Kak Aqmal, Putra, Adiva, Aurel dan teman-teman lainnya yang telah memberikan saran, semangat dan bantuan selama perjalanan menulis skripsi.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 28 Juni 2024

Penulis

Putri Arfa Herawati



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
概要 .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Pembatasan Masalah .....	6
1.5 Perumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	6
1.7 Landasan Teori .....	7
1. Estetika .....	7
2. <i>Wabi Sabi</i> .....	8
3. Desain Interior .....	9
1.8 Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian .....	11
1.10 Sistematika Penulisan .....	11
<b>BAB II KARATERISTIK NILAI ESTETIKA <i>WABI SABI</i> DAN METABOLISME</b> .....	13
2.1 Nilai Estetika <i>Wabi Sabi</i> Menurut Terao Ichimu.....	13
2.2 Pengaruh Metabolisme terhadap Nilai Estetika Menurut Teori Desiree Förster .....	20

2.3 Desain Interior Desain Bangunan di Jepang .....	22
2.4 Nilai Estetika <i>Wabi Sabi</i> pada Desain Interior Teras Rumah Hunian Jepang dengan Metabolisme Indrawi Manusia .....	25
<b>BAB III IMPLEMENTASI NILAI ESTETIKA <i>WABI SABI</i> PADA DESAIN INTERIOR TERAS RUMAH HUNIAN JEPANG DALAM PERSPEKTIF BUKU BERJUDUL “ <i>AESTHETIC EXPERIENCE OF METABOLIC PROCESSES</i> “ KARYA DESIREE FÖRSTER .....</b>	
3.1 Elemen-Elemen Struktur Bangunan Rumah Hunian Jepang .....	31
3.1.1 Bambu .....	31
3.1.2 Kayu.....	33
3.1.3 Batu .....	35
3.1.4 Tanah Liat.....	37
3.1.5 Kertas.....	37
3.2 Implementasi Konsep <i>Wabi Sabi</i> pada Desain Interior Rumah Huni di Jepang.....	39
3.3.1 <i>Tatami</i> [畳 <i>tatami</i> ] .....	41
3.3.2 <i>Genkan</i> [玄関 <i>Genkan</i> ] .....	43
3.3 Implementasi Nilai Estetika Konsep <i>Wabi Sabi</i> pada Desain Interior Teras Rumah Huni di Jepang Berdasarkan Teori Menurut Desiree Förster .....	45
3.3.1 <i>Tataki</i> (三和土).....	45
3.3.2 <i>Engawa</i> / 縁側/椽側 .....	48
3.3.3 <i>Doubishashi</i> .....	51
3.3.4 <i>Noren</i> 暖簾 .....	53
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Taman Zen Merupakan <i>Wabi Sabi</i> .....	14
Gambar 2 : Reaksi Estetis Emosional yang Terbuka.....	21
Gambar 3 : <i>Zashiki</i> Ruang Serba Guna.....	26
Gambar 4 : <i>Hiwada – buki</i> .....	27
Gambar 5 : Engawa /縁側/掾側/ Beranda Pada Rumah Huni di Jepang.....	28
Gambar 6 : Rumah Bambu Jepang.....	32
Gambar 7 : Rumah Bambu Jepang.....	33
Gambar 8 : Penggunaan Kayu Pada Rumah <i>Rokkaen</i> , Prefektur Mie, Jepang .....	34
Gambar 9 : Batuan Beku, Batuan Sedimen, dan Batuan Metamorf.....	36
Gambar 10 : <i>Shōji – gami</i> dan Strukturnya.....	38
Gambar 11 : Japanese of Teahouse.....	40
Gambar 12 : Japanese of Teahouse.....	42
Gambar 13: <i>Genkan</i> .....	43
Gambar 14 : Genkan dan Aksesoris.....	44
Gambar 15 : <i>Tataki</i> di Rumah Jepang Yoshino, Tokyo.....	46
Gambar 16 : <i>Tataki</i> Modern Terbuat dari Ubin.....	47
Gambar 17 : <i>Engawa</i> / 縁側/掾側 / Beranda pada Rumah Tinggal di Jepang.....	49
Gambar 18 : Duduk di Atas <i>Engawa</i> Bersama Kerabat.....	50
Gambar 19 : Struktur <i>Doubisashi</i> .....	51
Gambar 20 : <i>Doubisashi</i> .....	52
Gambar 21 : <i>Noren</i> 暖簾.....	56