

**TINGKAH LAKU TOKOH FUKUSHIMA AKIRA DALAM FILM
DARE MO SHIRANAI KARYA SUTRADARA KOREEDA
HIROKAZU**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



Ratna Madita Damayanti

2014110184

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Tingkah Laku Tokoh Fukushima Akira Dalam Film Dare Mo Shiranai Karya

Sutradara Koreeda Hirokazu

Telah diuji dan diterima baik pada : Selasa, 13 Februari 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji



Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I



Kun M. Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



Dila Rismayanti, M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Ari Artadi, Ph. D

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S,
M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Tingkah Laku Tokoh Fukushima Akira Dalam Film Dare Mo
Shiranai Karya Sutradara Koreeda Hirokazu

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Dila Rismayanti M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ratna Madita Damayanti
NIM : 2014110184
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Januari 2018

Penulis

Ratna Madita Damayanti

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ratna Madita Damayanti

NIM : 2014110184

Program Studi : Sastra Jepang S1

Fakultas : Sastra

Judul Skripsi : Tingkah Laku Tokoh Fukushima Akira dalam Film *Dare Mo Shiranai* Karya Sutradara Koreeda Hirokazu

Telah disetujui oleh Pembimbing, Pembaca dan Ketua Jurusan untuk diujikan di hadapan Panitia Penguji Skripsi pada Fakultas Sastra Program Studi S1 Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.

Pembimbing I



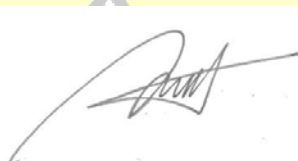
Kun M. Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



Dila Rismayanti M.Si

Ketua Jurusan



Ari Artadi, Ph.D

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Ratna Madita Damayanti
Jurusan : Sastra Jepang
Judul : Tingkah Laku Tokoh Fukushima Akira Dalam Film *Dare Mo Shiranai* Karya Koreeda Hirokazu
NIM : 2014110184

Penelitian ini berfokus pada analisis kepribadian tokoh Fukushima Akira dengan menggunakan telaah ilmu psikologi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap penyebab terjadinya perubahan tingkah laku yang dialami oleh tokoh Fukushima Akira menggunakan teori psikologi behaviorisme dengan konsep pengondisian operan oleh B. F Skinner. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Dari penelitian ini ditemukan bahwa tokoh Fukushima Akira mengalami pengondisian operan yang menyebabkan tingkah lakunya menjadi terkondisi (*conditioned response*). Tingkah laku yang terkondisi ini dibentuk dari stimulus-stimulus yang diberikan oleh sang ibu, Fukushima Keiko. Di saat tingkah laku yang terkondisi ini mendapatkan hasil yang negatif maka terjadilah perkuatan negatif (*negative reinforce*) karena Keiko tidak menepati janjinya dan meninggalkan Akira dan ketiga adiknya. Jika respon yang terkondisi tidak mendapatkan hasil yang positif secara terus-menerus atau berulang-ulang, maka akan terjadi penghapusan respon, itulah yang menyebabkan perubahan tingkah laku pada Akira.

Kata kunci : *karakterisasi, psikologi, pengondisian operan*

概要

名前 : ラトナ・マディタ・ダマヤンティ
学科 : 日本文学学科
題名 : 是枝裕和の作品「誰も知らない」に福島明というキャラクターの行動
学籍番号 : 2014110184

この研究は心理学的の方法で福島明というのキャラクターの人格分析に焦点を当てます。この研究の目的はスキナーのオペラント条件づけの行動主義理論で福島明の行動の変化を表します。この研究は定性的研究です。この研究で福島明がオペラント条件づけを経験し、人格行動が条件反応になりました。この条件反応が母の福島桂子に刺激されました。条件人格が桂子が約束を破れ明と3人の兄弟を見捨てられるのせいでネガティブな結果が生まれて負の強化が現れました。もし条件反応が次々にポジティブな結果が出されたら反応の削除が起こって明の人格が変化します。

キーワード : 性格描写、心理学、オペラント条件づけの行動主義理論

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing serta memberi masukan yang membangun dalam skripsi ini.
2. Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku pembaca skripsi yang telah banyak memberi masukan demi kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Tia Martia, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberi arahan dari semester 1.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
7. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Sastra yang telah banyak membantu.
8. Keluarga penulis, Bapak Teguh, Ibu Yanti, Agi dan Adenia yang telah banyak memberikan bantuan materi dan support kepada penulis.
9. Kepada Kakak Henry Alexander dan Arinda Priscilla yang telah menyumbang inspirasi teori psikologi kepada penulis.
10. Kepada Aulia Zaqiyah yang telah memberikan support materi kepada penulis.
11. Kepada Mohammad Ibnu Ardana yang telah bersedia menjadi pemberi semangat dan translator pribadi.
12. Kepada Jeane Beatrix Gontha yang telah bersedia menjadi *partner in crime* dari semester 1.

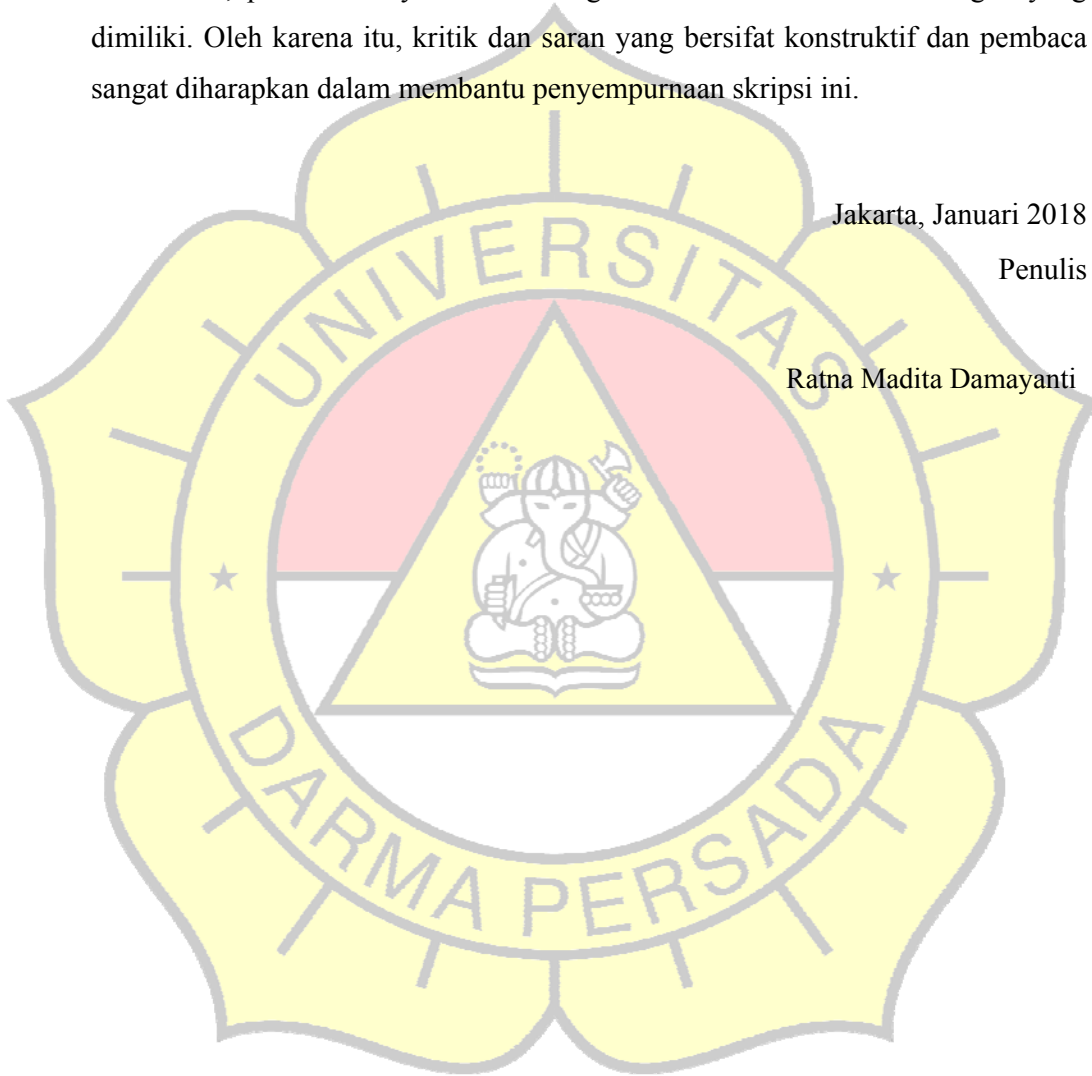
13. Seluruh sahabat dan teman-teman dari BEM Fakultas Sastra yang banyak membantu penulis dalam mengatasi stress saat proses penulisan skripsi.
14. Seluruh teman-teman di Universitas Darma Persada yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dan pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Januari 2018

Penulis

Ratna Madita Damayanti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
1.7 Landasan Teori.....	5
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	5
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	8
1.8 Metodologi Penelitian.....	9
1.9 Sistematika Penulisan.....	10

II. ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI*

2.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh Utama.....	12
2.2.1 Tokoh Bawahan.....	26

2.2 Latar	40
2.2.1 Latar Tempat	41
2.2.2 Latar Waktu	46
2.2.3 Latar Sosial	48
2.3 Alur	52
2.3.1 Eksposisi	52
2.3.2 Komplikasi	53
2.3.3 Krisis	55
2.3.4 Leraian	59
2.3.5 Resolusi	60
III. ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>DARE MO SHIRANAI</i>	
3.1 Teori Kepribadian Behaviorisme	63
3.2 Pendekatan Psikologi Skinner	65
3.3 Pengondisian Operan (<i>Operant Conditioning</i>)	68
3.4 Analisis Pengondisian Operan yang Dialami Oleh Fukushima Akira	70
IV. KESIMPULAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85
SINOPSIS	87