

**ANALISIS GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM *EIEN YORI NAGAI ISSHUN ~ANO
KORO, TASHIKA NI SONZAI SHITA WATASHITACHI~*
KARYA YASUSHI AKIMOTO**

SKRIPSI



**IRSANDI BAKHTIAR
NIM 2020110138**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**ANALISIS GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM *EIEN YORI NAGAI ISSHUN ~ANO
KORO, TASHIKA NI SONZAI SHITA WATASHITACHI~*
KARYA YASUSHI AKIMOTO**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**IRSANDI BAKHTIAR
NIM 2020110138**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku dosen pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Irsandi Bakhtiar
NIM : 2020110138
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2024



Irsandi Bakhtiar

2020110138

HALAMAN PENGESAHAN

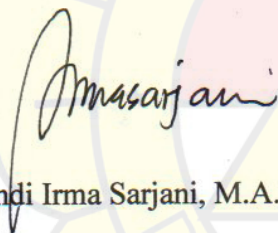
Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Gaya Bahasa Perbandingan pada Lirik Lagu dalam Album
Eien Yori Nagai Isshun ~Ano Koro, Tashika ni Sonzai Shita Watashitachi~
Karya Yasushi Akimoto

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 Juli 2024 di hadapan
panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

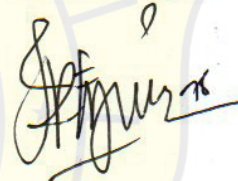
Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



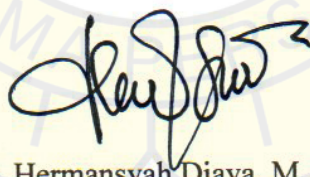
(Dr. Andi Irma Sarjani, M.A.)

Pembimbing II



(Juariah, M.A.)

Ketua Penguji



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Irsandi Bakhtiar

NIM : 2020110138

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Analisis Gaya Bahasa Perbandingan pada Lirik Lagu dalam
Album *Eien Yori Nagai Isshun, ~Ano Koro, Tashika ni Sonzai Shita
Watashitachi~* Karya Yasushi Akimoto

Penelitian ini menganalisis penggunaan gaya bahasa, makna, dan pesan yang terdapat pada kedelapan lirik lagu pada Album *Eien Yori Nagai Isshun, ~Ano Koro, Tashika ni Sonzai Shita Watashitachi~* Karya Yasushi Akimoto. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui jenis-jenis penggunaan gaya bahasa, makna, dan pesan yang terdapat pada kedelapan lirik lagu pada album *Eien Yori Nagai Isshun, ~Ano Koro, Tashika ni Sonzai Shita Watashitachi~* Karya Yasushi Akimoto. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif melalui pengumpulan data yaitu studi kepustakaan. Berdasarkan hasil temuan penelitian yang sudah dilakukan, terdapat 19 data gaya bahasa yang terdiri dari 1 data simile, 11 data metafora, 6 data personifikasi, dan 1 data antitesis.

Kata kunci: Lirik Lagu, Gaya Bahasa, Makna, Yasushi Akimoto

概要

名前 : イルサンディ バクハチアル
学生番号 : 2020110138
学部 : 日本語と文化学部
題名 : 秋元康の作品、「永遠より長い一瞬、～あの頃、確かに存在した私たち～」アルバムの歌詞における比喻表現の分析

本研究は、秋元康の作品、「永遠より長い一瞬、～あの頃、確かに存在した私たち～」アルバムの8つの歌詞における表現技法、意味、そしてメッセージについて分析する。研究の目的は、秋元康の作品、「永遠より長い一瞬、～あの頃、確かに存在した私たち～」アルバムの8つの歌詞における表現技法、意味、メッセージの種類を明らかにすることである。研究で使われている研究法は、文献研究を通じた定性的記述的なアプローチである。研究結果としては、19件の表現技法が発見された。これには、1件の直喩、11件の隠喩、6件の擬人法、1件の対照法が含まれる。

キーワード : 歌詞、言語スタイル、意味、秋元康

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Perbandingan pada Lirik Lagu dalam Album *Eien Yori Nagai Isshun, ~Ano Koro, Tashika ni Sonzai Shita Watashitachi~* Karya Yasushi Akimoto”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih jauh dari kata sempurna. Tetapi berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku dosen pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Juariah, M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dan memberikan saran, masukan, serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku ketua penguji yang telah memberikan saran-saran membangun.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan ilmu, saran dan bantuan selama proses perkuliahan.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M. Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada, yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat selama proses perkuliahan.

7. Seluruh staf dan karyawan Sekretariat Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada, yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama proses perkuliahan.
8. Kedua orang tua yang selalu menyertai dengan doa, dukungan, dan semangat. Baik selama proses perkuliahan maupun dalam proses penulisan skripsi ini.
9. Sharfina, Ezza, dan Rei yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis serta kehadiran mereka yang telah memberikan warna dan makna yang mendalam pada proses penulisan ini.
10. Teman-teman seperjuangan, khususnya Amelia, Khansa, Nabila, dan Irsandi yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan dalam setiap proses penulisan skripsi ini.
11. Rekan-rekan terdekat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan yang berarti dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Seluruh pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. semoga penelitian ini dapat memberikan wawasan yang bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 30 Juli 2024

Irsandi Bakhtiar

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II.....	12
2.1 Lirik Lagu.....	12
2.2 Stilistika.....	13
2.3 Semantik.....	14
2.4 Gaya Bahasa	15
BAB III.....	23
3.1 Analisis Gaya Bahasa	23
3.1.1 Lagu “Silent Majority”.....	23
3.1.2 Lagu “Sekai ni wa Ai Shikanai”.....	25
3.1.3 Lagu “Futari Saison”.....	26
3.1.4 Lagu “Fukyuowaon”	28
3.1.5 Lagu “Kaze ni Fukarete mo”.....	32
3.1.6 Lagu “Glass wo Ware!”.....	35
3.1.7 Lagu “Ambivalent”	38

3.1.8 Lagu “Kuroi Hitsuji”	41
BAB IV	46
DAFTAR PUSTAKA.....	48
LAMPIRAN.....	xi

