

DAFTAR PUSTAKA

- Anjani, F., Syam, C., Wartiningsih, & Agus. (2020). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Si Anak Pintar Karya Tere Liye. 1-9.
- Ardin, A. S., Dr. H. Lembah, G. M., & Dr. Ulinsa, M. (2020). Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa dan Volume 5 No. 4 (2020)* , 50-59.
- Fachrunnisa, W., & Rimarsya Azzahra, N. (2022). Analisis Makna Pada Lirik Lagu "Pelukku Untuk Pelikmu" Karya Fiersa Besari Dalam Album Pelukku Untuk Pelikmu. *Ta'rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini Vol. 3, No. 3 Agustus 2022*, 41-48.
- Firmansyah, A. (2020). Kajian Unsur-Unsur Semantik Pada Buku Teks Bahasa Indonesia Kelas VIII Kurikulum 2013. *Jurnal Tuturan, Vol. 9, No. 1, Mei 2020* , 9-20.
- Harisal, Kanah, & Dyah, W. (2023). *Onomatope Ekspresi Bunyi, Suara, dan Tindakan dalam Keseharian*. Purbalingga: Eureka Media Aksara.
- Insaniah, S. (2021). *Analisis Makna Konotatif Pada Lirik Lagu Keyakizaka46*. Bekasi.
- Isdianto, M. E. (2020). Bahasa dan Teknologi.
- Khusnia, K. S. (2016). Karya Sastra dan Motivafilm untuk Mengembangkan Literasi dan Nilai-nilai Karakter Pada Anak. 1-5.
- Lafamane, F. (2020). Kajian Stilistika (Komponen Kajian Stilistika).
- Lesmana, M., & Sarjani, A. I. (2018). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album "Hyakki Kenran" Oleh "Kagrra". *Jurnal Bahasa dan Budaya Jepang Vol. 01, No. 01, Juli 2018, pp. 33-39*, 33-39.
- Maulana, Y. R., & Oemiati, S. (2021). Makna Lirik Lagu Saigo No Hanabira (The Meaning Of Love) Oleh Egoist: Analisis Semiotika Michael Riffaterre. 85-90.
- Muzakki, F. (2022). *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Pada Album The Book Karya Yoasobi*. Jakarta.
- Nafinuddin, S. (2020). Pengantar Semantik (Pengertian, Hakikat, Jenis).
- Permana, Z. D., Syaputab, M. A., & Setiawan, J. (2022). Kajian Strukturalisme Pada Puisi "Aku dan Senja" Karya Heri Isnaini Pada Buku Montase: Sepilihan Sajak Menggunakan Pendekatan Pragmatik. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa*, 55-59.

- Prof. Dr. Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Prof. Dr. Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Rendi, Abdurahman, & Bakhtaruddin. (2013). Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika.
- Rusandi, & Rusli, M. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar atau Deskriptif dan Studi Kasus . 2-13.
- Sinabutar, H. M., Nasution, I., & Setia, E. (2019). Bahasa Figuratif Dalam Novel Supernova Karya Dewi Lestari: Pendekatan Stilistika. 114-128.
- Winarsih, E. (2021). *Diksi dan Gaya Bahasa Yang Digunakan Dalam Lirik Lagu-lagu Kenshi Yonezu*. Jakarta.
- <https://www.kazelyrics.com/>
- <https://ipusnas.id/>
- <https://user.keio.ac.jp/~rhotta/hellog/2015-04-27-1.html>
- <https://hot.detik.com/music/d-3035562/mengenal-keyakizaka46-sister-group-pertama-nogizaka46>
- <https://antoniusharya.medium.com/keyakizaka46-an-idol-with-aesthetic-of-discomfort-cdfbb348bbe3>