

**REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI JEPANG DALAM
SERIAL ANIME NORAGAMI KARYA ADACHI DAN
TOKASHIKI (ADACHITOKA)**

SKRIPSI



HANGGARA DANDITO LACSON

2019110176

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI JEPANG
DALAM SERIAL ANIME NORAGAMI KARYA ADACHI
DAN TOKASHIKI (ADACHITOKA)**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



HANGGARA DANDITO LACSON

2019110176

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

REPRESENTASI MAHLUK MITOLOGI JEPANG DALAM SERIAL ANIME
NORAGAMI KARYA ADACHI DAN TOKASHIKI (ADACHITOKA)

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Hanggara Dandito Lacson
NIM : 2019110176
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 05 Agustus 2024



Hanggara Dandito Lacson

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:
**REPRESENTASI MAKHLUK MITOLOGI JEPANG DALAM SERIAL
ANIMENORAGAMI KARYA ADACHI DAN TOKASHIKI (ADACHITOKA)**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Hargo Saptaji, M.A.)

Pembimbing II



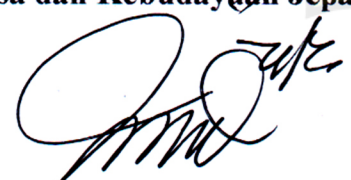
(Hari Setiawan, M.A.)

Ketua Penguji



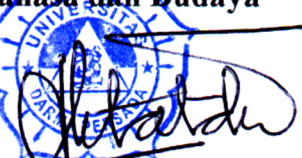
(Herlina Sunarti, M.Si.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Hanggara Dandito Lacson

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Representasi Makhluk Mitologi Jepang Dalam Serial *Anime Noragami* Karya Adachi dan Tokashiki (Adachitoka)

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis representasi makhluk mitologi Jepang dalam serial *Anime Noragami*. *Noragami* merupakan *Anime* yang banyak menampilkan berbagai elemen budaya dan kepercayaan tradisional Jepang, termasuk makhluk-makhluk mitologis seperti dewa, roh, dan yōkai. Dalam penelitian ini, metode analisis semiotika digunakan untuk mengkaji bagaimana makhluk-makhluk tersebut direpresentasikan dalam konteks naratif dan visual *Anime*, serta bagaimana mereka menggambarkan nilai-nilai budaya Jepang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Noragami* tidak hanya menghadirkan makhluk mitologis sebagai elemen cerita, tetapi juga sebagai simbol dari nilai-nilai spiritual dan moralitas dalam budaya Jepang. Representasi makhluk mitologi dalam *Anime* ini menunjukkan pengaruh kuat dari kepercayaan Shinto dan Buddhisme, serta bagaimana kepercayaan tersebut masih relevan dalam kehidupan modern Jepang. Selain itu, penelitian ini menemukan bahwa *Noragami* menggunakan makhluk mitologis sebagai sarana untuk mengeksplorasi tema-tema seperti identitas, eksistensi, dan hubungan antara manusia dengan dunia supranatural. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian budaya populer Jepang, khususnya dalam memahami bagaimana elemen-elemen mitologi direpresentasikan dan diadaptasi dalam media modern seperti *Anime*. Temuan penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi peneliti lain yang tertarik pada studi tentang representasi budaya dan mitologi dalam media populer.

Kata Kunci: *Noragami*, makhluk mitologi Jepang, representasi budaya, *Anime*, semiotika.

概要

商品名：ハンガラダンディートラクソン

学習プログラム：日本語と日本文化

タイトル：足立と渡嘉敷によるのらがみアニメシリーズにおける日本の神話上の生き物の表現（足立と渡嘉敷）

本研究は、のらがみアニメシリーズにおける日本の神話上の生き物の表現を特定し、分析することを目的としています。のらがみは、神や精霊、妖怪などの神話上の生き物を含む、日本の伝統的な文化や信念の多くの要素を特徴とするアニメです。本研究では、記号論的分析法を用いて、これらの生き物がアニメの物語や視覚的文脈でどのように表現されているか、そして日本の文化的価値をどのように描写しているかを調べた。その結果、ノラガミは神話上の生き物を物語の要素としてだけでなく、日本文化における精神的価値観や道徳の象徴としても提示していることが示された。このアニメの神話上の生き物の表現は、神道と仏教の強い影響を示しているだけでなく、これらの信念が現代の日本の生活にどのように関連している。さらに、野良神は神話上の存在を用いて、アイデンティティ、存在、人間と超自然界との関係などのテーマを探求する手段として使用していることが判明しました。

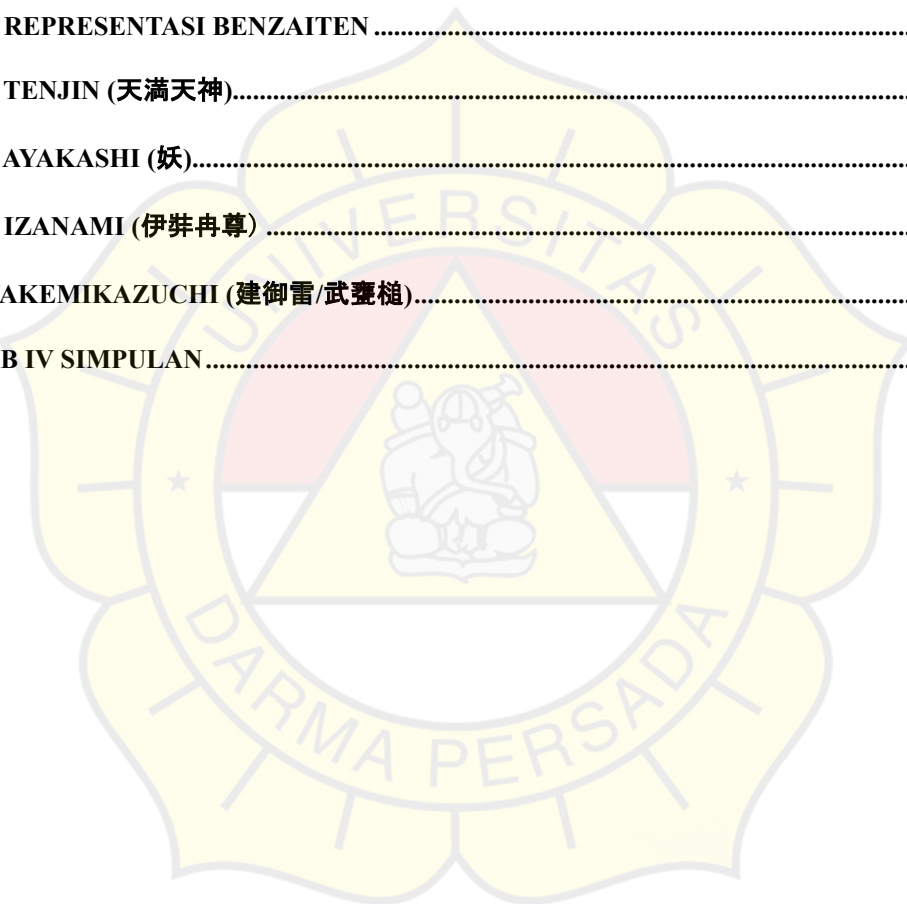
本研究は、日本の大衆文化の研究、特に神話的要素がアニメなどの現代メディアでどのように表現され、適応されているかを理解する上で貢献することが期待されます。この研究の知見は、人気のあるメディアにおける文化のおよび神話的表現の研究に関心のある他の研究者の参考にもなるかもしれない。

キーワード：のらがみ、日本の神話の生き物、文化的表現、アニメ、記号論。

Daftar Isi

ABSTRAK	II
概要.....	III
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PENELITIAN RELEVAN	3
1.3 IDENTIFIKASI MASALAH.....	5
1.4 PEMBATAHAN MASALAH	5
1.5 RUMUSAN MASALAH	5
1.6 TUJUAN PENELITIAN	5
1.7 LANDASAN TEORI.....	6
1.7.1 REPRESENTASI.....	6
1.7.2 ANIME	7
1.7.3 MITOLOGI	7
1.8 METODE PENELITIAN	8
1.9 MANFAAT PENELITIAN	8
1.10 SISTEMATIKA PENULISAN SKRIPSI	9
BAB II MITOLOGI DALAM SERIAL <i>ANIME</i> NORAGAMI	10
2.1 KAMI (神).....	10
2.2 IZANAGI DAN IZANAMI (伊邪那岐/伊弉冉尊)	11
2.3 TUJUH DEWA KEBERUNTUNGAN (七福神).....	13
2.3.1 BISHAMONTEN (毘沙門天)	15
2.3.2 EBISU (恵比須)	17
2.3.3 DAIKOKUTEN (大黒天)	20
2.3.4 HOTEI (布袋)	22
2.3.5 FUKUROKUJU (福祿寿)	24
2.3.6 JUROJIN (寿老人)	25
2.3.7 BENZAITEN (弁財天)	26
2.4 TAKEMIKAZUCHI (建御雷/武甕槌).....	28

BAB III REPRESENTASI MITOLOGI DALAM SERIAL <i>ANIME</i> NORAGAMI.....	30
3 REPRESENTASI BISHAMON/BISHAMONTEN	30
3.1 REPRESENTASI EBISU.....	32
3.2 REPRESENTASI DAIKOKUTEN	34
3.3 REPRESENTASI HOTEL	36
3.4 REPRESENTASI FUKUROKUJU	37
3.5 REPRESENTASI JUROJIN	39
3.6 REPRESENTASI BENZAITEN	40
3.7 TENJIN (天満天神).....	41
3.8 AYAKASHI (妖).....	44
3.9 IZANAMI (伊弉冉尊)	48
4 TAKEMIKAZUCHI (建御雷/武甕槌).....	49
BAB IV SIMPULAN	51



Daftar Gambar

Gambar 1 Tujuh Dewa Keberuntungan dan Takarabune.....	13
Gambar 2 Patung Bishamonten.....	15
Gambar 3 Patung Ebisu.....	17
Gambar 4 Patung Daikokuten	20
Gambar 5 Patung Hotei	22
Gambar 6 Patung Fukurokuju	24
Gambar 7 Patung Jurojin.....	25
Gambar 8 Patung Benzaiten.....	26
Gambar 9 Lukisan Takemikazuchi.....	28
Gambar 10 Ilustrasi Bishamonten Oleh Pixtar.....	30
Gambar 11 Gambaran Bishamonten	30
Gambar 12 Ilustrasi Ebisu Oleh Pixtar.....	32
Gambar 13 Gambaran Ebisu Dalam Anime Noragami	32
Gambar 14 Ilustrasi Daikokuten Oleh Pixtar	34
Gambar 15 Gambaran Daikokuten Dalam Anime Noragami.....	34
Gambar 16 Ilustrasi Hotei Oleh Pixtar.....	36
Gambar 17 Gambaran Hotei Dalam Anime Noragami	36
Gambar 18 Ilustrasi Fukurokuju Oleh Pixtar	37
Gambar 19 Gambaran Fukurokuju Dalam Anime Noragami.....	37
Gambar 20 Ilustrasi Jurojin Oleh Pixtar.....	39
Gambar 21 Gambaran Jurojin Dalam Anime Noragami	39
Gambar 22 Ilustrasi Benzaiten Oleh Pixtar	40
Gambar 23 Gambaran Benzaiten Dalam Anime Noragami	40
Gambar 24 Gambaran Tenjin Dalam Anime Noragami	41
Gambar 25 Lukisan Tenjin Muromachi abad ke 15	41
Gambar 26 Gambar Ayakashi Pada Cerpen	44
Gambar 27 Ilustrasi Ayakashi.....	44
Gambar 28 ayakashi berbentuk bola mata	46
Gambar 29 Ayakashi berwujud Katak.....	46
Gambar 30 lukisan izanami bersama Izanagi oleh Utagawa Hiroshige.....	48
Gambar 31 gambaran izanami dalam serial Anime noragami	48
Gambar 32 lukisan takemikazuchi 1855 edo	49
Gambar 33 gambaran takemikazuchi dalam serial Anime noragami.....	49