

**PERKEMBANGAN IDENTITAS SEKSUAL TOKOH KANAME
TASUKU DALAM MANGA *SHIMANAMI TASOGARE*
KARYA KAMATANI YUHKI**

SKRIPSI



SALMA NUR FEBRIANTI

2018110162

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**PERKEMBANGAN IDENTITAS SEKSUAL TOKOH KANAME
TASUKU DALAM MANGA *SHIMANAMI TASOGARE*
KARYA KAMATANI YUHKI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



SALMA NUR FEBRIANTI

2018110162

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, S.S.,M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Robihim M.M selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Salma Nur Febrianti
NIM : 2018110162
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 6 Agustus 2024



Salma Nur Febrianti

2018110162

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Salma Nur Febrianti
NIM : 2018110182
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Perkembangan Identitas Seksual tokoh Kaname Tasuku dalam
Manga Shimanami Tasogare

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, S.S., M.Hum.
Pembimbing II : Dr. Robihim, S.Pd., M.M.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 6 Agustus 2024 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul

Perkembangan Identitas Seksual tokoh Kaname Tasuku dalam Manga

Shimanami Tasogare karya Kamatani Yuhki

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 6 Agustus 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh Dewan Penguji yang Terdiri dari :

Pembimbing I

Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Pembimbing II

Dr. Robihim, S.Pd., M.M

Ketua Penguji

Irawati Agustine, M.Hum

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang

Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya

Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama. : Salma Nur Febrianti
Nim : 2018110162
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perkembangan Identitas Seksual Tokoh Kaname Tasuku Dalam
Manga *Shimanami Tasogare* karya Kamatani Yuhki

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perkembangan identitas seksual pada tokoh Kaname Tasuku manga *Shimanami Tasogare* karya Kamatani Yuhki menggunakan teori oleh Vivienne Cass, yaitu *Homosexual Identity Formation Model*. Teori ini menjelaskan bahwa agar seseorang dapat mengembangkan identitasnya menjadi homoseksual, mereka akan mengalami tahap-tahap pembentukan identitas. Penulis menggunakan pendekatan kualitatif dalam penelitian ini dengan menggunakan deskriptif analisis. Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data yang terdapat pada manga *Shimanami Tasogare* dan dari sumber lain. Kemudian, data tersebut dideskripsikan yang selanjutnya disusul dengan analisis, metode pengumpulan data diperoleh dari membaca manga, studi kepustakaan, dan melalui media internet sebagai data penunjang. Hasil dari penelitian ini adalah, dari enam tahapan yang terdiri dari *identity confusion*, *identity comparison*, *identity tolerance*, *identity acceptance*, dan *identity synthesis*, Tokoh Kaname Tasuku hanya mencapai lima tahapan dari *identity confusion* sampai *identity acceptance*. Pembentukan identitas homoseksual tokoh Kaname Tasuku didukung oleh komunitas LGBT yang mendorong dirinya untuk mengembangkan identitas homoseksualnya.

Kata Kunci : Manga, *Homosexual identity formation*, *Shimanami Tasogare*

概要

名前 : サルマ ヌル フェブリアンチ
学生番号 : 2018110162
学校 : 日本語日本文化学科
題名 : 鎌谷悠希の漫画『しまなみ誰そ彼』登場人物、要介におけるセクシュアリティのアイデンティティ開発

本研究は、鎌谷悠希の漫画『しまなみ誰そ彼』に登場するキャラクター「かなめたすく」の性的アイデンティティの発達を、Vivienne Cass の理論である同性愛者アイデンティティ形成モデルを用いて分析することを目的としています。この理論は、人が同性愛者としてのアイデンティティを確立するために、アイデンティティ形成の段階を経験することを説明しています。著者は、この研究で記述分析を使用した定性的アプローチを使用しています。この調査は、漫画『しまなみ黄昏』に含まれるデータやその他の情報源から収集して行われました。次に、データが説明され、その後分析が行われます。データ収集方法は、漫画を読んだり、文献を調べたり、裏付けとなるデータとしてインターネット メディアから取得したりします。研究の結果、アイデンティティの混乱、アイデンティティの比較検討、アイデンティティの許容、アイデンティティの受容、アイデンティティの自信、アイデンティティの統合を作成しているの 6 段階のうち、要タスクは同一性受容までの 5 段階のみに到達しました。要タスクというキャラクターの同性愛者としてのアイデンティティの形成は、彼に同性愛者としてのアイデンティティを発展させるよう奨励した LGBT コミュニティによって支えられました。

キーワード: マンガ、同性愛者のアイデンティティ、しまなみ誰そ彼

KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Allah penulis panjatkan, yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan judul “Perkembangan Identitas Seksual tokoh Kaname Tasuku dalam Manga *Shimanami Tasogare*” sebagai salah satu syarat agar dapat mencapai gelar Sarjana Linguistik di Progan Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penelitian ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan bimbingan oleh berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, Ucapan Terima Kasih disampaikan kepada :

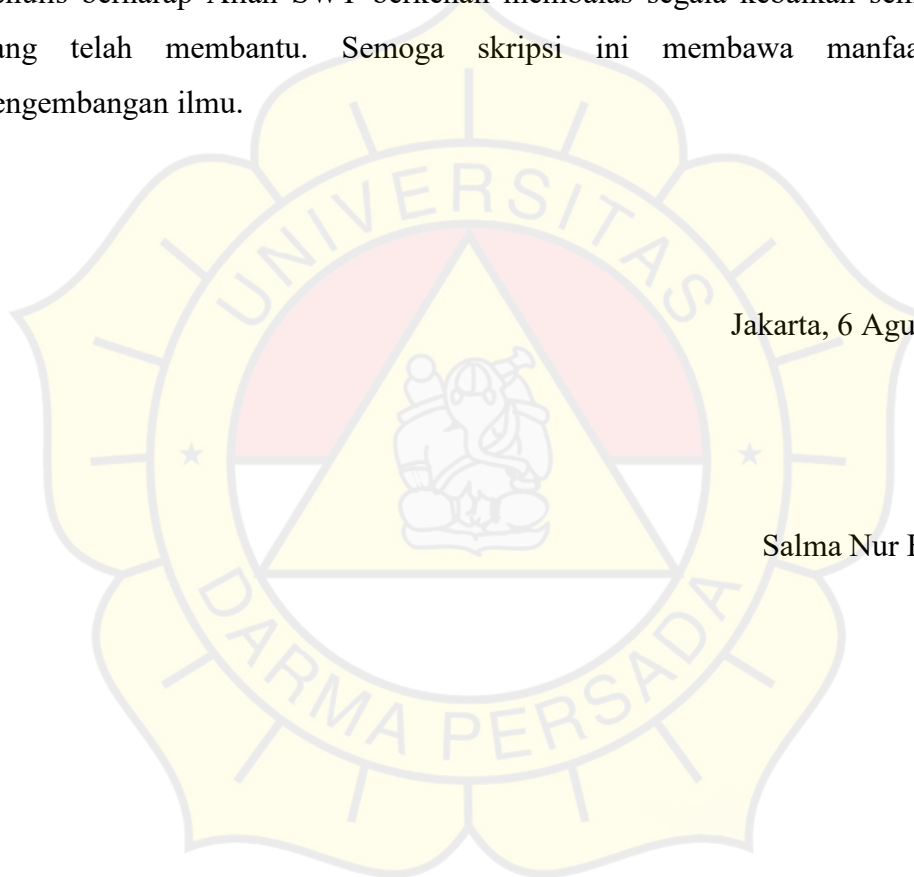
1. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing satu yang telah memberikan banyak masukan dan saran untuk mengarahkan penulis dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Robihim, S.Pd., M.M. , selaku Dosen pembimbing kedua serta selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini serta memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi yang telah penulis buat.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
6. Para Dosen program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya selama belajar di Universitas Darma Persada.
7. Ayah dan Mamah yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat, motivasi, dukungan moral, dan finansial selama penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh teman kelas 05 angkatan 2018 yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan yang berarti dalam penyelesaian skripsi ini.

9. Teman-teman SMA, Putri Inez Farrasya dan Wahyuni Oktavia yang selalu sedia menjadi tempat curhat selama penyusunan penulisan skripsi penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat untuk pengembangan ilmu.

Jakarta, 6 Agustus 2024

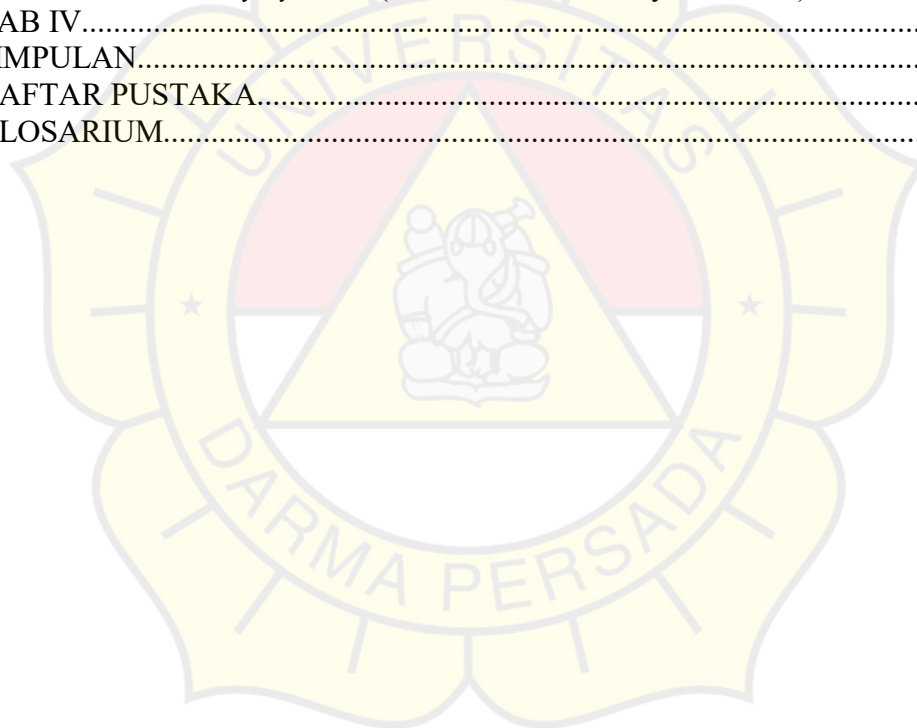
Salma Nur Febrianti



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.7.1 Unsur Instrinsik.....	6
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	7
1.7.2.1 Identitas Seksual.....	7
1.7.2.2 LGBT di Jepang.....	7
1.7.2.3 <i>Homosexual Identity Formation Model</i> menurut Vivienne Cass	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Manga.....	12
2.2 Identitas.....	12
2.2.1 Identitas Seksual.....	12
2.2.2 Orientasi Seksual.....	13
1. LGBT di Jepang.....	14
2. LGBT di Jepang Sebelum 2015.....	15
3. LGBT di Jepang 2015~2024.....	16
2.3 <i>Homosexual Identity Formation Model</i> oleh Vivienne Cass.....	17
1. <i>Identity Confusion</i> (Kebingungan Identitas).....	19
2. <i>Identity Comparison</i> (Perbandingan Identitas).....	19
3. <i>Identity Tolerance</i> (Toleransi Identitas).....	20
4. <i>Identity Acceptance</i> (Penerimaan Identitas).....	20
5. <i>Identity Pride</i> (Kebanggaan Identitas).....	20
6. <i>Identity Syntesis</i> (Penerimaan Seutuhnya Identitas).....	21
2.4 Unsur Intrinsik.....	21
BAB III.....	24
PERKEMBANGAN IDENTITAS SEKSUAL TOKOH KANAME TASUKU DALAM MANGA <i>SHIMANAMI TASOGARE</i>	24
KARYA KAMATANI YUHKI.....	24
3.1 Unsur Intrinsik.....	24

3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	24
3.2 Latar.....	29
3.2.1 Latar Tempat.....	29
3.2.2 Latar Waktu.....	31
3.3 Alur (Plot).....	31
3.3.1 Tahap <i>Situation</i> (Tahap Penyituan).....	31
3.3.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Tahap Pemunculan Konflik)....	32
3.3.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Tahap Peningkatan Konflik).....	33
3.3.4 Tahap <i>Climax</i> (Klimaks).....	34
3.3.5 Tahap <i>Denouement</i> (Penyelesaian).....	35
3.4 <i>Homosexual Identity Formation</i> Pada Tokoh Kaname Tasuku.....	35
a. <i>Identity Confusion</i> (Kebingungan Identitas).....	36
b. <i>Identity Comparison</i> (Perbandingan Identitas).....	39
c. <i>Identity Tolerance</i> (Toleransi Identitas).....	42
d. <i>Identity Acceptance</i> (Penerimaan Identitas).....	44
e. <i>Identity Pride</i> (Kebanggaan Identitas).....	46
f. <i>Identity Syntesis</i> (Penerimaan Seutuhnya Identitas).....	49
BAB IV.....	53
SIMPULAN.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
GLOSARIUM.....	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tokoh Kaname Tasuku.....	25
Gambar 2 Tokoh Tsubaki Toma.....	26
Gambar 3 Tokoh Dareka san.....	27
Gambar 4 Tokoh Tsubaki san.....	28
Gambar 5 Ruang kelas.....	29
Gambar 6 <i>Danwashitsu</i>	30
Gambar 7 kilas balik Tasuku untuk pertama kalinya terangsang melihat teman	36
Gambar 8 kilas balik Tasuku untuk pertama kalinya terangsang melihat teman	36
Gambar 9 Tasuku berbohong kepada teman sekelasnya.....	38
Gambar 10 Tasuku berbohong kepada teman sekelasnya.....	38
Gambar 11 Tasuku berbicara tentang “rahasia”nya terhadap Dareka san	40
Gambar 12 Tasuku berbicara tentang “rahasia”nya terhadap Dareka san	40
Gambar 13 Tasuku berbicara tentang “rahasia”nya terhadap Dareka san	40
Gambar 14 Tasuku pertama kali melakukan coming out terhadap Dareka san	44
Gambar 15 Tasuku pertama kali melakukan coming out terhadap Dareka san	44
Gambar 16 Tasuku melakukan coming out kepada Daichi.....	45
Gambar 17 Tasuku melakukan coming out kepada Daichi.....	45
Gambar 18 Tasuku melakukan coming out kepada Daichi.....	45
Gambar 19 Tasuku melakukan coming out terhadap Tsubaki dan mengakui bahwa ia menyukainya.....	47
Gambar 20 Tasuku melakukan coming out terhadap Tsubaki dan mengakui bahwa ia menyukainya.....	47
Gambar 21 Tasuku melakukan konfrontasi terhadap Tsubaki.....	48
Gambar 22 Tasuku melakukan <i>coming out</i> kepada Tsubaki san.....	50
Gambar 23 Tasuku melakukan <i>coming out</i> kepada Tsubaki san.....	50