

**ANALISIS POLA PEMBENTUKAN DAN MAKNA
WAKAMONO KOTOBA DALAM KOLOM KOMENTAR
CHANNEL YOUTUBE JEPANG 【素潜り漁師】 マサル
MASARU**

SKRIPSI



Garda Aljamius Shohih

2022110903

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**ANALISIS POLA PEMBENTUKAN DAN MAKNA
WAKAMONO KOTOBA DALAM KOLOM KOMENTAR
CHANNEL YOUTUBE JEPANG 【素潜り漁師】 マサル
MASARU**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



Garda Aljamius Shohih

2022110903

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak/Ibu Hari Setiawan, M.A selaku Pembimbing I dan Bapak/Ibu Ari Artadi, Ph. D selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Garda Aljamius Shohih

NIM : 2022110903

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Agustus 2024



Garda Aljamius Shohih

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Garda Aljamius Shohih

N I M : 2022110903

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : ANALISIS POLA PEMBENTUKAN DAN MAKNA
WAKAMONO KOTOBA DALAM KOLOM KOMENTAR
CHANNEL YOUTUBE JEPANG 【素潜り漁師】マサル
MASARU

telah disetujui oleh Pembimbing 1, Pembimbing 2, dan Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada
waktu berikut :

Hari : Senin

Tanggal : 29 Juli 2024

J a m : 15.00 ~ 16.00 WIB

Tempat : Universitas Dharma Persada gedung FBB ruang S105

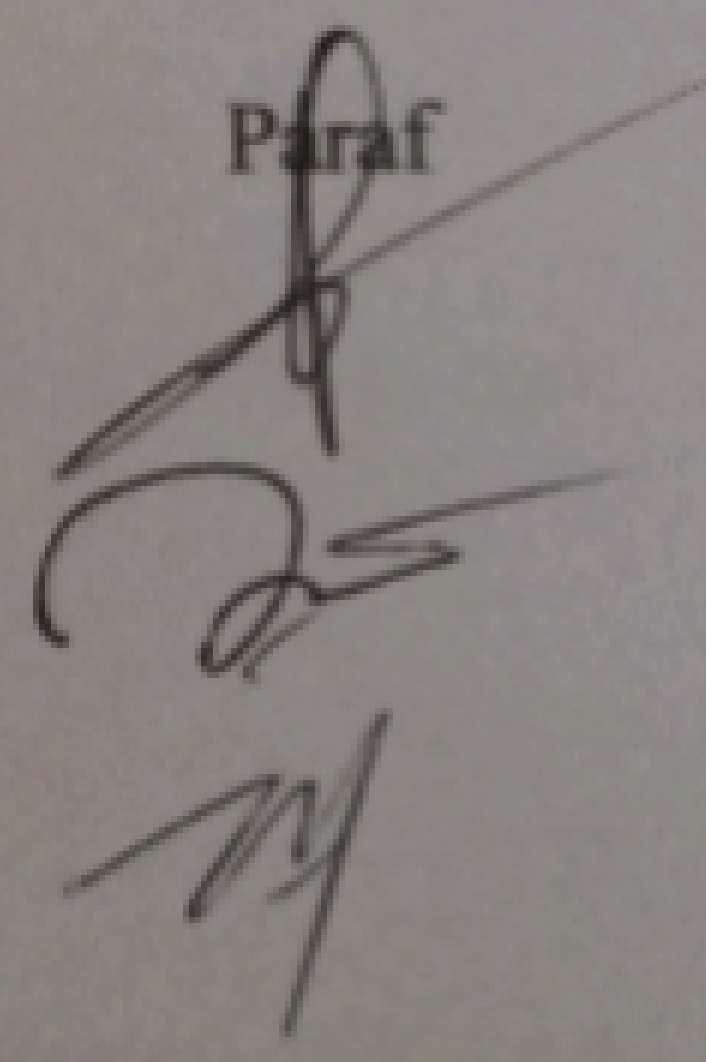
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Dharma Persada.

Pembimbing 1 : Hari Setiawan, M.A.

Pembimbing 2 : Ari Artadi, Ph. D.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M. Si.

Paraf



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Pola Pembentukan Dan Makna Wakamono Kotoba Dalam Kolom
Komentor Channel Youtube Jepang 素潜り漁師】マサル Masaru

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2024 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I

(Hari Setiawan, M.A.)

Pembimbing II

(Ari Artadi, Ph. D.)

Ketua Penguji

(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. C. Dewi Hartati, S.S, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Garda Aljamius Shohih
Program Studi : Bahasa Dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Pola Pembentukan Dan Makna Wakamono Kotoba
Dalam Kolom Komentar Channel Youtube Jepang
【素潜り漁師】マサル Masaru

Wakamono kotoba merupakan ragam bahasa yang banyak diciptakan dan digunakan oleh kalangan remaja di Jepang atau bisa disebut juga bahasa slang. Matsuura (1994:1153 dan 532) dalam kamusnya mendefinisikan *wakamono kotoba* terbentuk dari kata *wakaimono* (若い者) yang berarti remaja dan kata *kotoba* (言葉) yang berarti bahasa, sehingga *wakamono kotoba* bisa juga didefinisikan sebagai bahasa anak muda. Yonekawa dalam Farauzhulli (2017:xi) dalam “*Wakamono Kotoba Jiten*” juga menjelaskan bahwa *wakamono kotoba* adalah bahasa yang digunakan oleh kalangan usia sekolah menengah pertama sampai orang dewasa kurang lebih umur 30 tahun, untuk membuat suasana percakapan lebih kasual, dan akrab. Adapun Karakteristik dari wakamono kotoba adalah struktur pembuatannya yang terkesan bebas tanpa memiliki pakem tertentu, pemakaian yang kasual, terdapat pemendekan, pelesapan dan gabungan kata. Oleh karena sifatnya yang terlalu fleksibel dalam konteks kasual tersebut maka pembelajaran mengenai pembentukan, jenis dan makna wakamono kotoba tidak terdapat pada kurikulum pendidikan bahasa Jepang di Indonesia, sehingga penulis merasa perlu melakukan penelitian untuk bisa memahami jenis dan makna wakamono kotoba tersebut. Tujuan dari penelitian ini mencoba membahas pola pembentukan wakamono kotoba yang terdapat pada kolom komentar video youtube channel 【素潜り漁師】マサル Masaru, dan mengetahui makna secara lebih mendalam dari wakamono kotoba yang terkumpul pada kolom komentar tersebut. Metode penelitian menggunakan dekritif kualitatif. Data diperoleh dari

metode observasi, yang dilaksanakan dengan pencatatan dengan terperinci mengenai pola dan tanda pesan yang sedang diteliti. Dan kemudian mencari mengenai suatu kejadian ataupun variabel yang berkaitan dengan pembahasan yang peneliti ambil berupa Wakamono kotoba dalam penggunaan media sosial yaitu dari video yang diunggah dalam youtube channel 【素潜り漁師】マサル Masaru. Kemudian penulis melakukan pengumpulan data berupa sampel kalimat yang terindikasi terdapat *wakamono kotoba* (若者言葉) sebanyak 1262 komentar bahasa Jepang pada kolom komentar video 10 日間のサバイバルアドベンチャー (1日目) 険しい崖が続くビーチを訪れます。 (10-Kakan no sabaibaru adobenchā (1-nichi-me) kewashī gake ga tsudzuku bīchi o otozuremasu.) dengan metode simak dan catat. Setelah melakukan analisis berdasarkan karakteristik *wakamono kotoba*, dari 1262 komentar bahasa Jepang, hanya ditemukan 108 sampel kalimat bahasa Jepang yang menggunakan *wakamono kotoba* (若者言葉). Adapun kata *wakamono kotoba* yang ditemukan ada sebanyak 31 macam.

Kata Kunci: Pola pembentukan kata, Wakamono Kotoba.

概要

名前：ガルダ アルジャミウス ショヒー

学科：日本語日本文化学科

題名：Youtube チャンネル「マサル潜り漁師」のコメント欄における
「若ものの言葉」の形成パターンと意味の分析

ワカモノコトバとは、日本の若者たちによってよく作られ、使われる言葉の一種であり、スラングとも呼ばれる。松浦（1994:1153,532）の辞書では、若者は「若い者」、言葉は「言葉」と定義されており、若者の言葉とも定義できる。ファラウシュリ（2017:xi）の米川も『若いコトバ事典』の中で、「若いコトバとは、中学生から 30 歳前後の大人が、会話の雰囲気によりカジュアルに、親しみやすくするために使う言葉である」と説明している。わかものことばの特徴は、一定のルールがなく自由な印象の創作構造、カジュアルな使い方、短縮や削除、言葉の組み合わせなどである。そのカジュアルな文脈における柔軟な性質から、インドネシアの日本語教育カリキュラムでは、「わかものことば」の成り立ち、種類、意味についての学習は行われていない。本研究の目的は、YouTube 動画チャンネル【素潜り漁師】マサルさんのコメント欄に見られるワカモノコトバの形成パターンについて考察し、コメント欄に集められたワカモノコトバの深い意味を探ることである。研究方法は記述法である。データは観察法から得た。観察法は、研究対象のメッセージのパターンや兆候を詳細に記録することによって行われる。そして、ソーシャルメディアの利用、すなわち YouTube チャンネル【素潜り漁師】マサルにアップロードされた動画から、ワカモノコトバという形で研究者が取り上げる議論に関連する事象や変数を探す。そして、1262 件もの「若者言葉」があることを示すサンプル文のデータを収集する。コメント欄 10 日間のサバイバル・アドベンチャー（1 日目） 険しい崖が続くビーチを訪れます。 日間のサバイバル・アドベンチ

ヤー（1日目）険しい崖が続くビーチを訪れます。）を聴きながらメモを取るという方法である。若ものの言葉」の特徴を分析した結果、1262件の日本語コメントのうち、「若ものの言葉」を使った日本語文例は108件しか見つからなかった。また、「若者言葉」は31種類があった。

キーワード：単語形成パターン、ワカモノ・コトバ。



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- (1) Bapak Hari Setiawan, M.A selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- (2) Bapak Ari Artadi, Sp.D selaku Dosen Pembimbing II yang atas kebesaran hatinya selalu memberikan toleransi kepada saya dalam proses penyusunan skripsi ini;
- (3) Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Ketua Sidang yang atas arahan
- (4) Bapak/Ibu selaku Penasihat Akademik yang
- (5) Bapak/Ibu selaku Ketua Program Studi yang
- (6) Bapak/Ibu selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.....
- (7) Para Dosen
- (8) Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta,

Garda Aljamius Shohih

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
概要	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	12
1.3 Identifikasi Masalah.....	13
1.4 Pembatasan Masalah.....	13
1.5 Perumusan Masalah.....	14
1.6 Tujuan penelitian.....	14
1.7 Landasan Teori.....	14
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	17
1.9 Manfaat Penelitian.....	18
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	20
2.1 Semantik.....	20
2.2 Makna.....	22
2.3 Relasi Makna.....	24
2.4 Morfologi.....	27
2.4.1 Proses Morfologi.....	28
2.5 Morfen dan Kata.....	30
2.5.1 Morfem.....	30
2.5.2 Kata.....	32
2.6 Kelas Kata.....	34
2.7 Ragam Bahasa.....	37

2.8 Wakamono Kotoba.....	40
2.8.1 Pola Pembentukan Wakamono Kotoba.....	41
2.8.2 Karakteristik Wakamono Kotoba.....	44
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	47
3.1 Pemendekkan Kata.....	50
3.1.1 Menghilangkan Bagian Belakang Kata.....	51
3.1.2 Menghilangkan Bagian Tengah Kata.....	56
3.1.3 Mempersingkat Kalimat atau Frasa.....	57
3.2 Devariasi Adjektiva.....	59
3.3 Mengubah Cara Baca.....	60
3.4 Konversi Bunyi.....	61
3.5 Campuran Kata.....	64
3.6 Inisialisasi.....	65
3.7 Permainan Kata.....	67
3.8 Komposisi.....	69
3.9 Peminjaman Bahasa Asing.....	70
BAB IV KESIMPULAN.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	82