

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraeni, Dinda Sukma. 2019. “Proses Pembentukan Kata Majemuk dari Kanji 気 (ki)”. Universitas Diponegoro: Semarang
http://eprints.undip.ac.id/75512/1/1._SKRIPSI_FULL_DINDA_SUKMA_A_NGGRAENI.pdf
- Big Beat Inc (2023) https://www.bigbeatinc.com/blog/japan_social_media_2023
- Chaer, Abdul dan Leoni Agustina. 2010. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Coulmas, Florian. 2005. *Sociolinguistic : The Study of Speakers’ Choices*. United Kingdom: University Press Cambridge
- Darmadi, Hamid. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta
- Data Reportal (2023) <https://datareportal.com/reports/digital-2023-japan>
- Farauzhulli, Dea. (2017). Analisis Karakteristik Wakamono Kotoba dalam Anime Haikyuu!! Karya Haruichi Furudate. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- International Telecommunication Union* (2021)
<https://data.worldbank.org/indicator/IT.NET.USER.ZS?locations=JP>
- Kersey, Jim (2024). Japan’s Top Social Media Platforms for 2024 – 9th Edition.
<https://www.humblebunny.com/japan-top-social-media-networks/>
- Kotler, Philip dan Kevin L. Keller. 2016. *Marketing Management*, 15th edition. United States: Pearson Education.
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Laili, Nurul. 2012. Penggunaan Wakamono Kotoba Pada Remaja. Tersedia pada <http://www.journal.unipdu.ac.id/index.php/diglosia/article/view/101>
- Matsuura, Kenji. 2005. *Kamus Bahasa Jepang-Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Pramesti, Dewi Amelia. 2015. Analisis Pembentukan dan Makna Haseigomeishi pada I-keiyoushi yang Berimbuhan ~Sa dan ~Mi. Semarang: Universitas Negeri Semarang. <https://lib.unnes.ac.id/21504/1/2302410043-s.pdf>
- Ramlan, Mohamad. 2010. *Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: CV. Karyono.
- Saadah, Lailis, dkk. 2020. Analisis Pengucapan dan Pembentukan Kata Keanuagl Dalam Insta Story Selebgram. 3 Institut Agama Islam Negeri Surakarta. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/SEMIOTIKA/article/download/17828/9453/>
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisa Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjianto & Ahmad Dahidi. 2004. *Pengantar Ligustik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sumarsono, Prof.M.Ed. 2007. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Sabda.

- Sutedi, Dedi. 2008. *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- The Japan Foundation. (2021). Status of Japanese-language education in Southeast Asia. https://www.jpff.go.jp/e/project/japanese/survey/result/dl/survey2021/2_Southeast_Asia.pdf
- Wahidati, L., Kharismawati, M., & Mahendra, A. O. (2018). Pengaruh konsumsi anime dan manga terhadap pembelajaran budaya dan bahasa jepang. *Izumi*, 7(1), 1-10.
- Wibowo, Wahyu. 2011. *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sejarah Anime: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200719125155-225-526357/sejarah-anime-sejak-1907-hingga-mewabah-ke-indonesia#:~:text=Anime%20Jepang%20mulai%20masuk%20ke,Indonesia%20melalui%20tayangan%20di%20TVRI>.
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Farauzhulli, Dea. 2017. Analisis Karakteristik Wakamono Kotoba dalam Anime Haikyuu!! Karya Haruichi Furudate. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Tanaka, Harumi & Sachiko Tanaka 1997. *Shakai Gengogaku e no Shootai, Society-Culture-Communication*, Mineruba Shoboo, Kyoto.
- Kindaichi, Haruhiko. 1989. *Nihongo Daijiten*. Kodansha, Tokyo.
- Koizumi, Tamotsu. (1993). *Gengogaku Nyuumon*. Tokyo : Taishuukan Shoten.
- Koizumi, Tamotsu. 1999. *Nihongo Kyoushi No Tame No Gengogaku Nyuumon*. Tokyo : Daishuukan Shoten
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik (Edisi keempat)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lintang Sekar A., Lintang (2017) *PENGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA OLEH TOKOH WANITA DALAM ANIME KAICHO WA MAID SAMA (Kajian Sociolinguistik) 「会長はメイド様」のアニメにおける女性によって使用されている男性語*. Undergraduate thesis, Universitas Diponegoro.
- Masuoka, Takashi, Dan Takubo Yukinori. 1993. *Kisoku Nihongo Bunpou*. Tokyo: Kuroshio Shuppan.
- Muslich, Masnur. 2010. *Tata Bentuk Bahasa Indonesia, Kajian Ke Arah Tatabahasa Deskriptif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ramlan, Mohamad. 1985. *Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: CV. Karyono.
- Sudjianto. 2007. Bahasa Jepang dalam Konteks Sosial dan Kebudayaanannya (http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_JEPANG/SUDJANTO/7._Buku_Sociolinguistik.pdf)
- Sudjianto dan Dahidi, Ahmad. 2007. *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Sutedi, Dedi. (2008). *Dasar-Dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- Tanaka, Harumi & Sachiko Tanaka. 1997. *Shakai Gengogaku e no Shootai, Society-Culture-Communication*, Mineruba Shoboo. Kyoto.

Yonekawa, Akihiko. 1998. *Wakamono-go o Kagakusuru*. Meiji Shoin.

