

**EFEK *WORLD-BUILDING* PADA *STORYTELLING* DAN ALUR
CERITA MANGA *SOUSOU NO FRIEREN*
KARYA KANEHITO YAMADA**

SKRIPSI



RIYANDI SANTOSA

2020110043

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

**EFEK *WORLD-BUILDING* PADA *STORYTELLING* DAN ALUR
CERITA MANGA *SOUSOU NO FRIEREN*
KARYA KANEHITO YAMADA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RIYANDI SANTOSA

2020110043

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

EFEK *WORLD-BUILDING* PADA *STORYTELLING* DAN ALUR CERITA MANGA *SOUSOU NO FRIEREN* KARYA KANEHITO YAMADA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Riyandi Santosa
NIM : 2020110043
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 7 Februari 2025

Penulis


Riyandi Santosa

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Riyandi Santosa
NIM : 2020110043
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Efek World-Building Pada Storytelling dan Alur
Cerita Manga Sousou No Frieren Karya Kanehito
Yamada

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Kun M. Permatasari, M.Pd.

(.....)

Pembimbing II : Bertha Nursari, M.Hum.

(.....)

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

(.....)

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada 10 Februari 2025 pada Program
Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

EFEK *WORLD-BUILDING* PADA *STORYTELLING* DAN ALUR CERITA MANGA *SOUSOU NO FRIEREN* KARYA KANEHITO YAMADA

Telah diuji dan diterima baik pada : 10 Februari 2025

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Penguji



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Riyandi Santosa
NIM : 2020110043
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Efek *World-Building* pada *Storytelling* dan Alur Cerita
Manga *Sousou No Frieren* Karya Kanehito Yamada

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tema *world-building* beserta efeknya dalam dunia imajiner dari manga *Sousou No Frieren* karya Kanehito Yamada. Manga *Sousou No Frieren* menceritakan tentang perjalanan hidup seorang *elf* bernama Frieren yang sudah hidup ratusan tahun lebih setelah ia menyelesaikan perjalanan 10 tahun bersama teman-temannya untuk menyelamatkan dunia dari *Demon King*. Dalam analisis manga ini penulis akan membahas unsur intrinsik dari manga ini dan juga menggunakan konsep struktur dunia imajiner yang dikemukakan oleh Mark J.P. Wolf dalam bukunya yang berjudul *Building Imaginary Worlds : The Theory and History of Subcreation* untuk meneliti dunia imajiner dari manga ini. Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah manga *Sousou No Frieren* telah memiliki *world-building* yang sudah dibuat dengan layak dan baik sesuai dengan kriteria konsep struktur dunia imajiner yang dikemukakan oleh Mark J.P. Wolf dan juga dapat diketahui bahwa *world-building* tidak hanya berfungsi sebagai latar dari sebuah cerita tetapi juga memiliki efek lain seperti mempengaruhi kepribadian tokoh, pembawaan cerita dan bahkan alur cerita.

Kata kunci : Kanehito Yamada, *Sousou No Frieren*, *World-Building*, Dunia Imajiner, Mark J.P. Wolf

概要

氏名 : リヤンディ・サントサ

学生番号 : 2020110043

学部学科 : 日本語と日本文化学科

タイトル : 山田 鐘人の漫画『葬送のフリーレン』における世界構築
がストーリー性とプロットに与える影響

本研究は、山田 鐘人の漫画『葬送のフリーレン』の架空世界における世界構築のテーマとその影響を考察することを目的としている。漫画『葬送のフリーレン』は、魔王から世界を救うために仲間とともに 10 年の旅を終え数百年の時を生きてきたエルフ、フリーレンの生涯を描いた作品である。漫画『葬送のフリーレン』の分析では作者は人物や特性評価、設定、プロットの内因性要素とマーク・ジョーゼフ・ピーター・ウルフの著書『Building Imaginary Worlds : The Theory and History of Subcreation』による世界構築理論を使用する。本研究で得られた結果は、漫画『葬送のフリーレン』はマーク・ジョーゼフ・ピーター・ウルフが提唱する架空世界構造の概念に従った適切な世界構築を行っており、また、世界構築は物語の舞台として機能するだけでなく、キャラクターの性格やストーリー性、さらには物語のプロットにも影響を与えるなど、他の効果も持っていることがわかるようになった。

キーワード : 山田 鐘人、葬送のフリーレン、架空世界、世界構築, マーク・ジョーゼフ・ピーター・ウルフ

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala karunia dan berkah rahmat-nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi yang telah penulis berjudul “Efek *World-Building* pada *Storytelling* dan Alur Cerita Manga *Sousou No Frieren* Karya Kanehito Yamada”.

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu, antara lain:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam membantu penulis mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan konsultasi bermanfaat dan membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi yang telah ditulis oleh penulis.
4. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik Tahun 2020 yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 0-2
5. Ibu Hayun Nurdinayah, M. Si. selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah menyetujui dan memberikan izin kepada penulis untuk menulis skripsi.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

7. Para Bapak/Ibu dosen pengajar di Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan saya dari kelas 0-2, teman sesama penggemar sastra dan budaya Jepang, dan rekan-rekan dari Nakama Gang yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat selama kegiatan perkuliahan serta penulisan skripsi sehingga bisa menyelesaikannya.

Kemudian penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu - persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 7 Februari 2025

Penulis

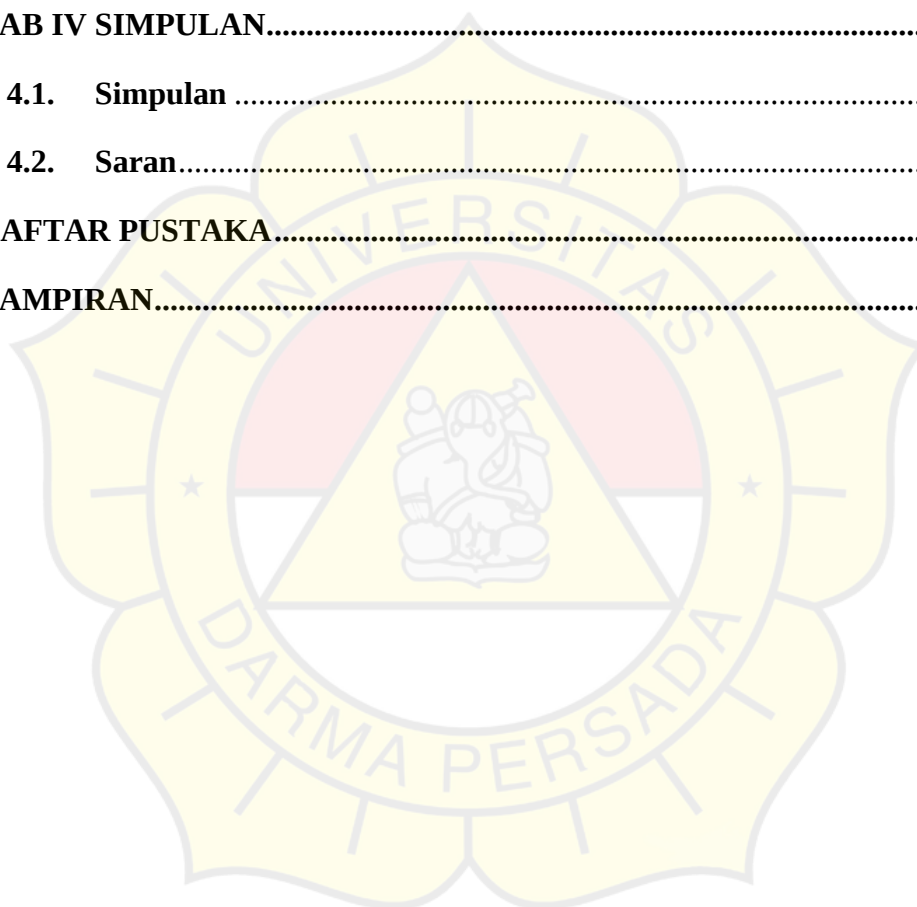


Riyandi Santosa

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Unsur Intrinsik.....	14
2.2 Konsep Struktur Dunia Imajiner	18

BAB III ANALISIS PENGARUH <i>WORLD-BUILDING</i> PADA ALUR CERITA SERTA TOKOH-TOKOH DALAM MANGA <i>SOUSOU NO FRIEREN</i>	25
3.1. Unsur Intrinsik	25
3.2. Konsep Struktur Dunia Imajiner	76
3.3. Efek <i>World-Building</i> sebagai Pemicu Alur Cerita Manga <i>Sousou No Frieren</i>	91
BAB IV SIMPULAN	99
4.1. Simpulan	99
4.2. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	104



DAFTAR TABEL

Tabel 1 – Tokoh dan Penokohan.....	51
Tabel 2 – Tahapan Plot	65
Tabel 3 - Latar Tempat.....	70
Tabel 4 - Latar Waktu	73
Tabel 5 - Latar Sosial Budaya.....	75
Tabel 6 - Garis waktu atau <i>timeline</i> peristiwa sejak kematian Himmel.....	79
Tabel 7 - Struktur Dunia Imajiner.....	90
Tabel 8 - Efek <i>world-building</i> pada unsur intrinsik dan <i>storytelling</i> manga <i>Sousou No Frieren</i>	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Frieren Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023	26
Gambar 2. Frieren sedang berbicara dengan Fern mengenai berapa lama mereka sudah menghabiskan waktu untuk mencari bunga.....	26
Gambar 3. Fern menanyakan mengenai konsep “sebentar” yang dimiliki oleh Frieren	27
Gambar 4. Himmel mempertanyakan konsep waktu yang dimiliki Frieren	28
Gambar 5. Frieren menangis saat melihat jasad Himmel yang akan dikubur.....	30
Gambar 6. Fern Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023.....	31
Gambar 7. Fern menyajikan teh saat Frieren berbicara dengan Heiter.....	31
Gambar 8. Fern membangunkan Frieren dan membantunya bersiap-siap	32
Gambar 9. Fern tidak suka saat Frieren menyinggung masa lalunya yang memalukan.....	33
Gambar 10. Fern ingin Heiter tidak mengkhawatirkannya dan membuktikan bahwa dia bisa hidup mandiri saat Heiter sudah tidak ada	34
Gambar 11. Stark Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023.....	35
Gambar 12. Stark memohon bantuan Frieren karena takut untuk melawan Naga	36
Gambar 13. Stark memendam rasa takutnya dan bertekad untuk melawan naga sendirian.....	37
Gambar 14. Sikap Stark yang baik membuatnya populer dikalangan anak-anak dan orang dewasa	38
Gambar 15. Himmel Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023.....	38
Gambar 16. Himmel terjun sendirian untuk melawan demon dan melindungi penduduk desa.....	39
Gambar 17. Ilusi Himmel dari ingatan Frieren yang menyuruh Frieren untuk menghancurkannya	40
Gambar 18. Heiter Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023	41
Gambar 19. Heiter menenangkan situasi yang tegang disaat rekan-rekannya berbicara mengenai hal suram.....	42
Gambar 20. Frieren yang sadar kalau Heiter dengan cerdas menipunya untuk melatih Fern	43
Gambar 21. Eisen Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023	45
Gambar 22. Heiter dan Fern mengingat kejadian ketika Himmel dan Eisen hampir dieksekusi oleh raja.....	45
Gambar 23. Eisen mempraktekkan berdoa didepan makam orang tuanya	47
Gambar 24. Flamme Sumber : Sousou No Frieren Art Works Vol 1, 2023.....	48
Gambar 25. Frieren memikirkan bahwa walaupun Flamme telah wafat ribuan tahun yang lalu ia masih tetap dalam genggamannya	48
Gambar 26. Percakapan Flamme dan Frieren di masa lalu	50
Gambar 27. Raja memberi selamat terhadap kelompok pahlawan yang berhasil mengalahkan Demon King	56
Gambar 28. Frieren melihat Himmel yang sudah tua	58
Gambar 29. Frieren kaget melihat Himmel yang sudah tua	58
Gambar 30. Seseorang mencap Frieren sebagai wanita dingin tanpa hati.....	60

Gambar 31. Frieren menangis dan menyesal karena tidak mencoba untuk lebih mengenal Himmel	61
Gambar 32. Frieren mencegah Aura dan pasukan mayatnya diluar kota sendirian	63
Gambar 33. Frieren, Fern, Stark dan para penduduk kota mengikuti pelayanan..	64
Gambar 34. Ibukota Kerajaan	66
Gambar 35. Kota Suci Strahl	67
Gambar 36. Rumah Heiter	67
Gambar 37. Wilayah Bredt	68
Gambar 38. Voll Basin	68
Gambar 39. Ngarai Riegel	69
Gambar 40. Desa yang berada didalam ngarai riegel	69
Gambar 41. Daerah Kekuasaan Granat.....	70
Gambar 42. Peta benua di dalam dunia manga Sousou No Frieren.....	77
Gambar 43. Peta benua di Era Penyihir Agung Flamme	77
Gambar 44. Narasi yang memberi informasi patokan waktu sejak kematian Himmel	78
Gambar 45. Stark menanyakan kakaknya Stoltz apa yang sedang dia masak.....	81
Gambar 46. Frieren menggunakan sihir untuk membunuh demon.....	82
Gambar 47. Frieren menggunakan sihir terbang untuk menemukan bunga yang diasumsikan sudah punah	82
Gambar 48. Naga yang bersarang di dekat desa kecil di Ngarai Riegel.....	83
Gambar 49. Frieren dan Fern mengikuti tradisi desa untuk melihat matahari terbit di festival tahun baru di desa kecil dekat selat grantz.....	84
Gambar 50. Eisen memberi rekan-rekannya hamburger steak besar sambil berbicara mengenai tradisi dari dwarf dari daerah tempat tinggalnya	84
Gambar 51. Frieren sedang menerjemahkan buku sihir kuno	86
Gambar 52. Patung tua dari kelompok pahlawan	87
Gambar 53. Frieren menjelaskan karakteristik demon	88
Gambar 54. Frieren menjelaskan karakteristik demon	89
Gambar 55. Flamme menggendong Frieren yang hampir mati karena serangan dari demon	92
Gambar 56. Budaya dari para penyihir untuk terus meneliti sihir baru atau sihir yang mereka tidak kenal	94
Gambar 57. Frieren yang menerima peninggalan dari gurunya sang Penyihir Agung Flamme.....	95
Gambar 58. Para demon yang hanya bermain dengan kata dan tidak mengerti artinya	96