

***BLACK COMPANY PADA ENTERTAINMENT
INDUSTRY JEPANG***

SKRIPSI



ALEXANDER ARTHURO BELVAN

2020110103

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

***BLACK COMPANY PADA ENTERTAINMENT
INDUSTRY JEPANG***

Diajukan sebagai Prasyarat Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



ALEXANDER ARTHURO BELVAN

2020110103

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Alexander Arthuro Belvan
NIM : 2020110103
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 10 Februari 2025

Penulis



Alexander Arthuro Belvan

2020110103

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Black Company pada Entertainment Industry Jepang

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 10 Februari 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya oleh Dewan Penguji yang terdiri dari:

Oleh

Dewan Penguji :

Pembimbing I

(Tia Martia, M.Si.)

Pembimbing II

(Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si.)

Ketua Penguji

(Zainur Fitri, M.Pd)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

BLACK COMPANY PADA ENTERTAINMENT INDUSTRY DI JEPANG

Alexander Arthuro Belvan

2020110103

Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *black company* yang berada di Jepang dan menganalisis contoh kasus dari *black company* yang terjadi pada *entertainment industry*. Penelitian ini berupa penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis, dengan teknik pengumpulan data melalui studi kepustakaan yang bertujuan untuk memperoleh data yang relevan yang dapat membantu penulis dalam penelitian mengenai *black company pada entertainment industry* di Jepang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *black company* merupakan suatu pengertian dari perusahaan yang mempunyai kondisi bekerja yang tidak baik bagi kesehatan pekerja baik dari segi mental maupun fisik. Kondisi bekerja yang terjadi di *black company* seperti jam bekerja yang panjang, bekerja lembur yang tidak dibayar, memberhentikan kontrak kerja seorang pekerja tanpa ada alasan dan lain-lain. *Black company* ada di berbagai bidang industri dan salah satunya merupakan *entertainment industry*. Hal-hal tersebut menyebabkan para pekerja berhenti bekerja sampai dengan hampir atau bahkan mengambil nyawanya sendiri, dan di dalam penelitian akan dibahas 4 kasus *black company* pada *entertainment industry* Jepang.

Kata Kunci : Budaya Bekerja, Kesehatan Fisik, Kesehatan Mental, *Black Company*, *Entertainment Industry* Jepang

概要

日本のエンターテインメント業界のブラック産業

アレクサンダー・アーサー・ロ・ベルヴァン

202010103

日本語日本文化学科

本研究は日本におけるブラック企業について説明し、エンターテインメント業界の中でのブラック企業の件を研究している。日本のエンターテインメント業界でのブラック企業に関連する文献を基にして、定性的分析的な研究法を行われている。本研究の結果ではブラック企業というのは精神的にも肉体的にも労働者に対してよくない企業である。ブラック企業の労働環境は長時間労働、不払い残業、理由なしで仕事からやめさせる等々。ブラック企業は色々な業界に存在して特にエンターテインメント業界にも存在する。その様なことは労働者が仕事から辞めさせることや命を落とすことまでの影響をもたらして、本研究では日本のエンターテインメント業界で 4 つのブラック企業の件について説明している。

キーワード：仕事の文化、肉体的、精神的、ブラック企業、エンターテインメント産業

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerahNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa ada kekurangan dan ketidaksempurnaan dari skripsi yang berjudul “*Black Company pada Entertainment Industry Jepang*”.

Besar harapan penulis skripsi ini dapat menambah wawasan ataupun membantu para pembaca mengenai tema *black company*. Penulisan skripsi tidaklah mudah dan penuh perjuangan serta tantangan, sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan, dan/atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tia Martia, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Irawati Agustin, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Zainur Fitri, M.Pd, selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa dan memperbaiki skripsi penulis serta membimbing penulis selama waktu sidang
5. Rima Novita Sari, M.Si selaku Dosen Penasihat Akademik yang sudah memberikan dukungan dan arahan selama menempuh perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.

6. Hayun Nurdiniyah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan membantu penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
8. Seluruh Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama belajar di Universitas Darma Persada.
9. Staf dan Karyawan Fakultas Bahasa dan Budaya.
10. Keluarga penulis yang memberikan bantuan dan dukungan melalui materi maupun doa.
11. Tebe, Irham, Denis, Kevin, dan Dian yang telah membantu penulis dalam memperbaiki kesalahan serta membantu memberikan ide/masukan untuk melengkapi penulisan skripsi
12. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu selama proses penulisan skripsi.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terima kasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk masa depan bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 10 Februari 2025

Penulis

Alexander Arthuro Belvan

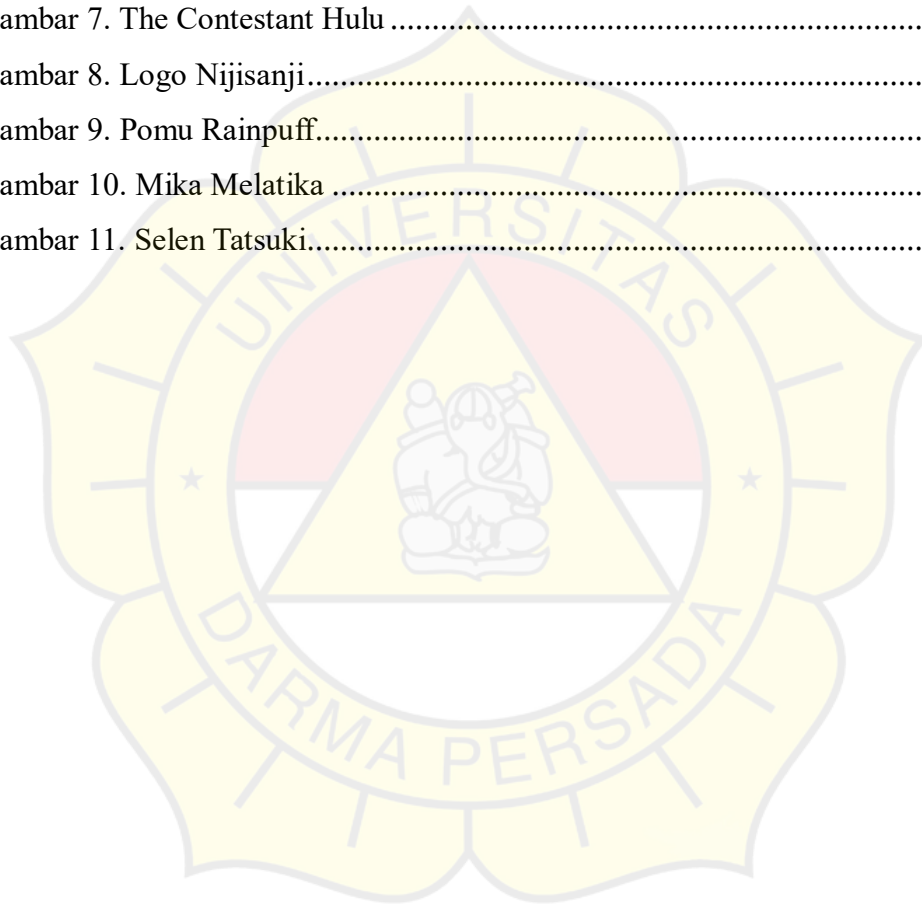
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Perusahaan	8
1.7.2 <i>Black Company</i>	8
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II GAMBARAN KEHIDUPAN PEKERJA DAN UNDANG-UNDANG	
KETENAGAKERJAAN YANG BERLAKU DI JEPANG	11
2.1 Kehidupan Pekerja di Jepang	11
2.1.1 Pegawai Kantoran	11
2.1.2 <i>Game Programmer</i>	13
2.1.3 <i>Casino Worker</i>	14
2.1.4 Assisten Manajer Hotel	16

2.1.5 Pembuat Patung Figur <i>Anime</i>	17
2.1.6 <i>Toy Maker</i>	18
2.1.7 <i>Game Center Worker</i>	19
2.1.8 <i>Mangaka</i>	20
2.2 Hukum Pekerjaan yang Berlaku di Jepang	22
2.2.1 Kontrak Kerja Tetap dan Jangka Waktu Tetap	22
2.2.2 Masa Percobaan	22
2.2.3 Kontrak Kerja Khusus	23
2.2.4 Suspensi	24
2.2.5 Pemutusan Hubungan Kerja	24
2.2.6 Jam Kerja	25
2.2.7 Cuti Berbayar	25
2.2.8 Perlindungan Kehamilan dan Cuti Melahirkan	26
2.2.9 Hak Cuti Lainnya	26
2.2.10 Usia Minimum dan Perlindungan Pekerja Muda	27
2.2.11 Kesetaraan dalam Bekerja	27
2.2.12 Sistematisasi Pembayaran Upah Pekerja	28
2.2.13 Peraturan Serikat Pekerja dan Asosiasi Pengusaha	28
2.2.14 Perundingan dan Perjanjian Bersama	29
2.2.15 Keterwakilan Pekerja di Perusahaan	29
2.2.16 Pemberhentian Sementara dan Pemutusan Hubungan Kerja	30
2.2.17 Penyelesaian Perselisihan Ketenagakerjaan Perorangan	31
BAB III BLACK COMPANY PADA ENTERTAINMENT INDUSTRY JEPANG	32
3.1. Kasus Hamatsu	35
3.2. Kasus-kasus dari Perusahaan Vtuber Nijisanji	41
3.2.1 Pomu Rainpuff	43
3.2.2 Mika Melatika	45
3.2.3 Selen Tatsuki	48
BAB IV SIMPULAN	54
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Jawaban Pertanyaan Survei Pertama	3
Gambar 2. Diagram Jawaban Pertanyaan Survei Kedua	3
Gambar 3. Daftar Jawaban Pertanyaan Survey Ketiga	4
Gambar 4. Tomoaki Hamatsu	39
Gambar 5. Hamatsu Selama <i>Susunu! Denpa Shōnen</i>	40
Gambar 6. Hamatsu di Depan Para Penonton	42
Gambar 7. The Contestant Hulu	46
Gambar 8. Logo Nijisanji	47
Gambar 9. Pomu Rainpuff	48
Gambar 10. Mika Melatika	51
Gambar 11. Selen Tatsuki	54



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar <i>Black Company</i> 2017 dan 2024.....	34
Tabel 2. Kasus Bab III.....	58

