

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN JEPANG DALAM *ANIME*
MONONOKE HIME KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana linguistik



ARSHYTA NUR OKTAVIANI

2020110119

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

REPRESENTASI KEBUDAYAAN JEPANG DALAM *ANIME* *MONONOKE HIME* KARYA MIYAZAKI HAYAO

Skripsi ini merupakan karya ilmiah ang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Herlina Sunarti M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan erupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Arshyta Nur Oktaviani
NIM : 2020110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Februari 2025



Arshyta Nur Oktaviani
(2020110119)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Arshyta Nur Oktaviani
NIM : 2020110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Representasi Kebudayaan Jepang Dalam *Anime Mononoke Hime* Karya Miyazaki Hayao

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Herlina Sunarti M.Si.
Pembimbing II : Kun M. Permatasari, M.Pd.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M. Si.

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu 12 Februari 2025 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Representasi Kebudayaan Jepang Dalam Anime *Mononoke Hime* Karya
Miyazaki Hayao

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Pembimbing II



(Kun M. Permatasari, M.Pd.)

Ketua Penguji



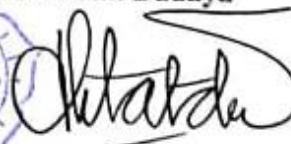
(Metty Suwandany, M.Pd.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Arshyta Nur Oktaviani

NIM : 2020110119

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Representasi Kebudayaan Jepang dalam *Anime Mononoke Hime*

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana kebudayaan Jepang direpresentasikan dalam *Anime Mononoke Hime* karya Miyazaki Hayao. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur kebudayaan yang terdapat dalam *Anime* tersebut dengan menggunakan teori tujuh unsur kebudayaan universal yang dikemukakan oleh Clyde Kluckhohn. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis untuk mengidentifikasi unsur-unsur kebudayaan Jepang dalam *Mononoke Hime* dan membandingkannya dengan kehidupan nyata. Data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka yang mencakup berbagai sumber seperti jurnal online, situs web, e-book, dan artikel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa semua unsur kebudayaan Jepang yang terdapat dalam *Anime Mononoke Hime* memiliki kesamaan makna dan pemahaman dengan budaya Jepang asli. Analisis ini juga menguatkan bahwa teori unsur kebudayaan Clyde Kluckhohn bersifat universal dan mampu menampilkan berbagai contoh unsur kebudayaan Jepang yang representatif.

Kata Kunci: Representasi, Kebudayaan Jepang, *Anime*, *Mononoke Hime*.

概要

名前 : アルシタ ヌール オクタヴィアニ

学生番号 : 2020110119

学科 : 日本語・日本文化学科

題名 : 宮崎駿のアニメ『もののけ姫』における日本文化の表現

この研究の目的は、宮崎 駿のアニメ『もののけ姫』において、日本文化がどのように表現されているかを説明することである。さらに、アニメに含まれる文化的要素を分析することも研究の目的である。研究では、クライド・クラックホーンが提唱した7つの普遍的文化要素という理論を用いる。研究方法は質的手法で、記述的分析アプローチを用いて、『もののけ姫』に登場する日本文化の要素を特定し、現実の生活と比較する。研究データは、オンラインジャーナル、ウェブサイト、電子書籍、論文など、さまざまな情報源を含む文献研究によって収集された。研究結果は、アニメ『もののけ姫』に含まれる日本文化のすべての要素が、本来の日本文化と類似した意味と理解を持っていることがわかった。この分析はまた、クライド・クラックホーンの文化要素論が普遍的であり、日本の文化要素の様々な代表例を表示できることを裏付けている。

キーワード: 文学社会学、第二次世界大戦、貧困、小説

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Herlina Sunarti M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan penasihat akademik penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
- 4) Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
- 5) Dr. C Dewi Hartati, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
- 6) Para Dosen dan staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
- 7) Kedua orang tua dan nenek tercinta yang selalu memberikan bantuan dan dukungan baik secara materi maupun doa Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan mereka.

- 8) Sahabat masa perkuliahan Muhammad Fathi Athallah, Kamiila Aziizah yang telah menemani penulis pada saat titik terendah, mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 9) Sahabat SMA, Atasya Fitri, Dea Aprilia, Faradina, Kamiila Aziizah, Widya meskipun sudah jarang bertemu, tetapi kalian telah memberikan kenangan, semangat, tawa dan canda melalui versi remaja sampai dewasa ini.
- 10) Untuk semua teman-teman seperjuangan kebudayaan & bahasa Jepang 2020 terutama pada kelas 8-1 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas keluh kesah, dukungan, semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca dan dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 12 Februari 2025

Penulis`

Arshyta Nur Oktaviani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
<u>KATA PENGANTAR</u>	viii
<u>DAFTAR ISI</u>	ix
<u>DAFTAR TABEL</u>	xi
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xii
BAB I PENDAHULUAN	
<u>1.1 Latar Belakang</u>	2
<u>1.2 Penelitian yang Relevan</u>	2
<u>1.3 Identifikasi Masalah</u>	2
<u>1.4 Pembatasan Masalah</u>	2
<u>1.5 Perumusan Masalah</u>	6
<u>1.6 Tujuan Penelitian</u>	2
<u>1.7 Landasan Teori</u>	2
<u>1.8 Metode Penelitian</u>	2
<u>1.9 Manfaat Penelitian</u>	2
<u>1.10 Sistematika Penulisan</u>	2
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
<u>2.1 Kebudayaan</u>	13
<u>2.1.1 Unsur-Unsur Kebudayaan</u>	13
<u>2.1.2 Unsur-Unsur Budaya Jepang</u>	15
<u>2.2 Budaya Populer Jepang</u>	20
BAB III REPRESENTASI KEBUDAYAAN JEPANG DALAM ANIME MONONOKE HIME KARYA MIYAZAKI HAYAO	
<u>3.1 Bahasa</u>	25
<u>3.2 Sistem Pengetahuan</u>	26

<u>3.3</u>	<u>Sistem Sosial</u>	28
<u>3.4</u>	<u>Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi</u>	29
<u>3.5</u>	<u>Sistem Mata Pencaharian</u>	42
<u>3.6</u>	<u>Sistem Religi</u>	46
<u>BAB IV SIMPULAN</u>		65
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>		66
<u>GLOSARIUM</u>		69
LAMPIRAN		



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel Representasi Kebudayaan Jepang dalam <i>Anime Mononoke Hime</i> karya Miyazaki Hayao	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>Ashitaka</i> dan <i>San</i> sedang dalam bahaya	26
Gambar 3.2 Kerusakan alam kembali mennghijau	27
Gambar 3.3 <i>Ashitaka</i> sedang berbicara dengan pekerja di tataraba	28
Gambar 3.4 Tempat Pembuatan Senjata dan Logam.....	29
Gambar 3.5 <i>Tatara</i>	29
Gambar 3.6 <i>Lady Eboshi</i> dengan <i>ishibiya</i>	29
Gambar 3.7 <i>Ishibiya</i>	29
Gambar 3.8 Kayu Bakar.....	31
Gambar 3.9 Kayu Bakar.....	31
Gambar 3.10 Para pekerja sedang makan dengan memakai wadah.....	31
Gambar 3.11 <i>Hangiri</i> (半切り).....	31
Gambar 3.12 Para pekerja sedang makan dengan memakai wadah tanah liat atau <i>donabe</i>	32
Gambar 3. 13 <i>Donabe</i>	32
Gambar 3.14 <i>Jigo</i> yang memberikan bubur kepada <i>Ashitaka</i>	33
Gambar 3.15 <i>Okayu</i>	33
Gambar 3.16 Para pekerja <i>tatara-ba</i> sedang makan sebelum menyerang hutan.	34
Gambar 3.17 Nasi.....	34
Gambar 3.18 Para pekerja wanita mengenakan <i>yukata</i>	35
Gambar 3.19 <i>Yukata</i>	35
Gambar 3.20 <i>Eboshi</i> mengenakan <i>hakama</i>	35
Gambar 3.21 <i>Hakama</i>	35
Gambar 3.22 Gambar bangunan tempat tinggal suku <i>Emishi</i>	36
Gambar 3.23 Rumah tradisional Jepang	36
Gambar 3.24 Hutan yang kembali menghijau.....	37
Gambar 3.25 <i>Shirakami-Sanchi Forest</i>	37
Gambar 3.26 <i>Jigo</i> memberitahu <i>Ashitaka</i> di wilayah barat terdapat Hutan Dewa Rusa	37

Gambar 3.27 Desa Penambang Besi (<i>Tatara-ba</i>).....	38
Gambar 3.28 Ruang makan para pekerja di <i>tatara-ba</i>	39
Gambar 3.29 Ruang pembuatan bijih besi	40
Gambar 3.30 Ruang medis di Desa Penambang Besi	40
Gambar 3.31 <i>Yakul</i> dan <i>Ashitaka</i> sedang beristirahat.	41
Gambar 3.32 <i>Red Lechwe</i>	41
Gambar 3.33 <i>San</i> yang menunggangi serigala.....	42
Gambar 3.34 Serigala Putih	42
Gambar 3.35 Para pekerja pria di <i>tatara-ba</i>	43
Gambar 3.36 Para pekerja pria yang terkena penyakit kusta	43
Gambar 3.37 Para pekerja wanita di <i>tatara-ba</i>	44
Gambar 3.38 <i>tatara-ba</i>	44
Gambar 3.39 <i>San</i> yang menyusup ke <i>tatara-ba</i>	45
Gambar 3.40 Perselisihan <i>San</i> dan para penduduk <i>tatara-ba</i>	45
Gambar 3.41 Roh babi hutan <i>Nago</i>	46
Gambar 3.42 Babi hutan <i>Nago</i> membusuk	46
Gambar 3.43 <i>Kodama</i>	47
Gambar 3.44 <i>Night-Walker (Shishigami)</i>	49
Gambar 3.45 Dewa Rusa.....	49
Gambar 3.46 <i>San</i> memanggil <i>Shishigami</i>	51
Gambar 3.47 Wujud dari Dewa Rusa (<i>Shishigami</i>).	51
Gambar 3.48 <i>Moro dan Okotto</i> mati	51
Gambar 3.49 Dewa Rusa berubah menjadi <i>Daidarabotchi</i>	52
Gambar 3.50 <i>Ashitaka</i> mengembalikan kepala Dewa Rusa	52