

**PELECEHAN SEKSUAL DALAM ANIME *KAICHO* WA
MAID-SAMA! : ANALISIS STRUKTUR NARATIF TODOROV**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



AUDREY FLAMBOYAN MAHAYANI

2020110022

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Audrey Flamboyon Mahayani
NIM : 2020110022
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Februari 2025

Audrey Fl:



Flamboyon

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Audrey Flamboyan Mahayani
NIM : 2020110022
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Pelecehan Seksual Dalam Anime *Kaichou Wa Maid-Sama!* : Analisis Struktur Naratif Todorov

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Indun Roosiani, M.Si (.....)
Pembimbing II : Yessy Harun, M.Pd (.....)
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 11 Februari 2025 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

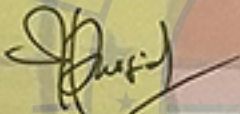
Skripsi sarjana yang berjudul:

Pelecehan Seksual Dalam Anime *Kaichou Wa Maid-Sama!* : Analisis Struktur
Naratif Todorov

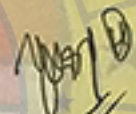
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Februari 2025 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari:

Pembimbing I


Indun Roosiani, M.Si.

Pembimbing II

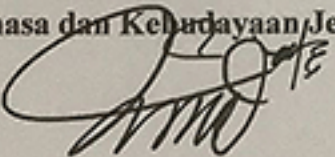

Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Penguji


Bertha Nursari, M.Hum.

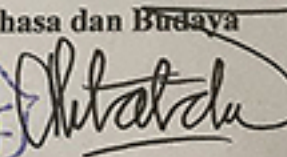
Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang


Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya


Dewi Hartati, M.Si.

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

PELECEHAN SEKSUAL DALAM ANIME *KAICHOU WA MAID-SAMA!* : ANALISIS STRUKTUR NARATIF TODOROV

Audrey Flamboyan Mahayani

2020110022

Penelitian ini menganalisis struktur naratif *anime Kaichou wa Maid-sama!* karya Fujiwara Hiro dengan fokus pada tema pelecehan seksual yang dialami oleh tokoh utamanya, Ayuzawa Misaki. Penelitian ini menggunakan teori struktur naratif Tzvetan Todorov yang terdiri dari lima tahap: *Equilibrium*, *Disruption*, *Recognition*, *Resolution*, dan *New Equilibrium*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana pelecehan seksual digambarkan dalam *anime* tersebut, respons Misaki terhadap pelecehan tersebut, dan bagaimana struktur naratif Todorov menjelaskan perkembangan cerita. Analisis dilakukan melalui pendekatan deskriptif analisis dengan mengkaji dua episode *anime* tersebut (Episode 1 dan Episode 5) untuk mengidentifikasi struktur naratif dan penggambaran pelecehan seksual. Hasil dari tujuan penelitian mengungkapkan bahwa Misaki, sebagai tokoh yang kuat dan mandiri, menghadapi berbagai bentuk pelecehan seksual, baik verbal maupun fisik, dari pelanggan di maid cafe tempatnya bekerja dan dari beberapa siswa di sekolahnya. Meskipun menghadapi tantangan, Misaki menunjukkan ketahanan dan sering membela diri, terkadang dengan bantuan Usui Takumi, sang tokoh utama pria. Penerapan struktur naratif Todorov menunjukkan bahwa *anime* tersebut secara efektif menggunakan kerangka kerja ini untuk membangun alur ceritanya, khususnya dalam membahas isu pelecehan seksual. Setiap tahap struktur Todorov terlihat jelas dalam episode yang dianalisis, menyoroti bagaimana Misaki menavigasi konflik dan akhirnya memulihkan keseimbangan dalam hidupnya.

Kata kunci: *Kaichou wa Maid-sama!*, struktur naratif, Tzvetan Todorov, pelecehan seksual, Ayuzawa Misaki, analisis anime.

概要

「会長はメイド様！」におけるセクシャルハラスメント：トドロフの物語構造分析

オードリー・フランボヤン・マハヤニ

2020110022

この研究は、藤原ヒロによるアニメ『会長はメイド様！』の物語構造を分析している。特に、主人公の鮎沢美咲が経験するセクシャルハラスメントのテーマに焦点を当てている。この研究では、ツヴェタン・トドロフの物語構造理論を使用している。この理論は、平衡、破壊認識、解決、新たな平衡の5つの段階で構成されている。この研究の目的は、セクシャルハラスメントがどのように描かれているか、美咲の対応、そしてトドロフの物語構造がどのように物語の展開を説明しているかを理解することである。分析は、記述的分析アプローチを用いて行われており、アニメの2つのエピソード（第1話と第5話）を検討し、物語構造とセクシャルハラスメントの描写を特定している。研究の結果、強く自立したキャラクターである美咲が、メイドカフェの客や学校の一部の生徒から、言葉や身体的なセクシャルハラスメントに直面していることが明らかになっている。困難に直面しながらも、美咲はしばしば自らを守り、時には男性主人公の碓氷拓海の助けを借りながら、レジリエンスを示している。トドロフの物語構造を適用することで、このアニメがセクシャルハラスメントの問題を取り上げる際に、この枠組みを効果的に使用していることが示されている。分析されたエピソードでは、トドロフの各段階が明確に表れており、美咲がどのように衝突を乗り越え、最終的に生活のバランスを取り戻しているかが強調されている。

キーワード：『会長はメイド様！』、物語構造、ツヴェタン・トドロフ、セクシャルハラスメント、鮎沢美咲、アニメ分析

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

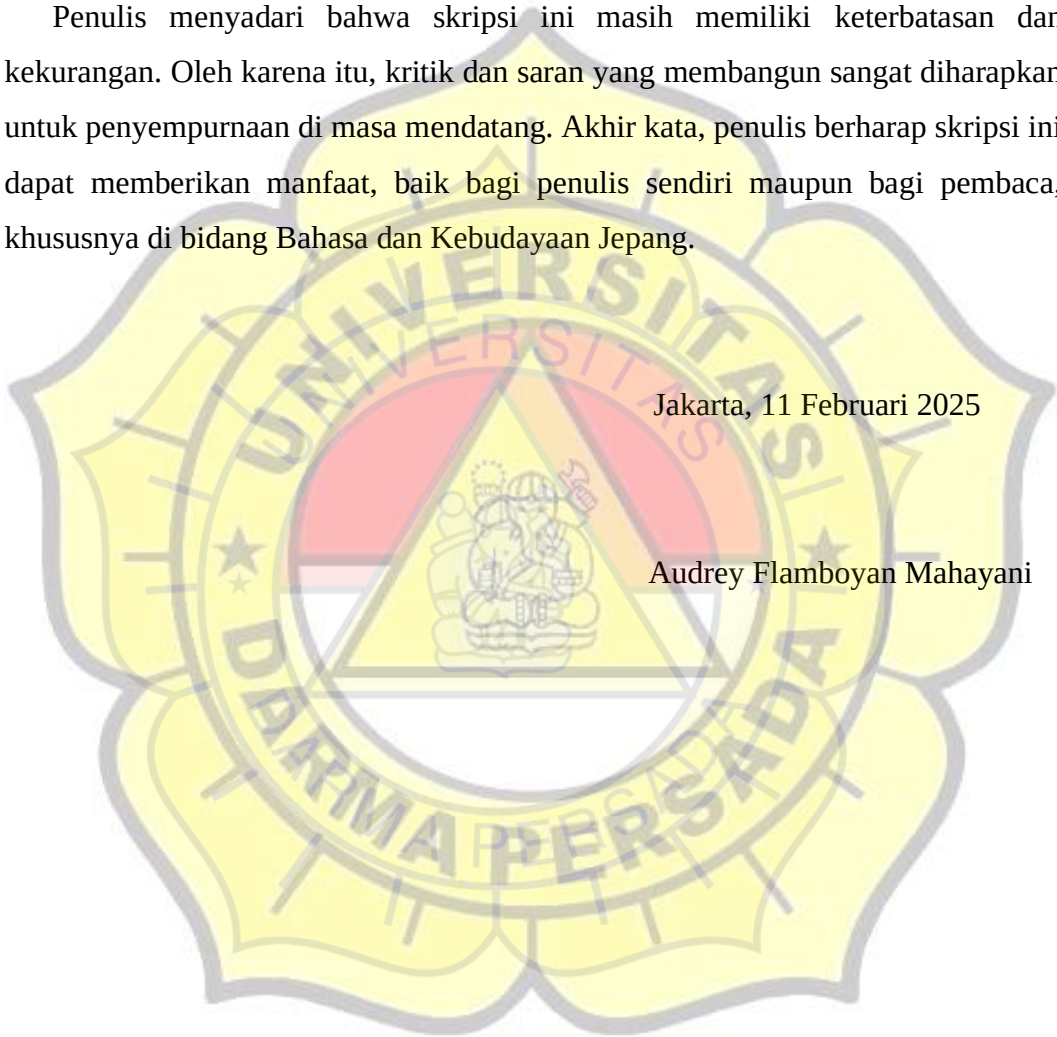
1. Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sabar memberikan arahan, kritik, dan masukan yang berharga kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II atas arahan serta saran yang diberikan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi penulis.
4. Ibu Herlina Sunarti, M.Pd selaku Penasihat Akademik yang telah membantu serta membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen di Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
8. Seluruh staff perpustakaan, staff kesekretariatan fakultas, karyawan, dan seluruh jajaran akademik Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama masa pendaftaran sidang skripsi ini.

9. Kakak penulis yang telah memberikan bantuan serta dukungan kepada penulis baik itu secara materi maupun doa selama masa studi di Universitas Darma Persada serta penulisan skripsi ini.
10. Kepada pihak lain yang tidak dapat di ucapkan satu-persatu, penulis ucapkan terimakasih.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca, khususnya di bidang Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Jakarta, 11 Februari 2025

Audrey Flamboyan Mahayani



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Pembatasan Masalah	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	11
1.7 Landasan Teori.....	11
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	15
1.9 Manfaat Penelitian	16
1.10 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	18
2.1 Anime	18
2.1.1 Sejarah Pembuatan Anime	19
2.1.2 Genre Anime	26
2.1.3 Kehidupan Jepang Dalam Anime.....	29
2.2 Pelecehan Seksual	31
2.3 Anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	36

2.4 Struktur Naratif Tzvetan Todorov.....	37
BAB III PELECEHAN SEKSUAL DALAM ANIME KAICHOU WA MAID-SAMA! : ANALISIS STRUKTUR NARATIF TODOROV	42
3.1 Tokoh Anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	42
3.1.1 Ayuzawa Misaki.....	42
3.1.2 Usui Takumi.....	43
3.1.3 Shirokawa Naoya	44
3.1.4 Ryunosuke Kurosaki	44
3.1.5 Ikuto Sarashina.....	45
3.2 Struktur Naratif Tzvetan Todorov Anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	45
3.2.1. Episode 1	45
3.2.2. Episode 5.....	61
3.3 Hasil Analisis Episode 1 dan 5 Anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	75
BAB IV SIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Struktur Naratif Tzvetan Todorov <i>anime Kaichou wa Maid-sama!</i> Episode 1	61
Tabel 3. 2 Analisis Struktur Naratif Tzvetan Todorov <i>anime Kaichou wa Maid-sama!</i> Episode 5	75
Tabel 3. 3 Hasil analisis kedua episode dalam anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i> ..	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Survei Jumlah Konsultasi Pelecehan Seksual	6
Gambar 2.1 Anime なまくら刀	20
Gambar 2.2 Anime 猿蟹合戦	20
Gambar 2.3 Anime <i>Astro Boy</i>	23
Gambar 2.4 Skema Sejarah Anime Jepang	25
Gambar 2.5 Pelecehan Seksual dalam anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	30
Gambar 2.6 <i>Karuta</i> dalam anime <i>Chihayafuru</i>	30
Gambar 2.7 Anime <i>Kaichou wa Maid-sama!</i>	36
Gambar 2.8 Tahap Teori Struktur Naratif Tzvetan Todorov	39
Gambar 3.1 Ayuzawa Misaki	42
Gambar 3.2 Usui Takumi	43
Gambar 3.3 Shirokawa Naoya	44
Gambar 3.4 Ryunosuke Kurosaki	44
Gambar 3.5 Ikuto Sarashina	45
Gambar 3.6 Misaki berjalan di lorong sekolah	45
Gambar 3.7 Misaki melihat nama Usui di peringkat	45
Gambar 3.8 Misaki berjalan ke kelas dengan amarah	46
Gambar 3.9 Misaki melihat teman kelasnya membaca majalah	47
Gambar 3.10 Misaki kelelahan setelah mengatur majalah	47
Gambar 3.11 Misaki pingsan akibat kelelahan	48
Gambar 3.12 Misaki sadar bahwa dirinya kelelahan	52
Gambar 3.13 Misaki diganggu oleh Shirokawa dan temannya	52
Gambar 3.14 Misaki dilecehkan oleh Shirokawa	52
Gambar 3.15 Usui melindungi Misaki dari Shirokawa	54
Gambar 3.16 Misaki pingsan dan ditangkap oleh Usui	54
Gambar 3.17 Misaki istirahat di rumah setelah pingsan	55
Gambar 3.18 Misaki berterima kasih kepada Usui	57
Gambar 3.19 Pelanggan menjatuhkan gelas dengan sengaja	61

Gambar 3.20 Misaki membersihkan gelas yang dijatuhkan pelanggan	61
Gambar 3 21 Pelanggan memiliki pikiran jahat terhadap Misaki	61
Gambar 3.22 Siaran berita mengenai penyerangan terhadap wanita <i>maid</i>	64
Gambar 3 23 Misaki diminta tolong menjaga <i>cafe maid</i>	63
Gambar 3.24 Misaki mengunci pintu belakang karena sendirian	64
Gambar 3.25 Pelanggan sebelumnya menyelinap masuk	66
Gambar 3.26 Pelanggan melakukan pelecehan kepada Misaki	66
Gambar 3.27 Misaki marah telah dilecehkan	69
Gambar 3.28 Misaki menghajar pelanggan yang melecehkannya	69
Gambar 3.29 Usui mengikat pelanggan yang melecehkan Misaki	71
Gambar 3.30 Pelanggan ditangkap polisi	71

