

**PERANAN ORGANISASI YANG BERHUBUNGAN
DENGAN SUKU AINU DALAM MENGEMBANGKAN
WARISAN BUDAYA SUKU AINU**

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**TOTTI BOERUCHAGA DARMAWAN
2020110017**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Muhammad Thamrin, M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Totti Boeruchaga Darmawan

NIM 2020110017

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi tersebut termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 7 Februari 2025



Totti Boeruchaga Darmawan

2020110017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang Berjudul :

PERANAN ORGANISASI YANG BERHUBUNGAN DENGAN AINU DALAM MENGEMBANGKAN WARISAN BUDAYA AINU

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2025
di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Muhammad Thamrin, M.Si.

Pembimbing II



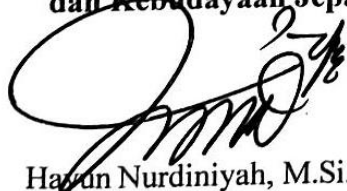
Tia Martia, M.Si.

Ketua Penguji



Zainur Fitri, M.Pd.

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



Harun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Totti Boeruchaga Darmawan
NIM : 2020110017
Judul : Peranan Organisasi yang Berhubungan dengan Ainu
dalam Mengembangkan Warisan Budaya Ainu

Kebudayaan Ainu merupakan warisan unik yang mencerminkan identitas dan sejarah asimilasi Ainu di Jepang, namun terancam oleh modernisasi, asimilasi budaya, dan globalisasi. Penelitian ini mengkaji peran organisasi dalam pelestarian budaya dan bahasa Ainu melalui pendidikan, peningkatan taraf hidup, serta kesadaran publik. Terdapat enam organisasi yang memiliki kontribusi signifikan dalam pengembangan kebijakan, program pendidikan, dan advokasi hak-hak Ainu. Menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis, penelitian ini mengumpulkan data dari berbagai sumber akademik dan arsip organisasi. Hasilnya menunjukkan bahwa kolaborasi lintas sektor dan dukungan masyarakat internasional sangat penting untuk melestarikan budaya Ainu. Selain itu, kebijakan pemerintah Jepang dalam mendukung revitalisasi budaya Ainu juga memainkan peran krusial. Peningkatan akses terhadap pendidikan berbasis budaya Ainu dan integrasi bahasa Ainu dalam kurikulum formal menjadi langkah strategis dalam memperkuat identitas mereka. Penelitian ini menawarkan rekomendasi strategis bagi pelestarian budaya Ainu, termasuk pendekatan berbasis kebijakan, pendidikan multikultural, serta promosi budaya melalui media digital. Dengan demikian, upaya kolektif diperlukan untuk menjaga eksistensi budaya Ainu bagi generasi mendatang.

Kata Kunci: Ainu, Organisasi, Revitalisasi, Pendidikan

要約

名前 : トッティ・ボエルチャガ・ダルマワン
学籍番号 : 2020110017
タイトル : アイヌ文化遺産の発展に関連する組織の役割

代化、文化的同化、グローバル化によってその存続が脅かされている。本研究では、教育、生活水準の向上、および社会的認識の向上を通じて、アイヌ文化と言語の保存における組織の役割を検討する。政策の策定、教育プログラムの実施、およびアイヌの権利擁護において重要な貢献を果たしている6つの組織が存在する。本研究は、質的記述分析法を用い、学術資料や組織のアーカイブからデータを収集した。その結果、文化保存のためには、セクターを超えた協力と国際社会の支援が不可欠であることが明らかになった。また、日本政府のアイヌ文化復興政策も重要な役割を果たしている。アイヌ文化に基づく教育へのアクセスを拡大し、アイヌ語を正式なカリキュラムに統合することが、アイヌのアイデンティティを強化するための戦略的な取り組みとなる。本研究では、政策ベースのアプローチ、多文化教育、デジタルメディアを活用した文化の普及など、アイヌ文化の保存に向けた戦略的提言を行う。そのため、アイヌ文化の存続を次世代へとつなぐためには、社会全体の協力が求められる。

キーワード: アイヌ, 組織, 活性化, 教育

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan nikmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Peranan Organisasi yang Berhubungan dengan Suku Ainu dalam Mengembangkan Warisan Budaya Suku Ainu”* dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak baik secara materil maupun non materil yang tidak terhingga harganya. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Muhammad Thamrin, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I atas segala arahan, bimbingan, dan saran yang telah diberikan kepada penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, memberi masukan, dan nasihat dalam penyusunan skripsi ini.
3. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya dan memberikan masukan dan nasihat selama proses sidang skripsi.
4. Herlina Sunarti, SS, M.Si. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing, mengarahkan dan memberikan nasehat kepada penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah menyetujui dan memberikan kepada penulis untuk dapat melakukan penulisan skripsi.
7. Seluruh Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah membantu,

mengajarkan dan membagikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna selama perkuliahan.

8. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang luar biasa selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Darmawan (ayah) dan Ibu Eni Triana (ibu) yang selalu memberikan doa, kasih sayang dan dukungan kepada penulis.
10. Pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah menghibur penulis di saat penulis berada di titik jenuh di tengah proses melakukan penulisan skripsi.

Penulis berharap agar penelitian ini dapat bermanfaat di kemudian hari dan berguna bagi semua pihak. Kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan penulis, karena pada dasarnya penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga Allah SWT membalas semua amal baik yang telah membantu penelitian dalam berbagai kendala yang telah dihadapi penulis.

Akhir kata penulis sampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak atas terselesaikannya skripsi ini. Semoga dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis dan seluruh Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Budaya.

Jakarta, 7 Februari 2025

Totti Boeruchaga Darmawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
要約.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
10.1..... Latar Belakang.....	1
10.2..... Penelitian yang Relevan	5
10.3..... Identifikasi Masalah	7
10.4..... Pembatasan Masalah	8
10.5..... Perumusan Masalah	8
10.6..... Tujuan Penelitian	8
10.7..... Landasan Teori	8
10.7.1..... Sosial – Ekonomi Masyarakat	8
10.7.2..... Organisasi Komunitas dan Aktvisme Budaya	9
10.8..... Metode Penelitian	10
10.9..... Manfaat Penelitian	11
10.9.1..... Manfaat Teoretis	11
10.9.2..... Manfaat Praktis	11
10.10..... Sistematika Penulisan Skripsi	11

BAB II GAMBARAN UMUM SEJARAH DAN BUDAYA SUKU

AINU	12
2.1 Sejarah Suku Ainu	12
2.2 Budaya Suku Ainu	13
2.3 Demografi Suku Ainu	16
2.4 Perkembangan Budaya Suku Ainu	18
2.5 Bahasa dan Budaya Suku Ainu	21
2.5.1 Status Bahasa Suku Ainu	21
2.5.2 Status Budaya Suku Ainu	22
2.6 Tantangan dan Peluang dalam Pelestarian Budaya dan Bahasa Suku Ainu	24
2.7 Pengertian Organisasi dan Organisasi yang Mendukung Suku Ainu	25
2.7.1 Asosiasi Utari Hokkaido	26
2.7.2 <i>The Foundation for Ainu Culture</i>	27
2.7.3 <i>Asia-Pasific Human Rights Information Center (HURIGHTS OSAKA)</i>	29
2.7.4 <i>Ainu Policy Promotion HeadQuarters</i>	30
2.7.5 <i>Cultural Survival</i>	33
2.7.6 <i>Minority Rights Group International (MRG)</i>	34

BAB III PERANAN ORGANISASI YANG BERHUBUNGAN DENGAN

AINU	36
3.1 Peran Organisasi dalam Bidang Pendidikan	36
3.1.1 Asosiasi Utari Hokkaido	36
3.1.2 <i>The Foundation for Ainu Culture</i>	37
3.1.3 <i>Asia-Pasific Human Rights Information Center (HURIGHTS OSAKA)</i>	39
3.1.4 <i>Ainu Policy Promotion HeadQuarters</i>	41
3.1.5 <i>Cultural Survival</i>	44
3.1.6 <i>Minority Rights Group International (MRG)</i>	45
3.2 Peran Organisasi dalam Bidang Ekonomi	47
3.2.1 Asosiasi Utari Hokkaido	47
3.2.2 <i>The Foundation for Ainu Culture</i>	49
3.2.3 <i>Asia-Pasific Human Rights Information Center</i>	

(HURIGHTS OSAKA)	50
3.2.4 Ainu Policy Promotion HeadQuarters	52
3.2.5 Cultural Survival	54
3.2.6 Minority Rights Group International (MRG)	55
3.3 Peran Organisasi dalam Bidang Politik	57
3.3.1 Asosiasi Utari Hokkaido	57
3.3.2 The Foundation for Ainu Culture	58
3.3.3 Asia-Pasific Human Rights Information Center (HURIGHTS OSAKA)	60
3.3.4 Ainu Policy Promotion HeadQuarters	61
3.3.5 Cultural Survival	63
3.3.6 Minority Rights Group International (MRG)	64
3.4 Peran Organisasi Meningkatkan Kesadaran Publik dalam Pengembangan Warisan Budaya AINU	66
3.341 Asosiasi Utari Hokkaido	66
3.4.2 The Foundation for Ainu Culture	67
3.4.3 Asia-Pasific Human Rights Information Center (HURIGHTS OSAKA)	69
3.4.4 Ainu Policy Promotion HeadQuarters	71
3.4.5 Cultural Survival	73
3.4.6 Minority Rights Group international (MRG)	74
BAB IV SIMPULAN	78
DAFTAR PUSTAKA	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Penyebaran Suku Ainu di Jepang dan Wilayah Sekitarnya	12
Gambar 2.2 Upacara <i>Iomante</i> (Hirasawa Byozan 1875.....	13
Gambar 2.3 Seni Kerajinan Tangan Ainu Termasuk Anyaman dan Ukiran Kayu.....	14
Gambar 2.4 Orang-orang Ainu.....	16
Gambar 2.5 Rumah Tradisional Suku Ainu <i>Kotan</i>	17
Gambar 2.6 Alat Musik <i>Mukkuri</i> dan <i>Tonkori</i>	19
Gambar 2.7 Pakaian Wanita dan Pria Suku Ainu	20
Gambar 2.8 Kelas belajar Bahasa Ainu yang Diadakan di Komunitas	22
Gambar 2.9 <i>Upopoy National Ainu Museum and Park</i>	25
Gambar 2.10 Logo Asosiasi Utari Hokkaido	27
Gambar 2.11 Giichi Nomura (<i>Former Executive Director</i>).....	27
Gambar 2.12 Logo <i>The Foundation for Ainu Culture</i>	28
Gambar 2.13 Tsunemoto Teruki (<i>President The Foundation for Ainu Culture</i>	29
Gambar 2.14 Logo <i>Asia-Pacific Human Rights Information Center (HURIGHTS OSAKA)</i>	30
Gambar 2.15 <i>Emblem of The Government of Japan</i>	31
Gambar 2.16 Logo <i>Cultural Survival</i>	33
Gambar 2.17 David Maybury-Lewis (<i>Cultural Survival Founder</i>)	33
Gambar 2.18 Logo <i>Minority Rights Group International (MRG)</i>	34
Gambar 2.19 Francis David Langhome Astor (<i>First Director</i>)	34