

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA
TOKOH MONKEY D. LUFFY DALAM ANIME *ONE PIECE*
*ARC DRESSROSA***

Diajukan Sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**ANINDA AZZAHRA
2018110238**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Tia Martia M. Si selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Aninda Azzahra
NIM : 2018110238
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Jika dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan / plagiasi dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 16 Agustus 2023



Aninda Azzahra
2018110238

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MONKEY D. LUFFY DALAM ANIME ONE PIECE ARC DRESSROSA

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada Rabu, 16 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Metty Suwandany, S.S, M.Pd.)

Pembimbing II

(Tia Martia, M.Si.)

Ketua Penguji

(Hari Setiawan M.A.)

Disahkan oleh :

Ketua Prodi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Diah Madubrangti, S.S. M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Aninda Azzahra

NIM 2018110238

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Monkey D. Luffy Dalam
Anime One Piece Arc Dressrosa

Penelitian ini berjudul “Representasi Maskulinitas Pada Tokoh Luffy Dalam Anime *One Piece Arc Dressrosa*.” Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan tentang representasi maskulinitas yang ada pada tokoh Monkey D. Luffy. Sumber dari penelitian ini adalah anime One Piece. Pengumpulan data menggunakan metode deskriptif analisis yang datanya dibagi dua yaitu data analisis visual yang disampaikan melalui gambar dan data analisis tekstual disampaikan melalui dialog atau kutipan tokoh dalam anime One Piece. Penelitian menggunakan konsep 7 area maskulinitas dari Janet Saltzman Chafetz. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh Monkey D. Luffy dalam anime One Piece, memiliki sifat maskulin yang sesuai dengan konsep 7 area maskulin dari Janet Saltzman Chafetz.

Kata kunci : One Piece, Maskulinitas, Representasi, Monkey D. Luffy.

概要

名前 : アニンダ アッザーラ

学生番号 : 2 0 1 8 1 1 0 2 3 8

学部 : 日本語 日本文化学科

題名 : アニメワンピースドレスローザ編におけるルフィ男らしさの表現

この研究は「アニメワンピースドレスローザ編におけるルフィ男らしさの表現」と題されている。この研究の目的は、モンキー・D・ルフィというキャラクターにおける男らしさの表現を説明する。この研究の出典はアニメワンピースです。データ収集には、データを絵で伝えるビジュアル分析データと、アニメワンピースのセリフやキャラクターの名言で伝えるテキスト分析データの2つに分けた記述的分析手法を採用した。この研究では、ジャネット サルツマン チェイフェッツによる男らしさの7つの領域の概念を使用している。この研究の結果は、アニメワンピースのキャラクター、モンキー・D・ルフィが、ジャネット サルツマンチェイフェッツの7つの男性的領域の概念に一致する男性的特徴を持っていると結論づけられた。

キーワード: ワンピース、男らしさ、表現、モンキー・D・ルフィ

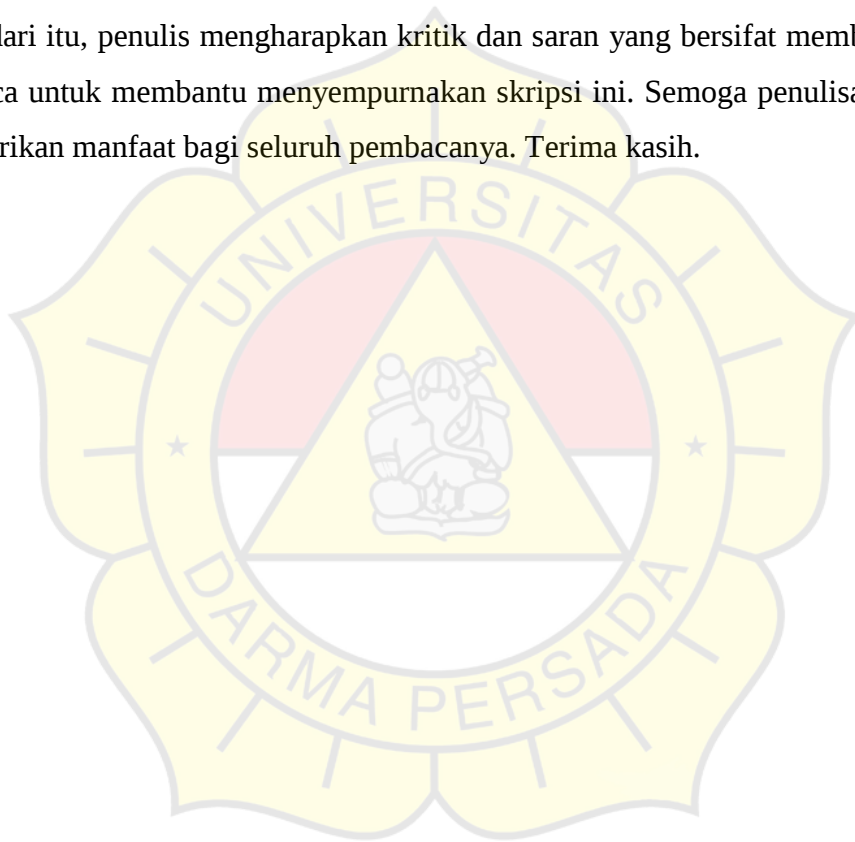
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur pada Tuhan Yang Maha Esa, pemilik segenap alam semesta. Atas nikmat, karunia, kehendak, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam menempuh gelar sarjana yang dijalani di Universitas Darma Persada. Dalam perjuangan menyelesaikan tugas skripsi ini, penulis dengan segala kekurangannya telah melalui berbagai halangan dan proses yang tidak mudah. Dari perjuangan tersebut, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri maupun bagi khalayak umum. Proses yang tidak mudah tersebut dapat penulis lewati berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang penulis peroleh. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulis hingga tugas skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Tia Martia, M. Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memeriksa dan memberikan saran dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Hari Setiawan M.A, selaku Ketua Sidang dan Dosen Penasihat Akademik yang selalu sabar meluangkan waktu, pikiran bahkan memberikan semangat dan dukungan untuk penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
4. Ari Artadi, Ph. D, selaku ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr. Diah Madubrangti, S.S. M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
6. Segenap dosen pengajar, dan *staff* kesekretariatan fakultas, *staff* perpustakaan, karyawan, dan seluruh *civitas academica* Universitas Darma Persada.
7. Mama Nunung Nurani dan Bapak Amir Mahmud yang telah melalui banyak perjuangan untuk menguliahkan penulis. Terimakasih karena telah membuat semuanya lebih mudah dan lancar karena dukungan dan doa-doa yang telah diberikan. Penulis berjanji tidak akan membiarkan perjuangan mama dan bapak sia-sia. Penulis akan tumbuh untuk menjadi anak terbaik yang bisa dilakukan.

8. Keluarga besar English First Kalimalang, khususnya Sabil, Elinda, Jeje, Hana dan Ms Anis terimakasih banyak karena selalu memberikan semangat kepada penulis, motivasi tinggi dan memberikan masukan yang baik dalam proses penulisan skripsi.
9. Pihak lainnya yang sekiranya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dengan baik secara moril maupun materil kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Akhir kata, penulis menyadari akan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca untuk membantu menyempurnakan skripsi ini. Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacanya. Terima kasih.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian Yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Rumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori	5
1.7.1 Unsur Intrinsik	5
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Teori Struktural Sastra	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.2 Latar	11
2.1.3 Alur	11
2.2 Sosiologi Gender	12
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Maskulinitas	13
BAB III REPRESENTASI MASKULINITAS PADA TOKOH MONKEY D.	
LUFFY DALAM ANIME ONE PIECE ARC DRESSROSA.....	17
3.1 Teori Struktural Sastra	17

3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	17
3.1.1.1 Tokoh Utama.....	17
3.1.1.2 Tokoh Tambahan	24
3.1.2 Latar	32
3.1.2.1 Latar Tempat	32
3.1.2.1 Latar Waktu.....	36
3.1.3 Alur	38
3.1.3.1 Tahap Penytuasian.....	38
3.1.3.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	40
3.1.3.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	42
3.1.3.4 Tahap Klimaks	42
3.1.3.5 Tahap Penyelesaian	44
3.2 Representasi Maskulinitas Tokoh Monkey D. Luffy Dalam Anime <i>One Piece</i> pada <i>Arc Dressrosa</i>	47
3.2.1 Penampilan Fisik Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	47
3.2.2 Fungsional Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	49
3.2.3 Seksualitas Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	51
3.2.4 Emosi Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	53
3.2.5 Intelektual Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	54
3.2.6 Interpersonal Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	55
3.2.7 Karakter Personal Maskulin Tokoh Monkey D. Luffy	59
BAB IV SIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan	31
Tabel 2 Analisis Latar	37
Tabel 3 Analisis Alur	45
Tabel 4 Analisis Konsep Area Maskulinitas	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penampilan Luffy (<i>One Piece</i> , Episode 629, 08:50)	17
Gambar 2 Penampilan Doflamingo (<i>One Piece</i> , Episode 721, 16:55)	21
Gambar 3 Doffy setelah menembak Homing (<i>One Piece</i> , Episode 706, 08:57)	23
Gambar 4 Penampilan Rebecca (<i>One Piece</i> , Episode 650, 22:02)	24
Gambar 5 Penampilan Issho (<i>One Piece</i> , Episode 744, 10:38)	26
Gambar 6 Penampilan Trafalgar D. Law (<i>One Piece</i> , Episode 660, 11:30)	29
Gambar 7 Corazon dan Torao (<i>One Piece</i> , Episode 706, 20: 18)	30
Gambar 8 Tampilan Kota Acacia (<i>One Piece</i> , Episode 630, 04:26)	32
Gambar 9 Penduduk Kota Acacia (<i>One Piece</i> , Episode 630, 04:36)	32
Gambar 10 Latar Corrida Colosseum (<i>One Piece</i> , Episode 643, 15:03)	33
Gambar 11 Latar Green Bit (<i>One Piece</i> , Episode 640, 04:55)	33
Gambar 12 Monster Laut Jembatan Penghubung Green Bit (<i>One Piece</i> , Episode 639, 08:29)	34
Gambar 13 Kerajaan Tontatta (<i>One Piece</i> , Episode 641, 19:06)	34
Gambar 14 Pabrik SMILE (<i>One Piece</i> , Episode 664, 22:53)	35
Gambar 15 Kerja Paksa Suku Tontatta (<i>One Piece</i> , Episode 671, 11:18)	35
Gambar 16 Kebun Bunga Dressrosa (<i>One Piece</i> , Episode 630, 07:32)	36
Gambar 17 Luffy mengikuti pertarungan Gladiator (<i>One Piece</i> , Episode 642, 15:53) ..	39
Gambar 18 Penjara Gladiator (<i>One Piece</i> , Episode 650, 20:51)	41
Gambar 19 Sabo menggantikan Luffy (<i>One Piece</i> , Episode 663, 21:19)	42
Gambar 20 <i>Torikago</i> aktif (<i>One Piece</i> , Episode 680, 09:03)	43
Gambar 21 <i>Torikago</i> yang mulai menyempit (<i>One Piece</i> , Episode 663, 21:19)	43
Gambar 22 Tumbangnya Doflamingo (<i>One Piece</i> , Episode 734, 21:29)	44
Gambar 23 Penampilan fisik Luffy pada Arc Dressrosa (https://onepiece.fandom.com/)	48
Gambar 24 Penampilan fisik Luffy mode Gear Fourth (<i>One Piece</i> , Episode 733, 15:23)	48
Gambar 25 Penampilan fisik Luffy muda (<i>One Piece</i> , Episode 400, 15:23)	49
Gambar 26 Doflamingo menyerang Kyross (<i>One Piece</i> , Episode 680, 09:03)	50
Gambar 27 Luffy melindungi Torao (<i>One Piece</i> , Episode 721, 15:23)	50
Gambar 28 Luffy menolong Rebecca di Colosseum (<i>One Piece</i> , Episode 661, 15:15:00)	52

Gambar 29 Luffy menyelamatkan Rebecca (<i>One Piece</i> , Episode 725, 06:33).....	52
Gambar 30 Luffy menahan emosi nya (<i>One Piece</i> , Episode 642, 14:09).....	53
Gambar 31 Luffy melawan Gladiator lain (<i>One Piece</i> , Episode 642, 16:40).....	55
Gambar 32 Luffy membalas serangan (<i>One Piece</i> , Episode 642, 16:58).....	55
Gambar 33 Brutal Bull takut akan Luffy (<i>One Piece</i> , Episode 643, 18:26)	56
Gambar 34 Brutal Bull berhasil ditaklukan (<i>One Piece</i> , Episode 643, 18:32).....	57
Gambar 35 Penampilan fisik Luffy mode Gear Fourth (<i>One Piece</i> , Episode 733, 15:23)	59

