

**PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR (*SHUJOSHI*) DIALEK
KANSAI DALAM ANIME MOVIE *MEITANTEI CONAN*:
KARAKURENAI NO RABURETĀ KARYA AOYAMA GOSHO**

SKRIPSI



BAGAS ADHI KUMORO SETIO WIBISONO

2020110055

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR (*SHUJOSHI*) DIALEK
KANSAI DALAM ANIME MOVIE *MEITANTEI CONAN*:
KARAKURENAI NO RABURETĀ KARYA AOYAMA GOSHO**

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



BAGAS ADHI KUMORO SETIO WIBISONO

2020110055

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR (SHUJOSHI) DIALEK KANSAI
DALAM MEITANTEI CONAN: KARAKURENAI NO RABURETĀ
KARYA AOYAMA GOSHO**

Merupakan karya ilmiah yang sudah saya susun di bawah bimbingan bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku pembimbing I dan ibu Juariah, M.A. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya dari orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya merupakan tanggung jawab saya sebagai penulis.

Nama : Bagas Adhi Kumoro Setio Wibisono

NIM : 2020110055

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2025



Bagas Adhi Kumoro Setio wibisono

2020110055

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR (SHUJOSHI) DIALEK KANSAI
DALAM MEITANTEI CONAN: KARAKURENAI NO RABURETĀ
KARYA AOYAMA GOSHO**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 20 Februari 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



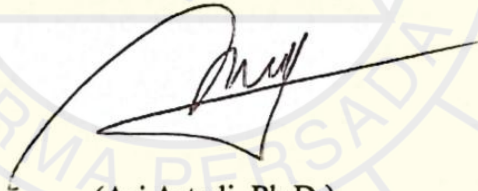
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Pembimbing II



(Juariah, M.A.)

Ketua penguji



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

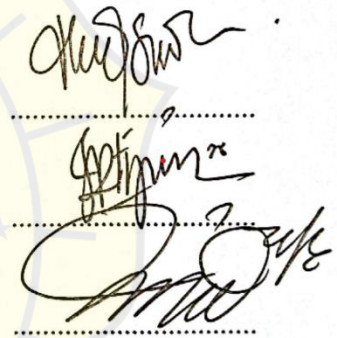
Nama : Bagas Adhi Kumoro Setio Wibisono
NIM : 2020110055
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : **PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR (SHUJOSHI)
DIALEK KANSAI DALAM MEITANTEI CONAN:
KARAKURENAI NO RABURETĀ KARYA AOYAMA
GOSHO**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Pembimbing II : Juariah, M.A.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.



Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada 20 Februari 2025 pada Program
Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Nama : Bagas Adhi Kumoro Setio Wibisono

NIM : 2020110055

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Judul Skripsi : PENGGUNAAN PARTIKEL AKHIR (*SHUJOSH*) DIALEK KANSAI DALAM *ANIME MOVIE MEITANTEI CONAN: KARAKURENAI NO RABURETÁ* KARYA AOYAMA GOSHO

Penelitian ini akan menganalisis penggunaan partikel akhir dialek Kansai dalam *Meitantei Conan: Karakurenai no Raburetā* Karya Aoyama Gosho. Tujuan penelitian ini adalah untuk lebih memahami bentuk partikel akhir dialek Kansai digunakan, dan dapat meningkatkan kesadaran terhadap variasi linguistik bahasa Jepang dalam ragam bahasa dialek Kansai. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan metode simak, cek, dan catat. Dalam penelitian ini ditemukan lima partikel akhir dialek Kansai diantaranya; な/なあ (*Na/Naa*), や (*Ya*), で (*De*), わ (*Wa*), dan ねん (*Nen*) yang sering digunakan oleh tokoh seperti; Heiji Hattori, Kazuha Toyama, Ooka Momiji dan Mikiko Hiramoto. Dari total 109 data kalimat dalam film tersebut, ditemukan bahwa tidak terdapat perbedaan signifikan dalam penggunaan partikel akhir dialek Kansai antara karakter laki-laki dan perempuan, karena keduanya dapat menggunakannya dalam percakapan.

Kata Kunci: Partikel akhir, dialek Kansai, *anime movie*, Aoyama Gosho

概要

氏名 : バガスアドヒクモロセチオウイビノ
学生番号 : 2020110055
学科 : 日本語・日本文化学科
学部 : 言語・文化
論文題名 : アニメ映画『名探偵コナン から紅の恋歌』における関西方言の終助詞の使用方法

本研究では、青山剛昌のアニメ映画『名探偵コナン から紅の恋歌』における関西方言の終助詞の使用を分析する。研究の目的は、関西方言の終助詞の形態と使用法を理解し、日本語の言語的多様性としての関西方言への認識を深めることである。本研究は、質的アプローチを用いた記述的研究法を用いる。本研究は、記述的研究法を用いた質的アプローチによって行われる。データ収集は、聴き取り、記録、および分析の手法を用いて行った。本研究では、映画内の 109 のセリフデータから、服部平次、遠山和葉、大岡紅葉、枚本未来子といった登場人物が頻繁に使用する関西方言の終助詞として、「な・なあ」、「や」、「で」、「わ」、「ねん」の 5 種類が確認された。研究の結果、関西方言の終助詞の使用には男女差がなく、男性・女性ともに使用できることが明らかになった。

キーワード : 終助詞、関西弁、アニメ動画、青山剛昌

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat, hidayah dan kemudahan yang diberikan oleh-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENGUNAAN PARTIKEL AKHIR DIALEK (SHUJOSHI) KANSAI DALAM MEITANTEI CONAN: KARAKURENAI NO RABURETĀ KARYA AOYAMA GOSHO”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai tantangan dan halangan yang harus penulis hadapi. Namun, dengan karunia-Nya dan tekad yang kuat, saya dapat melalui semua rintangan tersebut dengan penuh kesabaran. Penulis juga mendapatkan banyak bantuan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk selalu membimbing dengan sabar dan memberikan arahan yang sangat berharga kepada penulis terkait penulisan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A. selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya serta masukan yang sangat berharga kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi yang telah ditulis oleh penulis.
4. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdinayah, M.Si selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah menyetujui dan memberikan izin kepada penulis untuk menulis skripsi.

6. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan merangkul para mahasiswa dari kelas 0-2 selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
7. Para Bapak/Ibu Dosen pengajar S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis untuk penulisan skripsi ini.
8. Teristimewa keluarga penulis, ibu, Almarhum Papa, dan kakak yang tiada henti memberikan memberikan doa dan dukungan baik dalam moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman kelas 0-2 angkatan 2020 yang telah berjuang bersama semasa berkuliah untuk mencapai impiannya.
10. Teman-teman dari Tatamates dan Nakama Gang yang sama-sama berjuang untuk menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman Alumni SMA 79 Jakarta dari Pohon Cemara dan Ragunan⁴⁸ yang selama ini telah memberikan semangat, dukungan, serta masukan dalam penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan variasi linguistik Bahasa Jepang dalam ragam dialek Kansai.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis

Bagas Adhi Kumoro Setio Wibisono

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	9
1.3 Identifikasi Masalah	11
1.4 Pembatasan Masalah	11
1.5 Perumusan Masalah.....	12
1.6 Tujuan Penelitian.....	12
1.7 Landasan Teori	12
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Sociolinguistik	15
2.2 Variasi Bahasa	16
2.3 Dialek	17
2.4 Dialek Kansai	18
2.5 Danseigo dan Joseigo	22
2.6 Partikel Akhir Bahasa Jepang Standar	23
2.7 Partikel Akhir Dialek Kansai.....	26

2.8 Meitantei Conan: Karakurenai no Raburetā.....	30
BAB III ANALISIS PENGGUNAAN PARTIKEL AKHIR DIALEK KANSAI DALAM ANIME MOVIE MEITANTEI CONAN.....	32
3.1. Penggunaan Partikel Akhir Dialek Kansai dalam Anime Movie Meitantei Conan: Karakurenai no Raburetā dan padanannya dalam Bahasa Jepang Standar	32
3.1.1 <i>na, naa</i> (な、なあ)	32
3.1.2 <i>ya</i> (や).....	38
3.1.3 <i>de</i> (で)	43
3.1.4 <i>wa</i> (わ)	47
3.1.5 <i>nen</i> (ねん)	51
3.2. Analisis Data Partikel Akhir Dialek Kansai dalam <i>Meitantei Conan: Karakurenai no Raburetā</i>	56
BAB IV SIMPULAN	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pembagian kelas dialek oleh Kindaichi Haruhiko	3
Gambar 2. <i>Map of Kansai</i>	4



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan bahasa Jepang standar dengan slang, dan dialek Kansai	6
Tabel 2. Hasil analisis <i>shuujoshi</i> dalam <i>Meitantei Conan: Karakurenai no Rabureta</i>	58



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Alasan Mempelajari Bahasa Jepang	1
Grafik 2. Partikel akhir berdasarkan gender	57

