

**Manipulasi Keinginan Manusia dalam Cerita Pendek
Mousou Ginkou (Bank Khayalan) Karya Hoshi Shinichi Melalui
Perspektif Realis Magis dan Postmodernisme**

SKRIPSI



WENAH ITI ROSANTI

NIM 2021110054

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

Manipulasi Keinginan Manusia dalam Cerita Pendek
***Mousou Ginkou* (Bank Khayalan) Karya Hoshi Shinichi Melalui Perspektif**
Realis Magis dan Postmodernisme

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik



WENAH ITI ROSANTI

2021110054

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Wenah Iti Rosanti
NIM : 2021110054
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2025



Wenah Iti Rosanti

2021110054

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Manipulasi Keinginan Manusia dalam Cerita Pendek 妄想銀行 *Mousou Ginkou*

(Bank Khayalan) Karya Hoshi Shinichi

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Februari 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing II

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Ketua Penguji

(Metty Suwandany, M.Pd.)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan
Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Wenah Iti Rosanti
Prodi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Manipulasi Keinginan Manusia dalam Cerita Pendek 妄想銀行
Mousou Ginkou (Bank Khayalan) Karya Hoshi Shinichi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis manipulasi keinginan manusia dalam cerita pendek 妄想銀行 *Mousou Ginkou* (Bank Khayalan) karya Hoshi Shinichi, yang menggambarkan sebuah bank yang menawarkan imajinasi yang dapat diperjualbelikan dan dimanipulasi sebagai sarana bagi manusia untuk mencari solusi atas ketidakpuasan mereka terhadap keinginan yang tak terpenuhi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analisis yang bersumber pada data utama berupa cerpen *Mousou Ginkou* karya Hoshi Shinichi. Penelitian ini menggunakan teori realisme magis dan postmodernisme. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Dr. F sebagai orang yang menyediakan bank khayalan yang menawarkan layanan penghapusan dan pemindahan ingatan atau imajinasi seseorang. Selain itu, ia juga memperjualbelikan ingatan atau khayalan kepada individu yang membutuhkannya sebagai sarana dalam mencapai suatu tujuan. Berdasarkan lima karakteristik realisme magis Wendy B. Faris, ditemukan bahwa cerpen ini memiliki unsur *disruption of time, space, and identity* (gangguan terhadap waktu, ruang, dan identitas), yang menyebabkan batas antara realitas dan khayalan menjadi kabur. Identitas para Tokohnya berubah secara drastis melalui transaksi imajinasi, mencerminkan ketidakpastian dalam masyarakat postmodern. Selain itu, cerpen ini juga mengandung kritik terhadap kapitalisme dan modernitas, di mana imajinasi dapat diperjualbelikan untuk memenuhi keinginan manusia. Hal ini menggambarkan bagaimana teknologi dan sistem ekonomi tidak hanya mempengaruhi aspek material kehidupan manusia, tetapi juga identitas pribadi mereka. Penelitian ini menunjukkan bahwa *Mousou Ginkou* bukan sekadar cerita fiksi ilmiah, tetapi juga refleksi kritis terhadap kondisi masyarakat postmodern yang dipenuhi dengan manipulasi realitas, eksploitasi keinginan, dan memperjualbelikan identitas melalui imajinasi individu.

Kata Kunci : *Mousou Ginkou*, Postmodernisme, Realisme Magis, Manipulasi Keinginan, Identitas, Teknologi

概要

名前 : ウェナーイティロサンティ
学科 : 日本語・日本文化学科
タイトル : 星新一の短編小説『妄想銀行』における人間の欲望の操作

本研究の目的は、星新一の短編小説『妄想銀行』における人間の欲望の操作を分析することである。本作は、想像を売買し、操作することができる銀行を描いており、人間が満たされない欲望に対する解決策を求める手段として機能している。本研究は、質的研究であり、星新一の短編小説『妄想銀行』を主要なデータとして用いた記述分析法を採用している。本研究では、マジックリアリズムとポストモダニズムの理論を用いて分析を行った。その結果、『妄想銀行』では、記憶や想像の削除・移転サービスを提供する銀行を設立したドクターFが、人々の想像を取引の対象として扱っていることが明らかになった。さらに、彼は記憶や幻想を必要とする個人に販売し、それを目標達成の手段として提供している。ウェンディ・B・ファリスによるマジックリアリズムの5つの特徴のうち、本作には「時間、空間、アイデンティティの攪乱 (*disruption of time, space, and identity*)」の要素が含まれており、現実と幻想の境界が曖昧になっていることが示された。登場人物たちは、想像の取引を通じて劇的にアイデンティティが変化し、ポストモダン社会における不確実性を反映している。さらに、本作には資本主義とモダニティへの批判も込められており、人間の欲望を満たすために想像が商品化されている点が描かれている。これは、技術や経済システムが人間の物質的な生活だけでなく、個人のアイデンティティにも影響を与えることを示唆している。本研究の結果、『妄想銀行』は単なるSF作品にとどまらず、現実の操作、欲望の搾取、そして想像を通じたアイデンティティの売買が横行するポストモダン社会に対する批判的な反映でもあることが明らかとなった。

キーワード: 妄想銀行、ポストモダニズム、マジックリアリズム、欲望の操作、アイデンティティ、技術

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manipulasi Keinginan Manusia dalam Cerita Pendek 妄想銀行 Mousou Ginkou (Bank Khayalan) Karya Hoshi Shinichi”. Penulis juga berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik perkuliahan demi memperoleh gelar Sarjana Linguistik Universitas Darma Persada. Dalam penyusunan skripsi, penulis tak lepas dari pihak-pihak yang telah membantu dari awal hingga skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I dengan kesabaran dan penuh dedikasi telah memberikan bimbingan serta arahan selama penulisan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan pengarahan, kritik, serta masukan demi kemajuan penulisan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Ketua sidang Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
4. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Para dosen dan staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan arahan pada penulis selama perkuliahan.
6. Bapak Abdul Rosid, Ibu Casniti serta Erwin adik tercinta yang tiada henti memberikan doa, semangat, dukungan penuh dalam setiap langkah penulis menuntut ilmu.

7. Apriyanti, Septi Fany, Aletheia Safira Ayu Lestari, Keysha Arij Aqillah, Sarah Nabilah Yustyansyah, Adella Fauziah, Nico Ardiansyah, yang selalu memberikan semangat, motivasi, mendukung dan mendengarkan keluhan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi, serta kehadiran mereka telah memberikan warna dan makna yang mendalam selama perkuliahan.
8. Teman-teman kelas karyawan dan kelas 01 angkatan 2021 program studi bahasa dan kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu. Terima kasih sudah memberikan kesan, motivasi, dan banyak cerita selama perkuliahan.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama perkuliahan khususnya dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis berharap adanya kritik dan saran demi perbaikan karya yang akan datang. Penulis mohon maaf apabila ada kesalahan kata yang kurang berkenan dalam penulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 18 Februari 2025

Wenah Iti Rosanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	9
1.3 Identifikasi Masalah.....	12
1.4 Pembatasan Masalah	12
1.5 Rumusan Masalah	13
1.6 Tujuan Penelitian.....	13
1.7 Landasan Teori.....	13
1.7.1 Konsep Manipulasi	13
1.7.2 Realis Magis.....	14
1.7.3 Postmodernisme	15
1.8 Metode Penelitian.....	16
1.9 Manfaat Penelitian	17
1.10 Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19

2.1 Konsep Manipulasi	19
2.2 Realis Magis.....	20
2.3 Postmodernisme	25
2.3.1 Postmodernisme di Jepang	31
BAB III MANIPULASI KEINGINAN MANUSIA DALAM CERITA PENDEK	
<i>MOUSOU GINKOU</i>	34
3.1 Tokoh dan Penokohan dalam Cerita Pendek <i>Mousou Ginkou</i>	34
3.2 Realis Magis dalam Cerita Pendek <i>Mousou Ginkou</i>	50
3.2.1 <i>The Irreducible Element</i> (Elemen Tak Tereduksi)	50
3.2.2 <i>Phenomenal World</i> (Dunia Fenomenal)	57
3.2.3 <i>Unsettling Doubt</i> (Keraguan yang Menggoyahkan)	62
3.2.4 <i>Merging Realms</i> (Penggabungan Alam atau Wilayah)	64
3.2.5 <i>Disruption of Time, Space, and Identity</i> (Gangguan Terhadap Waktu, Ruang, dan Identitas)	68
3.3 Penggambaran Ketidakpuasan Masyarakat Postmodern dalam <i>Mousou Ginkou</i> ..	75
3.4 Penggambaran Kritik terhadap Modernitas dalam <i>Mousou Ginkou</i> melalui Perspektif Postmodernisme	83
BAB IV SIMPULAN	93
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	100

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Bangunan Bank Khayalan yang didirikan oleh Dr. F..... 51
- Gambar 2. Poster Yui Shousetsu Pemimpin Pemberontakan di Era Keshogunan 53

