

**IMPLEMENTASI BUDAYA *OMOIYARI* DALAM
DRAMA *KOTARO WA HITORIGURASHI* :
LIVE ACTION (2021) KARYA RIN ETO**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RIFCA ANASTHACIA

2023119003

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Robihim, M.M. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rifca Anasthacia

NIM 2023119003

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh dan bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 17 Februari 2025



Rifca Anasthacia

2023119003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Implementasi Budaya *Omoiyari* dalam Drama *Kotaro Wa Hitorigurashi : Live Action* (2021) Karya Rin Eto

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 17 Februari 2025 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



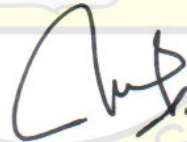
Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd

Pembimbing II



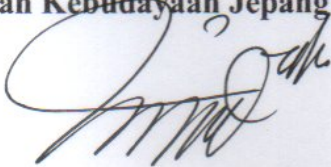
Dr. Robihim, M.M

Ketua Penguji



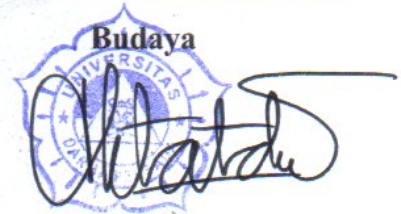
Metty Suwandany, M.Pd

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si

Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si

ABSTRAK

Nama : Rifca Anasthacia
NIM : 2023119003
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Implementasi Budaya *Omoiyari* dalam Drama *Kotaro Wa Hitorigurashi : Live Action* (2021) Karya Rin Eto

Hal yang menarik dari Jepang adalah budaya empati dan kepedulian (*omoiyari*) yang tercermin dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Jepang terutama dalam drama *Kotaro wa Hitori Gurashi: Live Action*. Budaya *omoiyari* adalah sikap empati yang mendalam di mana seseorang menunjukkan kepedulian terhadap perasaan dan kebutuhan orang lain. Drama *Kotaro wa Hitori Gurashi: Live Action* menceritakan anak kecil yang berumur 5 tahun dipanggil Kotaro tetapi memutuskan tinggal dan hidup sendiri di apartemen. Kotaro penyebabnya adanya beberapa konflik dengan karakter lainnya karena sifatnya yang terlalu jujur dan masih ke kanak-kanakan. Namun, karakter di sekitarnya yang semula membenci dan tidak suka padanya, mereka kemudian mengimplementasikan *omoiyari* karena merasa iba dengan keadaan Kotaro yang tidak mempunyai orang tua. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis. Penelitian ini akan menganalisa perbedaan karakter tokoh dalam drama dan implementasi *omoiyari* yang tercermin kepada tokoh Kotaro yang tinggal sendiri. Hasil penelitian yaitu implementasi berupa 3 data dorongan semangat, 7 data bantuan, dan 3 data dorongan. Tokoh utama / protagonis adalah Kotaro Sato, Shin Karino, dan Mizuki Akimoto. Sedangkan, tokoh tambahan / antagonis adalah Isamu Tamaru, Keisuke Hanawa, dan Akane.

Kata Kunci : *Drama Jepang, Omoiyari, Budaya Jepang.*

概要

名前 : リフカ・アナタシア
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 思いやり文化の表現：江藤倫によるドラマ「コタローは 1 人暮らし」(2021年実写版)

日本の魅力的な点は共感と思いやりの文化が日常生活の中で表れていることである。特にドラマ『コタローは1人暮らし：ライブアクション』において、この文化が顕著に描かれている。思いやりの文化とは他者の気持ちやニーズに深く共感し、配慮を示す姿勢を指す。ドラマ『コタローは1人暮らし：ライブアクション』は、5歳の少年・コタローがアパートで1人暮らしをする物語である。コタローの正直で幼い性格が原因で、他のキャラクターとの間にいくつかの対立が生じる。しかし、最初は彼を嫌っていた周囲のキャラクターたちも、両親のいないコタローの境遇を知り、次第に思いやりを実践するようになる。本研究では、記述的質的手法を用い、ドラマの登場人物の性格の違いと、一人暮らしをするコタローに反映される「思いやり」の実践を分析する。研究の結果、「思いやり」の実践として励ましに関するデータが 3 件、支援に関するデータが 7 件、さらに励ましに関するデータが 3 件確認された。本作の主人公（プロタゴニスト）は佐藤コタロー、狩野進、秋元美月である。一方、脇役または対立する人物（アンタゴニスト）として、田丸勇、花輪圭介、茜が挙げられる。

キーワード：日本ドラマ、思いやり、日本文化

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas berkat, nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Budaya *Omoiyari* dalam Drama *Kotaro Wa Hitorigurashi : Live Action* (2021) Karya Rin Eto”, sebagai syarat tercapainya gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Ketika melaksanakan, menyelesaikan dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah dan penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada :

1. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Robihim, M.M., selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2024/2025.
4. Ari Artadi, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Akademik Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Kepada keluarga penulis yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 11 Februari 2025

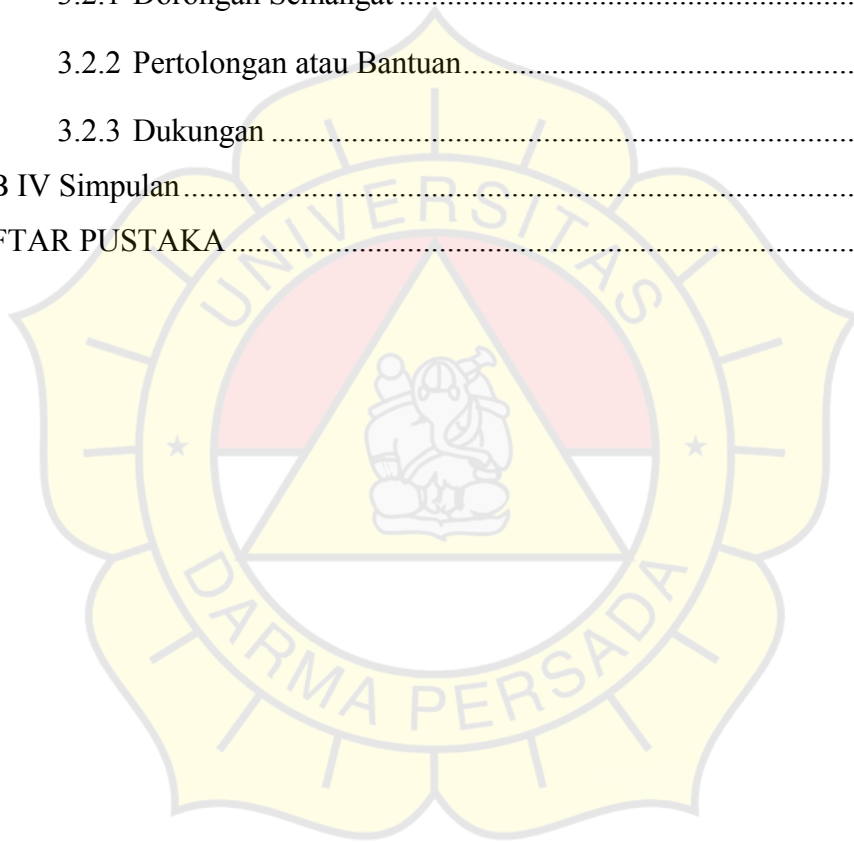
Rifca Anasthacia



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13
BAB II Kajian Teori	14
2.1 Tokoh dan Penokohan	14
2.2 Budaya Omoiyari	16
2.3 Implementasi omoiyari	19

BAB III Perbedaan Karakter Tokoh dan Implementasi Budaya <i>Omoiyari</i> dalam Drama <i>Kotaro Wa Hitori Gurashi: Live Action</i>	25
3.1 Karakter-Karakter Tokoh dalam drama <i>Kotaro Wa Hitori Gurashi: Live Action</i>	25
3.1.1 Tokoh Utama / Tokoh Protagonis	25
3.1.2 Tokoh Tambahan / Tokoh Antagonis	45
3.2 Implementasi <i>Omoiyari</i> Kepada Tokoh Kotaro	62
3.2.1 Dorongan Semangat	62
3.2.2 Pertolongan atau Bantuan	65
3.2.3 Dukungan	73
BAB IV Simpulan	77
DAFTAR PUSTAKA	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kotaro Sato	26
Gambar 2	Kotaro Meminjam TV pada Karino	26
Gambar 3	Kotaro Berjalan Mundur	27
Gambar 4	Kotaro Memakai Topeng	28
Gambar 5	Kotaro Meminta Mereka Berdua Minggir	29
Gambar 6	Kotaro Mengeluarkan Pedangnya	30
Gambar 7	Kotaro Meminta Tolong untuk Memasangkan Lencananya	32
Gambar 8	Shin Karino	33
Gambar 9	Karino Mengikuti Kotaro	34
Gambar 10	Karino Mengikuti Kotaro ke Kamar Tamaru	34
Gambar 11	Karino Menasehati Kotaro	35
Gambar 12	Karino Berdebat dengan Kotaro	36
Gambar 13	Karino Mencuci Rambut Kotaro	37
Gambar 14	Karino Membantu Menyiarkan Anak Hilang	38
Gambar 15	Mizuki Akimoto	39
Gambar 16	Mizuki Memberi Donat kepada Kotaro	40
Gambar 17	Mizuki Membuatkan Mochi kepada Kotaro	41
Gambar 18	Mizuki dan Kotaro Bersama-sama Membuat Kue	41
Gambar 19	Mizuki Membantu Menjual Permen di TK Kotaro	42
Gambar 20	Mizuki Menyapa Kotaro dan Karino	43
Gambar 21	Mizuki Menyapa dengan Ramah kepada Kotaro dan Karino	44
Gambar 22	Isamu Tamaru	46
Gambar 23	Tamaru Betengkar Dengan Kakaknya	46
Gambar 24	Tamaru Menarik Kerah Karino	47
Gambar 25	Tamaru Mencari Kotaro	48
Gambar 26	Tamaru Menyuaip Detektif	49
Gambar 27	Keisuke Hanawa	50
Gambar 28	Hanawa Tanya Kotaro Tentang Orang Tuanya	51
Gambar 29	Hanawa Ingin Tahu Alasan Kenapa Kotaro Diam	52

Gambar 30 Hanawa Mencurigai Karino	53
Gambar 31 Hanawa Merasa Tidak Enak Menyuruh Orang Tua.....	54
Gambar 32 Niita Akane	55
Gambar 33 Akane Membohongi Kotaro.....	55
Gambar 34 Akane Membohongi Karino.....	57
Gambar 35 Ayano Kobayashi	58
Gambar 36 Kobayashi Ingin Pekerjaan Lain	59
Gambar 37 Kobayashi Menolak Perintah Atasan	60
Gambar 38 Karino Melukiskan Kotaro dan Mizuki	62
Gambar 39 Kobayashi Bernyanyi untuk Kotaro	63
Gambar 40 Karino Mengajak Lomba Lari Kotaro.....	64
Gambar 41 Kotaro Bertanya Dimana Bak Mandinya	65
Gambar 42 Karino Ikut Mandi dengan Kotaro	67
Gambar 43 Karino Membantu Kotaro Mencuci Rambut.....	68
Gambar 44 Karino Memperbolehkan Kotaro Menonton TVnya.....	69
Gambar 45 Mizuki Membawakan Donat.....	70
Gambar 46 Mizuki Membuat Bekal untuk Kotaro	71
Gambar 47 Kobayashi Memberikan Uang Kotaro.....	72
Gambar 48 Tamaru Memberikan Boneka.....	73
Gambar 49 Karino Menghibur Kotaro.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Karakter Tokoh dalam Drama <i>Kotaro wa Hitorigurashii</i> <i>Live Action</i>	61
Tabel 2 Implementasi Omoiyari Kepada Tokoh Kotaro	75

