

ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM ANIME GINTAMA
***SHIROGANE TAMASHII-HEN* KARYA HIDEAKI SORACHI**

SKRIPSI



ADELLA FAUZIAH ROCHMAT

2021110011

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025

**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM ANIME GINTAMA
SHIROGANE TAMASHII-HEN KARYA HIDEAKI SORACHI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



ADELLA FAUZIAH ROCHMAT

2021110011

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Herlina Sunarti, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I dan Indun Roosiani, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing II, bukan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Adella Fauziah Rochmat
NIM : 2021110011
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Kritik Sosial dalam *Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen* Karya Hideaki Sorachi

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2025



Adella Fauziah Rochmat

2021110011

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Analisis Kritik Sosial dalam *Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen* Karya
Hideaki Sorachi

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Februari 2025 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya oleh DEWAN PENGUJI yang terdiri dari:

Pembimbing I



Herlina Sunarti, M.Si.

Pembimbing II



Indun Roosiani, M.Si.

Ketua Penguji

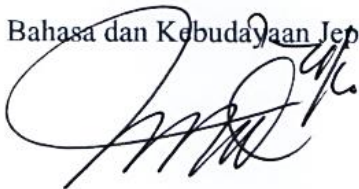


Zainur Fitri, M.Pd.

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

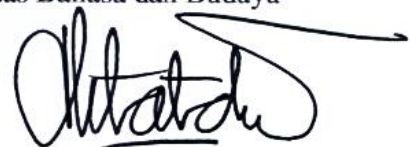
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Adella Fauziah
NIM : 2021110011
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Kritik Sosial Dalam *Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen* karya Hideaki Sorachi

Penelitian ini dibuat untuk mengetahui kritik sosial yang ada dalam *Anime Gintama* (銀魂) *Shirogane Tamashii-hen* karya Hideaki Sorachi (空知 英秋). Penelitian ini bertujuan untuk melihat apa saja kritikan yang digunakan di dalam *Anime Gintama* serta melihat relevansinya terhadap realitas sosial di Jepang. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Penelitian ini dilakukan dengan cara mengambil sumber langsung dari *Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen* lebih tepatnya di episode 342-367, menganalisis jenis kritik yang digunakan berdasarkan data referensi Teori Kritis di buku dan internet. Hasil penelitian menemukan 7 jenis kritik sosial yang digunakan, yaitu kritik sosial pada etika, moral dan norma, kritik sosial dalam teknologi, kritik sosial dalam politik, kritik sosial dalam budaya, kritik sosial dalam kekerasan, kritik sosial dalam diskriminasi, dan kritik sosial terhadap kemiskinan. Setiap jenis kritik yang disebutkan, terdapat relevansinya terhadap kenyataan di kehidupan nyata.

Kata kunci: Kritik, Sosial, *Anime*, *Gintama*

概要

名前 : アデルラ・ファウジアー・ローマト
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : アニメ「銀魂：銀ノ魂篇」における社会批判の分析

本研究は、空知英秋（そらち ひであき）によるアニメ『銀魂（ぎんたま）白銀魂篇（しろがねたましいへん）』に含まれる社会批判を明らかにすることを目的としている。本研究の目的は、『銀魂』において使用されている様々な社会批判の種類を明らかにし、それらが日本の社会的現実とどのように関係しているかを考察することである。本研究は質的研究に分類され、記述的分析法を用いて進められた。具体的には、アニメ『銀魂 白銀魂篇』の第 342 話から第 367 話までを資料とし、文献やインターネット上の批判理論を参考にしながら、使用されている社会批判の種類を分析した。その結果、倫理・道徳・規範に対する批判、技術に対する批判、政治に対する批判、文化に対する批判、暴力に対する批判、差別に対する批判、そして貧困に対する批判という 7 つの社会批判の種類が明らかになった。これらの社会批判のすべてにおいて、現実の社会との関連性が見出された。

キーワード：社会批判、アニメ、銀魂「銀ノ魂篇」

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Analisis Kritik Sosial dalam Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen Karya Hideaki Sorachi**”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama proses pembuatan skripsi ini, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik dari kampus ataupun di luar kampus telah sangat membantu dalam proses pembuatan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Herlina Sunarti, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan nasihat dan masukan selama proses pembuatan skripsi ini.
2. Indun Roosiani, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan nasihat dan masukan selama proses pembuatan skripsi ini.
3. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan nasihat dan masukan selama proses perbaikan skripsi ini.
4. Bertha Nursari, M.Hum selaku Penasihat Akademik Kelas 01 Angkatan 2021.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen dan Staf Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

8. Ibu penulis, Ibu Rohaya Vitalisanti yang selalu mendukung dan mendoakan penulis selama proses pembuatan skripsi.
9. Teman-teman sekelas dari 01 Angkatan 2021 yang selalu memberikan bantuan moral baik selama masa perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman dari kelas malam Angkatan 2021 terutama Alethia, Apriyanti, Wenah, Nico, dan Effendi yang selalu membantu ketika kesulitan dalam menyusun skripsi ini.
11. Teman-teman dan atasan di tempat bekerja, Gerbang Tol Cikampek Utama yang selalu mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk pengembangan ilmu.

Jakarta, 18 Februari 2025

Adella Fauziah Rochmat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	8
1.7.1 Teori Budaya Populer.....	8
1.7.2 Kritik Sosial.....	10
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Kritik Sosial.....	12
2.1.1 Pengertian Kritik Sosial	12
2.1.2 Sejarah Teori Kritik Sosial	13
2.1.3 Kritik Sosial dalam Karya Sastra	16
2.2 Budaya Populer Jepang	21
2.2.1 <i>Anime</i>	23
2.2.2 <i>Anime Gintama</i>	26

2.3 Kondisi Masyarakat Zaman Edo: KeShougunan Tokugawa Yoshinobu	29
2.4 Kondisi Masyarakat Jepang Modern	33
BAB III ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM ANIME GINTAMA	
SHIROGANE TAMASHII-HEN KARYA HIDEAKI SORACHI	36
3.1 Analisis Kritik Sosial Karl Marx dan Soekanto pada <i>Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen</i>	36
3.1.1 Kritik Sosial pada Etika, Moral dan Norma	37
3.1.2 Kritik Sosial dalam Teknologi	41
3.1.3 Kritik Sosial dalam Politik	43
3.1.4 Kritik Sosial dalam Budaya	49
3.1.5 Kritik Sosial dalam Kekerasan	51
3.1.6 Kritik Sosial dalam Diskriminasi	54
3.1.7 Kritik Sosial terhadap Kemiskinan	57
3.2 Relevansi <i>Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen</i> dengan Realitas Sosial di Jepang	58
3.2.1 Relevansi Kritik Sosial pada Etika, Moral dan Norma	59
3.2.2 Relevansi Kritik Sosial dalam Teknologi	59
3.2.3 Relevansi Kritik Sosial dalam Politik	60
3.2.4 Relevansi Kritik Sosial dalam Budaya	60
3.2.5 Relevansi Kritik Sosial dalam Kekerasan	61
3.2.6 Relevansi Kritik Sosial dalam Diskriminasi	61
3.2.7 Relevansi Kritik Sosial terhadap Kemiskinan	61
BAB IV SIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1 Grafik Peningkatan Penonton Anime dari Tahun 2002-2022.....	23
Gambar 2.3.1 Perempuan yang Hidup di Zaman Edo	31
Gambar 3.1.1 Seorang Pangeran Alien yang sedang Mengawasi Tahanan Hewannya	37
Gambar 3.1.2 Seorang Pemimpin Wanita yang Menyerukan untuk Berperang Bersama	38
Gambar 3.1.3 Seorang Yato yang Ingin Melempar Gengai Seperti Membuang Sampah	39
Gambar 3.1.4 Robot-robot yang Berusaha Menyalurkan Energinya ke Mesin Besar	41
Gambar 3.1.5 Kondisi Kota Edo dalam Kegelapan Akibat Kehilangan Energi Listrik	42
Gambar 3.1.6 Seorang Shogun yang Dijauhkan oleh Rakyatnya Sendiri.....	43
Gambar 3.1.7 Seorang Pembelot Bakufu, Katsura, yang Menatap Sinis Shogun	44
Gambar 3.1.8 Seorang Pemimpin Kepolisian yang sedang Melimpahkan Tugas kepada Bawahannya Menggunakan Handy Talkie (HT)	45
Gambar 3.1.9 Para Pemimpin Bakufu yang sedang Memperebutkan Kekuasaan	47
Gambar 3.1.10 Konferensi Perdana Menteri Jepang Pertama, Donald Zuramp ...	48
Gambar 3.1.11 Seorang Shogun dan Pasukan Samurai yang Memegang Pistol ..	49
Gambar 3.1.12 Seimei dan Doman sedang Memperebutkan yang Paling Kuat ...	50
Gambar 3.1.13 Para Amanto yang Menyerang Pria Lansia Menggunakan Pistol	51
Gambar 3.1.14 Perkelahian Kagura dengan Kamui.....	52
Gambar 3.1.15 Para wanita Edo yang Ingin Dijadikan Sandera oleh Para Amanto	54
Gambar 3.1.16 Kagura, Catherine dan Tama yang Mendapatkan Tatapan Sinis dari Warga Sekitar.....	55
Gambar 3.1.17 Nobume Wanita Pertama yang Menjadi Kepala Kepolisian Di Edo	56
Gambar 3.1.18 Hasegawa sedang Mengambil Koin di Bawah Mesin Otomatis Minuman Kaleng.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Tokoh dalam <i>Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen</i>	27
Tabel 3.2.1 Hasil Analisis Kritik Sosial dan Relevansi dengan Realitas dalam <i>Anime Gintama Shirogane Tamashii-hen</i>	62

