

**ESKAPISME DALAM NOVEL *HUNCHIBAKKU* KARYA
ICHIKAWA SAOU (2023): SEBUAH KRITIK DAN
TUNTUTAN SEORANG PENDERITA SKOLIOSIS**

SKRIPSI



MUDHIAH SALSABILA LUTH

2021110092

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**ESKAPISME DALAM NOVEL *HUNCHIBAKKU* KARYA
ICHIKAWA SAOU (2023): SEBUAH KRITIK DAN
TUNTUTAN SEORANG PENDERITA SKOLIOSIS**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



**MUDHIAH SALSABILA LUTH
2021110092**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Mudhiah Salsabila Luth
NIM : 2021110092
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2025



Mudhiah Salsabila Luth
2021110092

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:
Eskapisme dalam Novel *Hunchibakku* karya Ichikawa Saou (2023): Sebuah Kritik
dan Tuntutan Seorang Penderita Skoliosis

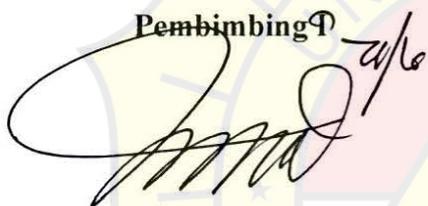
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Februari 2025 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



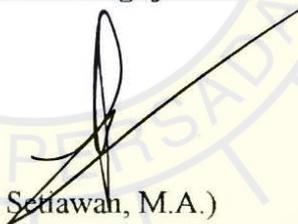
(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Pembimbing II



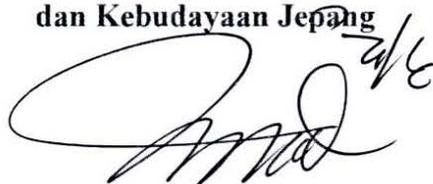
(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A.)

Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Mudhiah Salsabila Luth
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Eskapisme dalam Novel *Hunchibakku* Karya Ichikawa Saou (2023): Sebuah Kritik dan Tuntutan Seorang Penderita Skoliosis

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk eskapisme yang dilakukan oleh Izawa Shaka, serta bentuk kritik dan tuntutan seorang penderita skoliosis terhadap akses literasi dalam novel *Hunchibakku* karya Ichikawa Saou. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif bersifat deksriptif analisis bersumber pada data utama, yaitu novel *Hunchibakku* karya Ichikawa Saou (2023), serta studi pustaka sebagai data pendukung. Terdapat beberapa teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini yaitu, teori pendekatan biografis dari Rene Wallek & Austin Warren, teori pendekatan ekspresif menurut Wiyatmi dan beberapa ahli lainnya, dan teori eskapisme menurut Casper Harteveld & Igor Mayer, dan Frode Stenseng. Hasil penelitian menunjukkan adanya bentuk representasi pada tokoh Izawa Shaka terhadap kondisi fisik Ichikawa Saou. Selain itu, pada penelitian ini juga menunjukkan adanya bentuk eskapisme yang dilakukan oleh Izawa Shaka, yang terdiri dari *effect-based escapism*, *caused-based escapism*, *self suppression*, dan *self expansion*. Hal tersebut ditunjukkan dengan perilaku Shaka yang menuliskan angan-angannya, seperti ingin merasakan hamil lalu melakukan aborsi, dan keinginannya jika dilahirkan kembali ingin menjadi pelacur kelas atas.

Kata Kunci: Eskapisme, Pendekatan Biografis, Pendekatan Ekspresif, *Hunchibakku*

概要

- 名前 : ムディアサルサビラル
- 学科 : 日本語日本文化学科題名
- キーワード : 市川沙央作「ハンチバック」(2023年)におけるエスケイピズム : 脊柱側弯症患者の批判と要求

本研究は、市川沙央の小説において、井沢積華が行った逃避の形態と、脊柱管狭窄症患者の識字へのアクセスに対する批判と要求の形態を分析することを目的とする。本研究では、市川沙央(2023)の小説『ハンチバック』を主要な資料とし、文献研究を補助資料として、記述的分析の質的方法を用いる。この研究の分析には、ルネ・ウォレックとオースティン・ウォレンによる伝記的アプローチ理論、ウィヤトミをはじめとする複数の専門家による表現的アプローチ理論、キャスパー・ハーテフェルトとイゴール・メイヤー、フローデ・ステンセンによる逃避主義理論が用いられている。研究の結果、井沢積華という登場人物には、市川沙央の身体的状態に対する表現形式が存在することが示された。さらに本研究は、井沢積華が行う逃避の形態も示しており、それは効果に基づく逃避、原因に基づく逃避、自己抑制、自己拡張からなる。これは、積華が願望を書き留める行動、例えば、妊娠を感じて中絶したい、生まれ変わったら高級娼婦になりたい、といった願望によって示される。

キーワード: エスケイピズム、伝記的アプローチ、表現的アプローチ、ハンチバック

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eskapisme dalam Novel *Hunchibakku* karya Ichikawa Saou (2023): Sebuah Kritik dan Tuntutan Seorang Penderita Skoliosis” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Di Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan bimbingan yang berharga dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan arahnya dengan kesabaran penuh serta memperluas pemahaman penulis terhadap permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, serta selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga selama penulisan skripsi.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A., selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Ibu Zainur Fitri, M.Pd., sebagai Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing kelas 0-4 angkatan 2021 dengan penuh kesabaran.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si., selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada

6. Para dosen dan staf di Universitas Darma Persada yang telah memberikan bantuan dan pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan di universitas ini.
7. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa dan dukungan penuh dalam setiap langkah penulis untuk menuntut ilmu.
8. Lusiana Nur Hasanah, Anisa Nur Hayati, Putri Amelia, Zahrah Asyifa, Puteri Aulia Azzahra, Syu'ut Nabila, Siti Nurhaliza, Keysha Arij Aqillah, dan *Tatamates* yang selalu meluangkan waktunya, meberikan dukungan, memberikan bantuan baik selama masa perkuliahan maupun selama penyusunan skripsi ini, menghibur, dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuannya kepada penulis selama masa penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	7
1.3 Identifikasi Masalah	10
1.4 Pembatasan Masalah	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	11
1.7 Landasan Teori.....	11
1.7.1 Pendekatan Biografis	11
1.7.2 Teori Eskapisme.....	11
1.7.3 Pendekatan Ekspresif	13
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian	14
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi	15
BAB II	16
KAJIAN TEORI	16
2.1 Pendekatan Biografis.....	16
2.2 Pendekatan Ekspresif	19

2.3	Eskapisme.....	19
2.4	Biografi Ichikawa Saou	23
BAB III.....		28
ESKAPISME DALAM NOVEL <i>HUNCHIBAKKU</i> KARYA ICHIKAWA SAOU (2023): SEBUAH KRITIK DAN TUNTUTAN SEORANG PENDERITA SKOLIOSIS		28
3.1	Kondisi Disabilitas Berat yang Diderita oleh Izawa Shaka dalam Novel <i>Hanchibakku</i> Karya Ichikawa Saou	28
3.2	Bentuk Eskapisme yang Dilakukan oleh Izawa Shaka dalam Novel <i>Hunchibakku</i> Karya Ichikawa Saou	37
3.2.1	Eskapisme Berbasis Akibat (<i>Effect-Based Escapism</i>)	37
3.2.2	Eskapisme Berbasis Penyebab (<i>Caused-Based Escapism</i>)	43
3.2.3	Eskapisme Penekanan Diri (<i>Self-Suppression</i>)	45
3.2.4	Eskapisme Perluasan Diri (<i>Self-Expansion</i>).....	50
3.3	Kritik dan Tuntutan Izawa Shaka dalam Novel <i>Hunchibakku</i>	59
BAB IV		65
SIMPULAN		65
4.1	Simpulan.....	65
4.2	Saran	66
Daftar Pustaka.....		67