

**REPRESENTASI IDATEN (韋駄天) DALAM ANIME
KAMIARIZUKI NO KODOMO KARYA TAKANA SHIRAI**

SKRIPSI



MAIMUNAH HIDAYATI

2020110076

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**REPRESENTASI IDATEN (韋駄天) DALAM ANIME
KAMIARIZUKI NO KODOMO KARYA TAKANA SHIRAI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



MAIMUNAH HIDAYATI

2020110076

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Maimunah Hidayati
NIM : 2020110076
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 18 Februari 2025

The block contains a handwritten signature in black ink over a blue official stamp. The stamp is rectangular and contains the text 'METEORIT' and 'THA PEL' along with a serial number '87042AMX264441526'. The signature is written in a cursive style.

Maimunah Hidayati

2020110076

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Representasi Idate (韋駄天) dalam Anime *Kamiarizuki no Kodomo* Karya
Takana Shirai

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 19 Februari 2025 di hadapan
panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya.

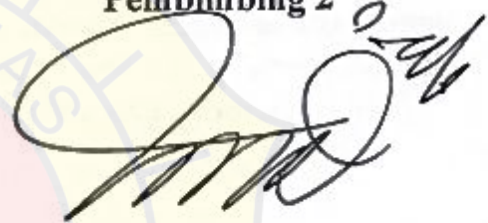
Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing 1



(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing 2



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Ketua Penguji



(Tia Martia, M.Si.)

Disahkan oleh

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Maimunah Hidayati
NIM : 2020110076
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Representasi Idaten (韋駄天) dalam Anime *Kamiarizuki no Kodomo* karya Takana Shirai

Penelitian ini membahas representasi Idaten dalam anime *Kamiarizuki no Kodomo* dengan Idaten dalam agama Buddha menggunakan teori representasi Stuart Hall dan *mise en scene* pada aspek kostum dengan metode deskriptif analisis. Dalam anime Idaten digambarkan sebagai gadis kecil, mencerminkan karakter yang sesuai dengan cerita, sementara Idaten dalam agama Buddha digambarkan sebagai sosok pemuda atau dewa perang dengan atribut maskulin yang menonjol. Pendekatan Hall menunjukkan bahwa representasi ini dipengaruhi oleh konteks sosial dan budaya yang berubah. Melalui analisis *mise en scene*, khususnya kostum terlihat bagaimana elemen visual berfungsi memperkuat makna karakter kostum Idaten dalam anime *Kamiarizuki no Kodomo* dengan memperkuat kesan spiritual. Penelitian ini menunjukkan bagaimana representasi identitas dibentuk berbeda melalui media dan budaya yang beragam.

Kata kunci: *Idaten*, representasi, *kamiarizuki no kodomo*, *mise en scene*

概要

名前 : マイムナ・ヒダヤテ
学籍番号 : 2020110076
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 高菜しらい監督のアニメ『神在月のこども』における
韋駄天の表象

本研究は、アニメ『神在月のこども』における韋駄天の表象を、仏教における韋駄天と比較しながら、スチュアート・ホールの表象理論およびミザンセーヌの衣装要素を用いた記述的分析手法によって考察するものである。本作において、韋駄天は幼い少女として描かれ、物語の背景に適したキャラクターとして表現されている。一方で、仏教における韋駄天は、若い武神として男性的な特徴を強く持つ存在として描かれている。ホールの理論に基づくと、この表象の違いは変化する社会的・文化的コンテキストの影響を受けていることが分かる。特に衣装のミザンセーヌ分析を通じて、アニメにおける韋駄天の衣装の視覚的要素が、キャラクターのスピリチュアルな印象を強調する役割を果たしていることが明らかになった。本研究は、メディアや文化の多様性を通じて、アイデンティティの表象が異なる形で構築されることを示している。

キーワード: 韋駄天、表象、神在月のこども, ミザンセーヌ

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat dan Rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah senantiasa memberi masukan dan arahan kepada penulis.
3. Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah senantiasa memberi masukan dan arahan kepada penulis
4. Alpina Pamugari, M.A., selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun secara akademik.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Kedua orang tua penulis, Ibu Siti dan Bapak Karyono, yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis hingga saat ini.
7. Kakak penulis Khoirunnisa Nurhaini yang selalu memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.
8. Teman-teman penulis, Brian Kang, Citra, Dini, Jasmine, Lulu, Nina, dan Sasa yang selalu memberikan dukungan.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Rumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Representasi	8
1.7.2 Konsep Idaten (韋駄天) di Agama Buddha Jepang.....	8
1.7.3 Konsep Kostum Menurut <i>Mise en Scene</i>	9
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Representasi	12
2.2 Idaten (韋駄天).....	14
2.2.1 Konsep Idaten (韋駄天) dalam Agama Buddha di Jepang.....	18
2.3 Konsep Kostum dalam <i>Mise en Scene</i>	21

2.4	Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	22
2.4.1	Sinopsis Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	22
2.4.2	Tokoh dalam Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	24
BAB III REPRESENTASI IDATEN DALAM ANIME KAMIARIZUKI NO KODOMO KARYA TAKANA SHIRAI		28
3.1	Penggambaran Tokoh Kanna Hayama Sebagai Sosok Idaten dalam Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	28
3.1.1	Sosok Idaten dan Kemampuannya dalam Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	29
3.2	Representasi Idaten (韋駄天) dalam Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i> . 31	
3.2.1	Perbedaan Sosok Idaten dalam Agama Buddha dan Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	32
3.2.2	Konsep Kostum Idaten Melalui <i>Mise en Scene</i>	35
3.3	Hasil Analisis Perbandingan Representasi Idaten dalam Agama Buddha dan dalam Anime <i>Kamiarizuki no Kodomo</i>	43
BAB IV SIMPULAN		47
4.1	Simpulan	47

DAFTAR TABEL

TABEL 1

Tokoh dalam Anime *Kamiarizuki no Kodomo* 24

TABEL 2

Analisis Perbandingan Representasi Idaten 44



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1	
Patung Wei Tuo (Skanda) Dinasti Ming (1368-1644).....	17
GAMBAR 2	
Ilustrasi pakaian jenderal Dinasti Ming	17
GAMBAR 3	
Ilustrasi Palu vajra.....	18
GAMBAR 4	
Letak patung Idate di Kuil Sofukuji.....	19
GAMBAR 5	
Patung Idate (韋駄天) di Kuil Manpukuji	20
GAMBAR 6	
Poster Film <i>Kamiazuki no Kodomo</i> Versi Jepang	22
GAMBAR 7	
Tokoh Kanna Hayama dan Shiro	29
GAMBAR 8	
Tokoh Kanna, Yasha, Shiro	30
GAMBAR 9	
Kanna berlari.....	31
GAMBAR 10	
Idate dalam agama Buddha (kiri) Idate dalam anime <i>Kamiazuki no Kodomo</i> (kanan).....	32
GAMBAR 11	
Idate digambarkan sebagai gadis kecil.....	33
GAMBAR 12	
Tokoh Kanna Hayama sebagai Dewa Idate (韋駄天).....	36
GAMBAR 13	
Kostum Idate berubah saat bertemu Dewa Okuninushi.....	37
GAMBAR 14	
Idate dalam anime <i>Kamiazuki no Kodomo</i> memakai syal merah (kiri) Patung Jizo Bosatsu agama Buddha (kanan).....	38
GAMBAR 15	
Patung Idate di Kuil Ryoanji (kiri) dan patung Idate di Kuil Manpukuji (kanan)	38
GAMBAR 16	
Idate memakai <i>magatama</i> pada anime <i>Kamiazuki no Kodomo</i> (kiri) <i>magatama</i> di museum (kanan).....	40
GAMBAR 17	
Tokoh Kanna Hayama sebagai Dewa Idate (韋駄天) membawa <i>hyotan</i>	42

GAMBAR 18

Senjata vajra Idaten Buddha..... 43

