

**FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA TOKOH UTAMA
DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA
(Kajian Psikolinguistik)**

SKRIPSI



LUSIANA NUR HASANAH

2021110049

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA TOKOH UTAMA
DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA
(Kajian Psikolinguistik)**

Diajukan sebagai prasyarat memperoleh gelar sarjana linguistik



LUSIANA NUR HASANAH

2021110049

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Dr. Hermansyah, M.A. selaku Pembimbing I dan Juariah, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Lusiana Nur Hasanah
NIM : 20201110049
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis



Lusiana Nur Hasanah

2021110049

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Lusiana Nur Hasanah
NIM : 20201110049
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Fenomena Tekana Sosial Pada Tokoh Utama
Dalam Drama Dragon Zakura

Telah disetujui oleh Pembimbing Pertama, Pembimbing Kedua, dan Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 18 Februari 2025 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Pembimbing I : Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Pembimbing II : Juariah, M.A.

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

(.....)
(.....)
(.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Fenomena Tekanan Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama Dragon Zakura

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Februari 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya oleh Dewan Penguji yang terdiri dari:

Oleh

Dewan Penguji :

Pembimbing I



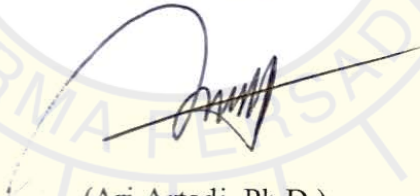
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Pembimbing II



(Juariah, M.A.)

Ketua Penguji



(Ari Artadi, Ph.D.)

Disahkan Oleh :

Ketua Prodi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA TOKOH UTAMA DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA

Lusiana Nur Hasanah

2021110049

Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Penelitian ini memiliki tujuan untuk meneliti Fenomena Tekanan Sosial pada Tokoh dalam Drama Dragon Zakura. Penulis menggunakan penelitian kualitatif deskriptif yang dikemukakan oleh Moloeng yaitu memahami sebuah fenomena dengan cara mengamati secara menyeluruh menggunakan bahan literatur buku maupun film mengenai apa yang dialami oleh subyek penelitian dengan cara menjelaskan dengan kata-kata serta bahasa. Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa tujuh siswa yang mengikuti kelas khusus TODAI atau Universitas Tokyo mengalami Tekanan Sosial dikarenakan kurangnya dukungan pada bidang akademik. Hal ini bisa terjadi karena kurangnya perhatian orang tua terhadap perkembangan anaknya dari segi sosial maupun psikologis. Penelitian ini tidak hanya menjelaskan tentang bagaimana Fenomena Tekanan Sosial yang terjadi pada anak sedang berkembang tetapi juga sebagai pengingat untuk para orang tua agar selalu memerhatikan perkataan maupun cara memahami perkembangan anak dari segi sosial dan psikologis.

Kata Kunci : Tekanan Sosial;Drama Dragon Zakura;Psikolinguistik

概要

ドラゴン桜のドラマにおける子供たちの社会的圧力の現象

ルシアナ ヌル ハサナー

2021110049

日本語日本文化学科

本研究ではドラゴン桜というドラマから子供の心理的圧力の現象について研究している。Moeliong の定性的記述的な研究方法を使用し、本や映画の中で研究対象となる登場人物が経験している出来事について理解するために文献的な方法で全体的に説明している。その結果、東大専科クラスに在籍する7名の生徒が、学業面でのサポート不足による「心理的圧力」を経験していることが明らかになった。両親が子供の社会的・精神的な成長に対して関心を持たなかったため、このようなことは起きるのを分かりました。本研究では、ドラゴン桜の中で心理的圧力の現象が成長途中の子どもにどのように起こるのかを説明するだけでなく、両親にも子供の言葉や社会的・精神的な成長による注意喚起になる。

キーワード：心理的圧力、ドラゴン桜のドラマ、心理学

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa ada kekurangan dan ketidaksempurnaan dari skripsi yang berjudul “Fenomena Tekanan Sosial Pada Tokoh Utama Dalam Drama Dragon Zakura”.

Besar harapan penulis skripsi ini dapat menambah wawasan ataupun membantu pembaca mengenai tema Tekanan Sosial. Penulisan skripsi tidaklah mudah dan penuh perjuangan serta tantangan, sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya, bila tanpa ada bantuan, dukungan, dan/atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Juariah, M.A. selaku Dosen Pembimbing II dan Dosen Penasihat Akademik yang telah membantu, membimbing, memberikan dukungan dan memberikan saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan semester pertama hingga semester akhir dan selesainya skripsi ini.
3. Ari Artadi, PH.D. selaku ketua sidang yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa dan membenarkan skripsi penulis serta membimbing penulis.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan membantu penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.

5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang sudah mendidik, dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat yang telah membawa penulis ke titik ini.
7. Mama yang selalu mendukung setiap pilihan, jalan yang penulis ambil. Mendukung secara mental emosional, yang selalu menyempatkan waktu untuk menemani mengerjakan penelitian sampai pagi. Mama sebagai pendengar yang baik bersedia mendengarkan segala keluhan kesah dan menghibur di sela-sela cerita.
8. Ibu dan ayah yang mendukung serta memberikan nasihat setiap keputusan yang penulis ambil. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan kepada saya untuk melanjutkan kuliah. Terima kasih sudah memberikan banyak hal termasuk doa dan pengertian untuk tidak mengerjakan banyak pekerjaan rumah selama proses penulisan skripsi. Penelitian ini penulis persembahkan untuk ayah dan ibu, sesuai keinginan dan harapan ayah ibu untuk lebih cepat menyelesaikan kuliah.
9. Alm. Papa yang sudah memberikan sedikit waktu untuk menemani, mendukung, menyayangi, mendengarkan penulis selama hidup. Memberikan banyak kesabaran dan pelajaran hidup untuk bekal bagi penulis. Ini semua kaka persembahkan untuk papa, walaupun tidak bisa menemani selama proses perjalanan kuliah, semoga ini bisa menjadi suatu hal yang membanggakan.
10. Irham selaku support system selama awal perkuliahan hingga selesainya penelitian skripsi ini. Menemani mengerjakan, membantu memberikan saran penulisan, meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluhan kesah selama proses penulisan.
11. Mudhiah Salsabila Luth, Putri Aulia Azzahra, Anisa Nur Hayati, Restantyara Putmida selaku teman-teman yang menemani selama proses penulisan skripsi, menemani revisi, menemani bimbingan serta

saling memberikan saran kritik untuk penelitian ini. Memberikan dukungan untuk tidak menyerah dalam menyelesaikan penelitian ini hingga terselesaikan dengan baik.

12. Falya Ariani dan teman-teman sekelas 02 yang sudah menemani penulis sejak awal hingga akhir perkuliahan.

13. Bapak dan abang perpustakaan yang menemani selama penulis mengerjakan revisi setelah bimbingan di perpustakaan.

14. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu selama proses penulisan skripsi.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terimakasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 18 Februari 2025

Penulis

Lusiana Nur Hasanah

DAFTAR ISI

FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA TOKOH DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA (Kajian Psikolinguistik)	i
FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA TOKOH DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA (Kajian Psikolinguistik)	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Rumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan penelitian	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.7.1 Teori Kognitif Menurut Chomsky.....	9
1.7.2 Teori Bruner.....	10
1.8 Jenis dan Metode penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penulisan	11
BAB II Kajian Pustaka.....	12
2.1 Psikolinguistik	12
2.2 Metafora	14

2.3	Tekanan Sosial	14
2.4	Teori Kognitif menurut Chomsky	16
2.5	Teori Brunner.....	20
2.6	Teori Pikiran dan Autisme menurut Baron Cohne	21
BAB III FENOMENA TEKANAN SOSIAL PADA ANAK DALAM DRAMA DRAGON ZAKURA ...		23
3.1	Tekanan Sosial di KelasToudai, SMA Tatsumi Gakuen	23
3.1.1	Tekanan Sosial oleh Sakuragi.....	23
3.1.2	Tekanan Sosial Teman Sebaya	26
3.2	Tekanan Sosial yang terjadi pada anak didrama Dragon Zakura	29
3.2.1	Tekanan Sosial yang dihadapi Tokoh Kenta	32
3.2.2	Tekanan yang dihadapi Tokoh Fuji	36
3.2.3	Tekanan Yang dihadapi Tokoh Amano.....	36
3.2.4	Tekanan Yang dihadapi Tokoh Hayase.....	42
3.2.5	Tekanan Yang dihadapi Tokoh Seto	46
3.2.6	Tekanan Yang dihadapi Tokoh Kosugi.....	48
3.2.7	Tekanan Yang dihadapi Tokoh Kaede	52
BAB IV KESIMPULAN		61
DAFTAR PUSTAKA.....		64
LAMPIRAN.....		66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sakuragi dan Ketua sekolah	3
Gambar 2. Saat Fuji menghina Kenta	4
Gambar 3. Kenta diremehkan oleh Fuji	33
Gambar 4. Kenta menerima ujaran buruk dari Fuji	33
Gambar 5. Fuji kembali menghina Kenta	34
Gambar 6. Kenta marah dan menyerang Fuji	34
Gambar 7. Fuji mencurahkan isi hatinya kepada Sakuragi	40
Gambar 8. Sakuragi membicarakan masalah Fuji	41
Gambar 9. Sakuragi mengetahui masalah Fuji	41
Gambar 10. Adiknya Amano tidak memiliki rasa hormat	36
Gambar 11. Adiknya Amano meremehkan kelas khusus	37
Gambar 12. Amano ketakutan jika ketahuan ibunya tentang kelas khusus	37
Gambar 13. Orang tua Hayase juga tidak menghargai privasi anaknya	43
Gambar 14. Ibu Hayase meremehkan kemampuan akademik anaknya sendiri	44
Gambar 15. Ibu Amano ibunya Hayase datang ke sekolah untuk protes tentang anaknya dan meremehkan kepintaran anaknya	44
Gambar 16. Keluarga Seto memiliki hutang 1 juta yen	47
Gambar 17. Seto berusaha untung menenangkan kakaknya	47
Gambar 18. Kakak Seto berusaha untuk menyemangati	47
Gambar 19. Ayah Kosugi protes tentang Kosugi	49
Gambar 20. Keangkuhan ayah Kosugi terhadap Sakuragi	49
Gambar 21. Ayah Kosugi merendahkan anaknya	49
Gambar 22. Ayah Kosugi merendahkan wanita	50
Gambar 23. Kosugi ditampar ayahnya karena tidak mengikuti	50
Gambar 24. Kaede dibandingkan dengan masa lalu orang tuanya	53
Gambar 25. Orang tuanya memaksakan cita-citanya ke Kaede	53
Gambar 26. Ayah Kaede hanya memetingkan karir atlit dibandingkan dengan kesehatan anaknya	53
Gambar 27. Keegoisan Ayah Kaede	55
Gambar 28. Cacian dari Ayah Kaede	55
Gambar 29. Ayah Kaede memaki Kaede didepan orang-orang	55
Gambar 30. Ayah Kaede menampar dan memaki ke Kaede	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kesimpulan tekanan sosial 7 tokoh	59
--	----

