

**PERAN MIZU SEBAGAI *ONNA BUGEISHA* SAAT
DIBERLAKUKANNYA KEBIJAKAN *SAKOKU* PADA
ZAMAN EDO DALAM FILM *BLUE EYE SAMURAI***

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**PERAN MIZU SEBAGAI *ONNA BUGEISHA* SAAT
DIBERLAKUKANNYA KEBIJAKAN *SAKOKU* PADA
ZAMAN EDO DALAM FILM *BLUE EYE SAMURAI***

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



RIZKA DIAH PUTRI

2020110115

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian dan seluruh isi, sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rizka Diah Putri
Nim : 2020110115
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan atau pembatalan gelar akademik oleh Universitas Darma Persada.

Jakarta, 3 Februari 2025



2020110115

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

Peran Mizu sebagai *Onna Bugeisha* Saat Diberlakukannya Kebijakan *Sakoku* pada
Zaman Edo dalam Film *Blue Eye Samurai*.

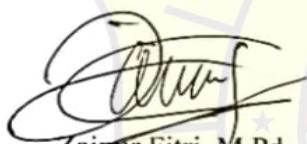
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Zainur Fitri, M.Pd.

Pembimbing II



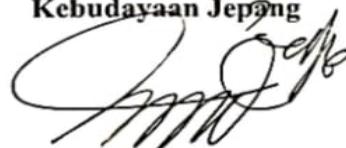
Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si.

Ketua Penguji



Metty Suwandany, M.Pd.

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Hayun Nurdiniyah, M.Si

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si

ABSTRAK

Nama : Rizka Diah Putri
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Peran Mizu sebagai *Onna Bugeisha* Saat Diberlakukannya Kebijakan *Sakoku* pada Zaman Edo dalam Film *Blue Eye Samurai*

Penelitian ini berfokus pada analisis peran karakter Mizu sebagai *onna bugeisha* saat diberlakukannya Kebijakan *Sakoku* pada Zaman Edo yang digambarkan dalam Film *Blue Eye Samurai*. *Onna bugeisha* atau *samurai* wanita sering kali dianggap sebagai sosok yang tidak hanya memiliki keahlian dalam bela diri, tetapi juga berperan penting dalam struktur sosial dan politik di Jepang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Melalui analisis ini, ditemukan bahwa Mizu tidak hanya berfungsi sebagai representasi kekuatan wanita yang menyembunyikan identitasnya menjadi pria dalam dunia *samurai*, tetapi juga sebagai simbol dari ketegangan budaya dan politik yang tercipta saat diberlakukannya Kebijakan *Sakoku*. Keberadaan peran utama Mizu sebagai *onna bugeisha* mencerminkan posisi wanita dalam masyarakat feodal Jepang serta perjuangan jati diri untuk mempertahankan identitas dan martabat dalam situasi yang penuh tantangan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Film *Blue Eye Samurai* berhasil menggambarkan peran *samurai* wanita dalam konteks sejarah yang lebih luas dengan memadukan elemen-elemen fiksi dan sejarah. Selain itu, Kebijakan *Sakoku* yang membatasi kontak dengan dunia luar menjadi latar belakang yang memengaruhi dinamika hubungan antara karakter-karakter dalam film, terutama antara Mizu dengan berbagai tokoh lainnya.

Kata kunci : *Onna Bugeisha*, *Sakoku*, Zaman Edo, Peran, *Samurai*

概要

名前 : リズカ ディア プトウリ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : ブルーアイ侍における江戸時代の佐国政策の文脈を通した女
武芸者としてのミズの役割

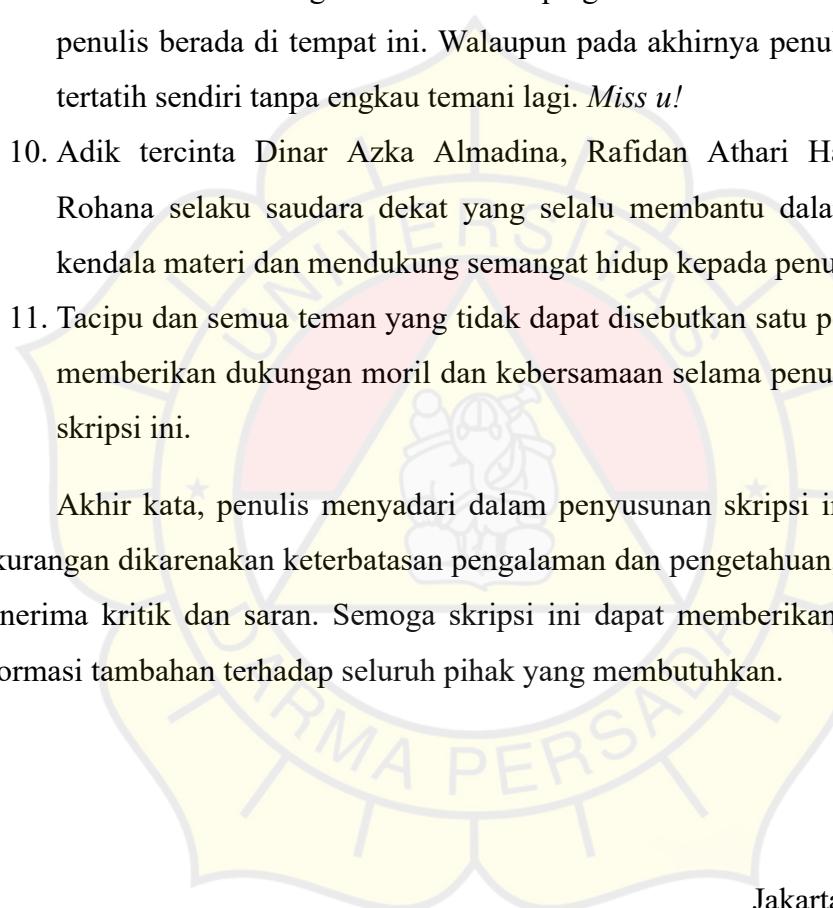
本研究は、『青い瞳のサムライたち』で描かれた江戸時代の佐幕政策の文脈の中で、女武芸者としてのミズの役割を分析することに焦点を当てる。女武芸者（女侍）は、しばしば武芸の専門知識を持つだけでなく、日本の社会的・政治的構造において重要な役割を果たす人物であると考えられている。本研究は、記述的分析である質的アプローチ法を用いている。この分析を通じて、みずは、武士の世界において男性であることを隠している女性の力の表象として機能するだけでなく、左国政策によって生み出された文化的・政治的緊張の象徴としても機能していることがわかった。女武芸者としてのみずの主役の存在は、日本の封建社会における女性の立場と、困難な状況の中でアイデンティティと尊厳を維持するための闘いを反映している。本研究の結果は、『青い目の侍』が、フィクションと歴史的要素を組み合わせることで、女性侍の役割をより広い歴史的文脈の中でうまく描いていることを示している。さらに、外界との接触を制限する佐幕政策が、映画の登場人物、特にみずと他のさまざまな登場人物との関係の力学に影響を与える背景となっている。

キーワード：おんな武芸者、鎖国、江戸時代、役割、武士

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sajana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, penyusunan skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan kerjasama dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada masa penusunan skripsi ini baik secara moril maupun materil. Oleh karna itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Yosefa Putri Tanjungsari, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan serta motivasi kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
3. Rima Novita Sari, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan saran yang berharga selama msa studi penulis;
4. Metty Suwandany, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan waktu agar sidang skripsi penulis dapat berjalan dengan lancar.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan yang telah membantu penulis dalam mengurus selama persyaratan sidang.
6. Dr. Dewi Hartati selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
7. Para Dosen yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa perkuliahan yang sangat berharga bagi penulis.

- 
8. Bapak Hadi Sasmito, selaku bapak tersayang yang telah sabar dan bangga membesarkan anak perempuan pertamanya, selalu jadi penasihat terbaik dan selalu berdoa untuk keberhasilan dan kesuksesan anaknya. Semoga selalu diberikan nikmat sehat dan rezeki yang berlimpah oleh Allah SWT. *Love u!*
 9. Almh. Sumiah, selaku mama tercinta. Alhamdulillah penulis kini sudah berada di tahap ini. Menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai perwujudan terakhir sebelum engkau benar-benar pergi. Terima kasih sudah mengantarkan penulis berada di tempat ini. Walaupun pada akhirnya penulis harus berjuang tertatih sendiri tanpa engkau temani lagi. *Miss u!*
 10. Adik tercinta Dinar Azka Almadina, Rafidan Athari Hadiputra dan Ibu Rohana selaku saudara dekat yang selalu membantu dalam menyelesaikan kendala materi dan mendukung semangat hidup kepada penulis.
 11. Tacipu dan semua teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan moril dan kebersamaan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan dikarenakan keterbatasan pengalaman dan pengetahuan, sehingga penulis menerima kritik dan saran. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat sebagai informasi tambahan terhadap seluruh pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 4 Februari 2025

Penulis

Rizka Diah Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	10
BAB II <i>ONNA BUGEISHA</i> DAN KEBIJAKAN <i>SAKOKU</i> DI JEPANG	11
2.1 Awal Munculnya <i>Samurai</i> Wanita	11
2.2 Kebijakan <i>Sakoku</i> pada Masa Pemerintahan Tokugawa	22
BAB III PERAN MIZU SEBAGAI <i>ONNA BUGEISHA</i> MELALUI KEBIJAKAN <i>SAKOKU</i> PADA ZAMAN EDO DALAM FILM <i>BLUE EYE SAMURAI</i>	29
3.1 Gambaran Fisik Mizu Kecil sebagai <i>Onna Bugeisha</i>	29

3.2 Peran Mizu sebagai <i>Onna Bugeisha</i> di dalam Film <i>Blue Eye Samurai</i>	33
3.3 Faktor-faktor Pendorong Urgensi Kehadiran <i>Onna Bugeisha</i> pada Film <i>Blue Eye Samurai</i>	42
3.4 Gambaran Upaya Fowler untuk Memperkenalkan Budaya Asal Negara Eropa	48
3.5 Kebijakan <i>Sakoku</i> dalam Film <i>Blue Eye Samurai</i>	51
3.6 Hubungan Film <i>Blue Eye Samurai</i> dengan Kebijakan <i>Sakoku</i>	53
BAB IV SIMPULAN	56
DAFTAR PUSTAKA	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Senjata <i>Naginata</i>	17
Gambar 2 Tomoe Gonzen Naik Kuda dan Menggunakan Senjata <i>Naginata</i> ...	17
Gambar 3 Senjata <i>Katana</i>	18
Gambar 4 <i>Kimono Kamishimo</i>	19
Gambar 5 <i>Hakama</i>	19
Gambar 6 <i>Kosode</i>	20
Gambar 7. Mizu Mendapatkan Diskriminasi oleh Kelompok Anak Jepang	30
Gambar 8 Mizu Kecil dan Mama yang Memotong Rambut Mizu	31
Gambar 9 Gambaran Penampilan Mizu	32
Gambar 10 Mizu Kecil Berjanji di depan Makam	33
Gambar 11 Mizu Melawan Klan Cakar Seribu	34
Gambar 12 Mizu Melawan Prajurit	35
Gambar 13 Mizu Melawan Abijah Fowler	35
Gambar 14 Mizu Berlatih <i>Naginata</i> Bersama Suami	37
Gambar 15 Mizu Kecil Berlatih Bela Diri dengan Pendekar <i>Samurai</i>	38
Gambar 16 Pembuatan Pedang <i>Katana</i> oleh Master Eiji	39
Gambar 17 Mizu Melawan Taigen Menggunakan <i>Katana</i>	41
Gambar 18 Empat Orang Kulit Putih Membuat Mizu Terlihat Seperti Monster	42
Gambar 19 Putri Akemi dan Mizu Menyelamatkan Akemi untuk Keluar dari Kastil Edo	44
Gambar 20 Mizu Mendatangi Rumah Bordil	46
Gambar 21 Mizu Menutupi Identitasnya sebagai Wanita	47
Gambar 22 Fowler Memberikan Makanan Irlandia kepada Master Shiba dan Asistennya	48
Gambar 23 Senjata Pistol Buatan Negara Inggris	49
Gambar 24 Fowler dan Pasukan Senapan Datang, Ringo dan Taigen Memberitahu <i>Shogun</i>	51
Gambar 25 Ratu Itoh Memberlakukan Penutupan Pengaruh Barat	52