

**IDENTITAS SOSIAL *ZAINICHI* KOREA DALAM NOVEL *GO*
KARYA KAZUKI KANESHIRO**

SKRIPSI



ANGGIA OCTAVIANI

2020110061

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

2025

**IDENTITAS SOSIAL *ZAINICHI* KOREA DALAM NOVEL *GO*
KARYA KAZUKI KANESHIRO**

Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



ANGGIA OCTAVIANI

2020110061

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul
IDENTITAS SOSIAL *ZAINICHI* KOREA DALAM NOVEL *GO KARYA*
KAZUKI KANESHIRO

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing I dan Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Anggia Octaviani

NIM : 2020110061

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 17 Februari 2025



Anggia Octaviani

2020110061

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Identitas Sosial *Zainichi* Korea dalam Novel *Go* Karya Kazuki Kaneshiro
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal Senin, 17 Februari 2025 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I

(Metty Suwandany, M.Pd.)

Pembimbing II

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Ketua penguji

(Kun Makhsusy Permatasari, M.Hum)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**

(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Anggia Octaviani
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Identitas Sosial *Zainichi* Korea dalam Novel *Go* Karya Kazuki Kaneshiro

Penelitian ini membahas tentang *zainichi* Korea yang mempertahankan identitas kelompoknya dalam novel *Go* karya Kazuki Kaneshiro. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis identitas sosial *zainichi* Korea yang ada di dalam novel *Go*. Novel ini menceritakan tentang Sugihara, seorang *zainichi* Korea yang lahir dan tinggal di Jepang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan jenis penelitian kualitatif. Teori yang digunakan penulis dalam menganalisis penelitian adalah teori strukturalisme sastra yang mengkaji tentang tokoh dan penokohan, alur dan latar. Kemudian teori identitas sosial dari Tajfel dan Turner untuk mengkaji identitas sosial yang ada dalam novel *Go*. Hasil penelitian menunjukkan peristiwa yang dialami oleh *zainichi* Korea dalam novel *Go* dalam membentuk identitas sosialnya yang terbagi menjadi tiga bagian yaitu kategori sosial, identifikasi sosial dan perbandingan sosial. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa Identitas sosial *zainichi* Korea dipengaruhi oleh budaya, dinamika sosial, interaksi dengan sesama *zainichi* dan interaksi dengan masyarakat Jepang.

Kata Kunci : Identitas Sosial, Kelompok Sosial, *Zainichi*, Novel *Go*.

概要

名前 : アンギア・オクタヴィアニ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 金城一紀の小説 GO における在日韓国人の社会的アイデンティ
 イ

本研究は、小説 GO において、自らの集団のアイデンティティを維持する在日コリアンについて考察するものである。本研究の目的は、小説 GO における在日コリアンの社会的アイデンティティを分析することである。本小説は、日本で生まれ、日本に住む在日である杉原を主人公とする物語である。本研究においては、記述分析手法を用いた質的研究を採用するものである。分析の際に用いる理論として、まず、登場人物とその特徴、プロット、設定を考察する文学構造主義の理論を適用する。次に、タージフェルとターナーの社会的アイデンティティ理論を用いて、小説 GO における社会的アイデンティティの形成過程を分析するものである。研究の結果、小説 GO の中で在日韓国が社会的アイデンティティを形成する過程は、社会的カテゴリー、社会的同一視、社会的比較の三つの要素に分類されることが明らかになった。また、本研究は、在日韓国の社会的アイデンティティが文化、在日同士の交流、日本社会との関係といった社会的な力学に影響を受けることを示すものである。

キーワード：社会的アイデンティティ、社会集団、在日、小説 GO

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan dan atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini dan turut membantu dalam persiapan berkas dan proses sidang.
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Hum., selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2024/2025.
4. Alpina Pamugari, M.A., selaku Dosen Pembimbingan Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si, selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Para Staff Sekretariat di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen.

8. Keluarga besar penulis dan orang tua yaitu ayahanda Suhaili dan ibunda Nurahayu serta kakak dan adik yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
9. Teman-teman penulis, khususnya Amru, Nicky, Elma, Sulthon, Fathur, Nabhan, yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Strukturalisme Sastra.....	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.2 Alur.....	12
2.1.3 Latar	14
2.2 Teori Identitas Sosial	15
2.2.1 Kategorisasi Sosial.....	16
2.2.2 Identifikasi Sosial.....	17
2.2.3 Perbandingan Sosial	18
2.3 Zainichi Korea.....	18
BAB III IDENTITAS SOSIAL <i>ZAINICHI</i> KOREA DALAM NOVEL <i>GO</i> KARYA KAZUKI KANESHIRO	21
3.1. Strukturalisme Sastra Novel <i>Go</i>	21

3.1.1 Tokoh dan Penokohan	21
3.1.2 Alur	33
3.1.3 Latar	40
3.2. Identitas Sosial <i>Zainichi</i> Korea dalam Novel <i>Go</i>	48
3.2.1 Kategorisasi Sosial.....	49
3.2.2 Identifikasi Sosial.....	55
3.2.3 Perbandingan sosial.....	63
BAB IV SIMPULAN.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Tokoh dan Penokohan	32
Tabel 3.2 Analisis Alur.....	39
Tabel 3.3 Analisis Latar.....	47
Tabel 3.4 Analisis Identitas Sosial	69

