

**PERGESERAN PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN
ANAK YANG TERGAMBAR PADA TOKOH KAWACHI
DAIKICHI DALAM *ANIME USAGI DROP***

SKRIPSI



FAKHIRA MARDHIYAH

2018110219

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**PERGESERAN PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK
YANG TERGAMBAR PADA TOKOH KAWACHI DAIKICHI
DALAM *ANIME USAGI DROP***

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FAKHIRA MARDHIYAH

2018110219

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau tiruan dari karya tulis orang lain. Sebagian atau seluruhnya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Fakhira Mardhiyah
NIM : 2018110219
Program Studi: Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakutas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada..

Jakarta, 22 Februari 2023



Fakhira Mardhiyah

2018110219

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Fakhira Mardhiyah
NIM : 2018110219
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Pergeseran Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak yang
Tergambar pada Tokoh Kawachi Daikichi dalam
Anime Usagi Drop.

Telah disetujui oleh :

Pembimbing 1 : Indun Roosiani, M.Si. ()
Pembimbing 2 : Bertha Nursari, M.Hum. ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D. ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 22 Februari 2023 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Pergeseran Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak yang Tergambar pada
Tokoh Kawachi Daikichi dalam *Anime Usagi Drop***

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 22 Februari 2023 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



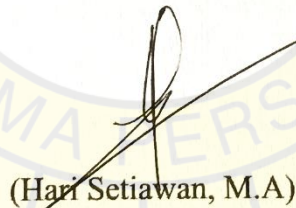
(Indun Roosiani, M.Si)

Pembimbing II

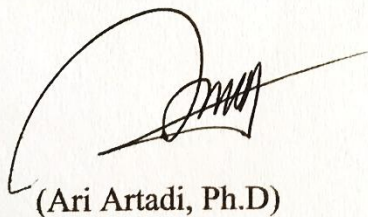


(Bertha Nursari, M.Hum)

Ketua Penguji


(Hari Setiawan, M.A)

**Ketua Prodi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**


(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**


(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Fakhira Mardhiyah

NIM : 2018110219

Judul : Pergeseran Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak yang Tergambar pada Tokoh Kawachi Daikichi dalam *Anime Usagi Drop*.

Penelitian ini membahas mengenai pergeseran peran ayah yang tergambar pada tokoh Kawachi Daikichi dalam *anime Usagi Drop*. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis pergeseran peran ayah dalam pengasuhan anak yang tergambar pada tokoh Daikichi serta pengaruh keterlibatan Daikichi dalam pengasuhan terhadap Rin yaitu anaknya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan data yang digunakan untuk menganalisis adalah *anime Usagi Drop*. Kemudian untuk menganalisis pergeseran peran ayah dalam pengasuhan digunakan teori peran ayah, peran gender, konsep *nurture* dan maskulinitas. Sedangkan untuk menganalisis pengaruh keterlibatan Daikichi terhadap Rin digunakan teori keterlibatan ayah dalam pengasuhan milik Allen & Dally. Hasil yang didapatkan adalah bahwa tokoh Daikichi menggambarkan peran ayah dalam pengasuhan telah bergeser. Ditemukan 7 data, dua data untuk pergeseran menggunakan teori peran ayah, yaitu memarahi dan memuji anak, kemudian bermain bersama anak. Dua data untuk pergeseran menggunakan teori peran gender, yaitu belanja bersama anak dan menghadiri kegiatan anak di sekolah. Satu data untuk konsep *nurture*, yaitu Daikichi berada di lingkungan orang-orang yang mengasuh anak, dan dua data untuk teori maskulinitas, yaitu membersihkan ompol anak dan menguncir rambut anak. Selain itu, ditemukan bahwa keterlibatan Daikichi dalam pengasuhan memiliki pengaruh positif terhadap Rin, yaitu Rin mengalami perkembangan kognitif dan perkembangan sosio-emosional.

Kata kunci : peran ayah, pergeseran peran ayah, pengasuhan anak, *Usagi Drop*.

概要

名前 : ファヒラマルディヤ
学生番号 : 2018110219
タイトル : アニメ『うさぎドロップ』の河地大吉に描かれた育児における父親の役割の変遷.

本研究は、アニメ『うさぎドロップ』のキャラクター河地大吉に描かれる父親の役割の変遷について考察するものである。本研究の目的は、大吉というキャラクターに描かれた育児における父親の役割の変化と、大吉の育児への関与が息子であるリンへの影響について分析することである。本研究で用いる手法は記述的質的であり、分析に用いるデータはアニメ「うさぎドロップ」である。そして、子育てにおける父親の役割の変化を分析するために、父親の役割、ジェンダーロール、養育の概念、男性性という理論を使用する。一方、大吉のリンへの関与の影響を分析するために、Allen & Dally の子育てにおける父親の関与の理論を使用した。その結果、大吉のキャラクターが描く子育てにおける父親の役割は変化していることがわかった。その結果、合計7件のデータが得られた。父親の役割理論で、「子供を叱り、褒める」と「子供と遊ぶ」というシフトが2件、性別役割理論では、子供と一緒に買い物をする、子供の学校行事に参加する、が2件。大吉が子どもを育てる人のそばにいる、という養育概念に関するデータが1件、子どものおねしょを掃除する、子どもの髪を編む、という男性性理論に関するデータが2件である。また、大吉が子育てに関わることで、リンは認知的発達や社会情緒的発達を経験し、リンに対して良い影響を与えることがわかった。

キーワード : 父親の役割、父親の役割の変化、子育て、うさぎドロップ。

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Pergeseran Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak yang Tergambar pada Tokoh Kawachi Daikichi dalam Anime Usagi Drop* ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Dalam proses penulisan skripsi, penulis telah diberikan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A., selaku Ketua Sidang Skripsi dan Penasihat Akademik yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sejak memulai perkuliahan hingga saat ini.
4. Bapak Ari Artadi Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Darma Persada yang telah mengajar penulis di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang selama belajar di Universitas Darma Persada.
7. Kedua orang tua yang tak kunjung memutus doa dan biaya untuk anaknya.
8. Kakak-kakak dan keponakan penulis yang telah memberikan bantuan berupa dukungan material dan moral.

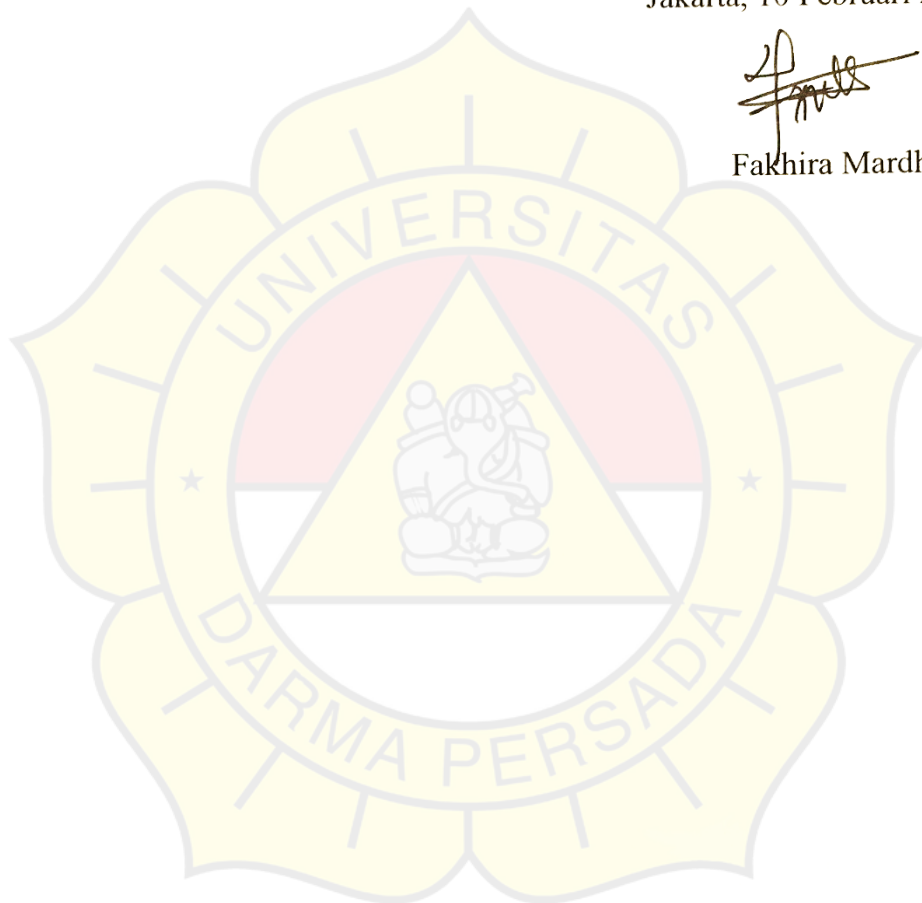
9. Teman-teman beserta pihak-pihak lain yang telah banyak penulis repotkan selama kurun waktu pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Harapannya, semoga skripsi ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 10 Februari 2023



Fakhira Mardhiyah



DAFTAR ISI

PERGESERAN PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK YANG TERGAMBAR PADA TOKOH KAWACHI DAIKICHI DALAM <i>ANIME USAGI DROP</i>	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Perumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Peran Ayah	9
1.7.2 Peran Gender	9
1.7.3 Maskulinitas	10
1.7.4 Ikuji (育児)	10
1.7.5 <i>Anime</i>	11
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Peran Gender	12
2.1.1 Peran Gender di Jepang	13

2.1.2	<i>Nurture</i>	14
2.2	Maskulinitas.....	15
2.3	Peran Ayah	15
2.4	Upaya Pemerintah dalam Mendukung Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak	21
2.4.1	Kebijakan Ramah Keluarga.....	21
2.4.2	Ikumen Project	25
2.4.3	Aktivitas Ayah dan Anak	26
2.5	Bentuk Keterlibatan Ayah dalam Pengasuhan Anak.....	29
BAB III PERGESERAN PERAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK YANG TERGAMBAR PAA TOKOH KAWACHI DAIKICHI DALAM ANIME USAGI DROP		62
3.1	<i>Anime Usagi Drop</i>	62
3.1.1	Tokoh dalam <i>Anime Usagi Drop</i>	63
3.2	Pergeseran Peran Ayah yang Tergambar pada Tokoh Daikichi	68
3.3	Pengaruh Peran Daikichi Terhadap Rin	85
BAB IV SIMPULAN.....		90
DAFTAR PUSTAKA.....		.91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster <i>The Sam Campaign</i>	22
Gambar 2 Sampul brosur Work-Life-Balance.....	24
Gambar 3 Poster Proyek Ikumen 2010.....	26
Gambar 4 Aktivitas ayah dan anak.....	27
Gambar 5 Aktivitas ayah dan anak.....	28
Gambar 6 Daikichi Kawachi	63
Gambar 7 Kaga Rin.....	64
Gambar 8 Nitani Kouki	64
Gambar 9 Nitani Yukari	65
Gambar 10 Maeda Reina.....	65
Gambar 11 Maeda Haruko	66
Gambar 12 Kawachi Kazumi	66
Gambar 13 Kawachi Sachiko	67
Gambar 14 Kawachi Kenji	67
Gambar 15 Memarahi Rin.....	68
Gambar 16 Memuji Rin.....	68
Gambar 17 Pergi ke festival	71
Gambar 18 Bermain lompat tali di taman	71
Gambar 19 Belanja kebutuhan Rin.....	73
Gambar 20 Belanja kebutuhan harian	73
Gambar 21 Menghadiri acara di sekolah.....	76
Gambar 22 Menghadiri acara kelulusan TK Rin.....	76
Gambar 23 Menghadiri kegiatan anak di sekolah	76
Gambar 24 Daikichi bercerita kepada koleganya.....	79
Gambar 25 Daikichi berkumpul dengan orang tua teman Rin dan bercerita.	79
Gambar 26 Daikichi akan membersihkan kasurnya yang terkena ompol Rin.....	81
Gambar 27 Rin meminta untuk dikuncirkan	83
Gambar 28 Rin mengetahui kosakata sulit seperti <i>rikon</i>	86
Gambar 29 Rin dipuji oleh gurunya.	86

Gambar 30	Rin sedang memotong kentang untuk mencoba memasak.....	86
Gambar 31	Sertifikat kemenangan Rin dalam.....	87
Gambar 32	Gambar Rin yang merupakan karya terbaik di dalam kelasnya ..	87
Gambar 33	Rin yang baru sehat diberi pelukan oleh Daikichi.....	88
Gambar 34	Daikichi menangkan Rin yang mengompol di Kasur Daikichi....	88
Gambar 35	Rin yang diajak ke acara minum kantor Daikichi	88
Gambar 36	Rin melihat Kouki sedih menawarkannya untuk pulang bersama.	89

