

**ANALISIS *BORDERLINE PERSONALITY DISORDER* PADA  
TOKOH AKITO SOUMA DALAM ANIME *FRUITS BASKET***

**SKRIPSI**



**CATREENA DAVINA CHIANIAGO**

**NIM 2021110057**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

**ANALISIS *BORDERLINE PERSONALITY DISORDER* PADA  
TOKOH AKITO SOUMA DALAM ANIME *FRUITS BASKET***

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Linguistik**



**CATREENA DAVINA CHIANIAGO  
NIM 2021110057**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

### **ANALISIS *BORDERLINE PERSONALITY DISORDER* PADA TOKOH AKITO SOUMA DALAM ANIME *FRUITS BASKET***

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing II, serta bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama : Catreena Davina Chianiago  
NIM : 2021110057  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila pada kemudian hari ditemukan bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 20 Februari 2025



Catreena Davina Chianiago

2021110057

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Catreena Davina Chianiago  
NIM : 2021110057  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis *Borderline Personality Disorder* pada Tokoh Akito Souma dalam anime *Fruits Basket*

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, S.S., M.A.  
Pembimbing II : Bertha Nursari, S.S., M.Hum.  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis 20 Februari 2025  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi sarjana yang berjudul :

**ANALISIS BORDERLINE PERSONALITY DISORDER PADA TOKOH AKITO  
SOUMA DALAM ANIME FRUTTS BASKET**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 20 Februari 2025 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Olch

**DEWAN PENGUJI**

Yang terdiri dari :

**Pembimbing I**

(Juariah, S.S., M.A.)

**Pembimbing II**

(Bertha Nursari, S.S., M.Hum.)

**Ketua Sidang**

(Metty Suwandany, S.S., M.Pd.)

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si)

**Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



(Dr.C.Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Catreena Davina Chianiago  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis *Borderline Personality Disorder* pada Tokoh Akito Souma dalam anime *Fruits Basket*

Penelitian ini menganalisis terhadap *Borderline Personality Disorder* (BPD) pada tokoh Akito Souma dalam anime *Fruits Basket*. Akito Souma, sebagai kepala keluarga dan reinkarnasi dewa dalam ikatan *shio*, menunjukkan gejala *Borderline Personality Disorder* seperti upaya panik dalam menghindari pengabaian, pola hubungan interpersonal yang intens, gangguan identitas, ketidakstabilan emosi, dan kemarahan yang tidak pantas. Penelitian ini bertujuan untuk memahami kriteria, penyebab, dan dampak dari *Borderline Personality Disorder* yang dialami Akito melalui teori psikologi abnormal dalam *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* edisi ke-5 (DSM-V). Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data melalui studi kepustakaan serta analisis adegan dan dialog dalam anime *Fruits Basket*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa trauma masa kecil dan lingkungan yang menekan berkontribusi terhadap perkembangan BPD pada Akito. Selain itu, dinamika relasi dalam keluarga Souma memperburuk kondisinya, memperkuat pola perilaku manipulatif dan destruktif. Namun, penelitian ini juga mengungkap bahwa individu dengan BPD dapat mengalami perubahan positif dengan dukungan emosional yang tepat dan kesadaran diri yang berkembang. Temuan ini menyoroti pentingnya lingkungan suportif dalam proses pemulihan individu dengan gangguan kepribadian.

**Kata Kunci :** *Fruits Basket*, *Borderline Personality Disorder*, Akito Souma, DSM-V, psikologi abnormal.

## 概要

名前 : カトリーナ・ダヴィナ・チアニアゴ

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : アニメ『フルーツバスケット』に草摩慊人登場人物の境界性パーソナリティ障害の分析

本研究は、アニメ『フルーツバスケット』に登場するキャラクター、草摩慊人の境界性パーソナリティ障害（BPD）を分析するものである。慊人は草摩家の当主であり、十二支の呪いにおける神の転生体として、見捨てられることへの極端な恐怖、不安定な対人関係、自己同一性の混乱、感情の不安定さ、そして激しい怒りなど、BPD の特徴を示している。本研究の目的は、『精神障害の診断と統計マニュアル（DSM-5）』に基づき、慊人のBPD の特徴、原因、および影響を明らかにすることである。本研究では、質的記述的研究法を採用し、文献調査および『フルーツバスケット』の場面と台詞の分析を通じてデータを収集した。その結果、幼少期のトラウマや抑圧的な環境が、慊人のBPD の発症に大きく寄与していることが明らかになった。さらに、草摩家内の人間関係が彼の行動を悪化させ、操作的かつ破壊的な行動パターンを強化していることが示された。しかしながら、本研究は、適切な感情的支援と自己認識の向上が、BPD を持つ個人の肯定的な変化を促す可能性があることも明らかにした。本研究の結果は、BPD の理解を深めるとともに、支援の重要性を示唆している。

キーワード: フルーツバスケット、境界性パーソナリティ障害、草摩慊人、DSM-V、異常心理学

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis *Borderline Personality Disorder* pada Tokoh Akito Souma dalam Anime *Fruits Basket*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Penasihat Akademik yang telah sabar membimbing dan membantu pengerjaan skripsi serta terus berusaha berjuang agar saya dapat menyelesaikan program S1 saya dengan cepat.
2. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan terhadap penulisan saya dan telah mengorbankan waktu hingga petang untuk melakukan bimbingan skripsi.
3. Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Ketua Sidang skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan kritik serta saran yang membangun untuk penelitian ini.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Keluarga penulis dan ASAK Paroki Bunda Hati Kudus yang selalu memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama masa kuliah maupun menyelesaikan skripsi ini.
7. Insyira Keysa yang telah membantu dan memberikan saran dalam pengerjaan skripsi ini hingga larut malam.

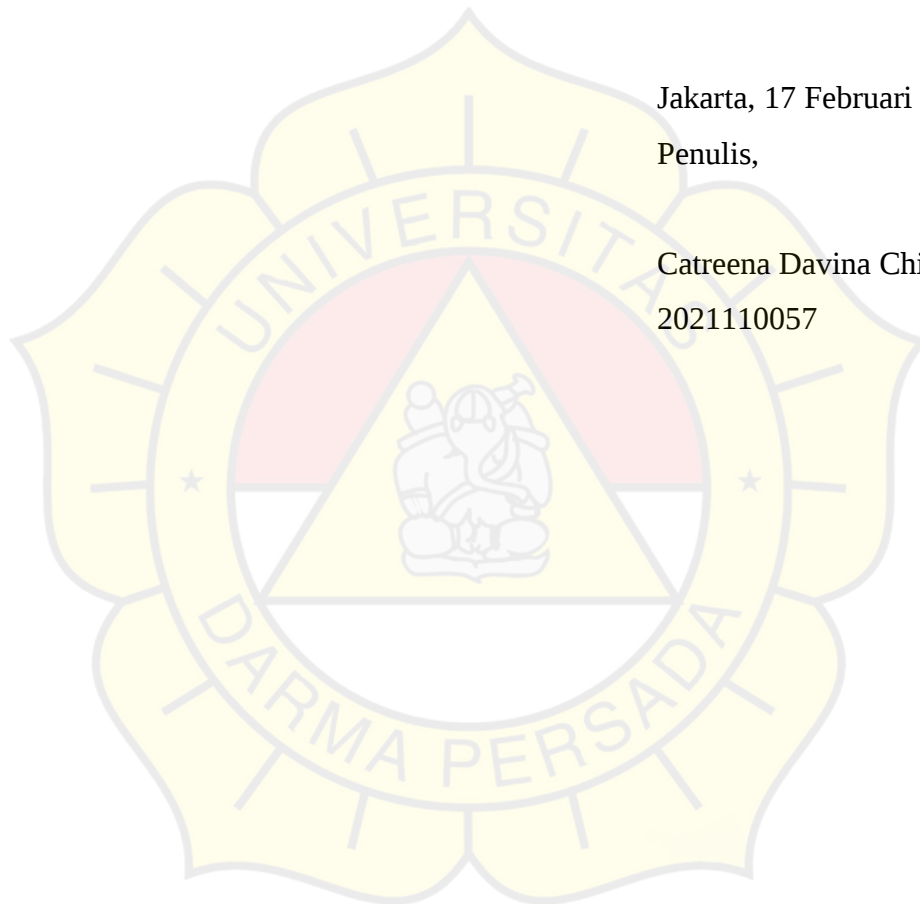
8. Muhammad Renzy Izzat, Falya Ariani, dan teman-teman kelas 02 yang berjuang bersama dari awal perkuliahan dan menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan yang melakukan penelitian terkait.

Jakarta, 17 Februari 2025

Penulis,

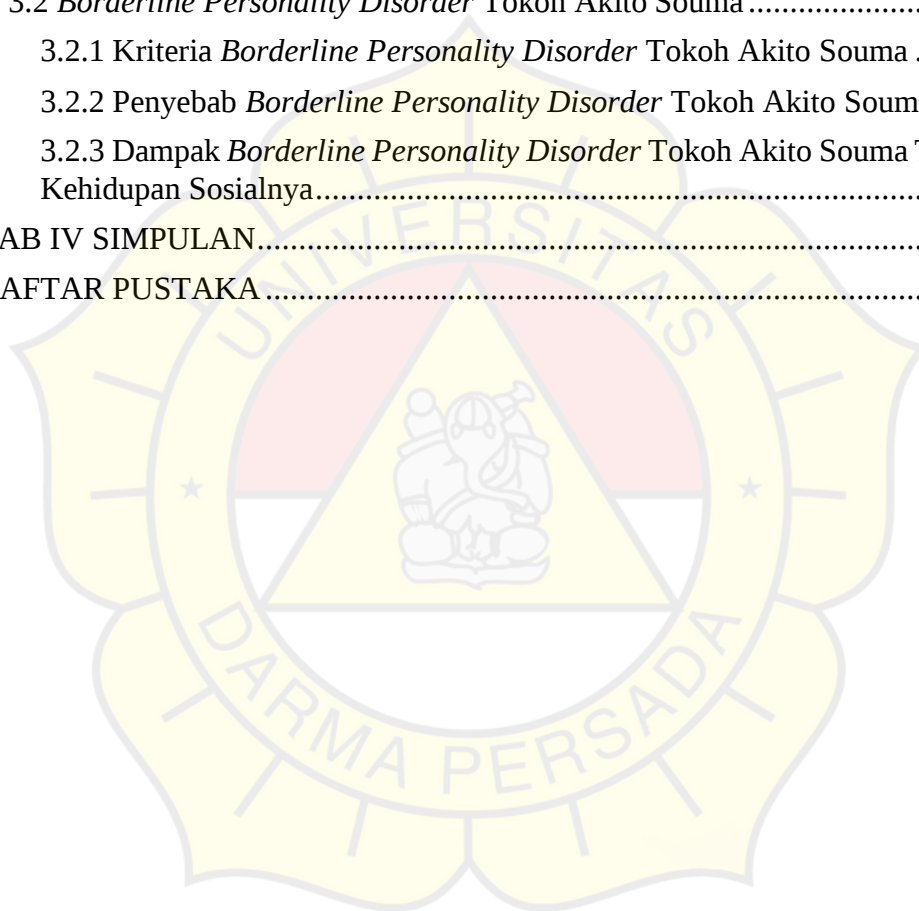
Catreena Davina Chianiago  
2021110057



## DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS ..... | i    |
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....   | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....              | iii  |
| ABSTRAK .....                         | iv   |
| 概要.....                               | v    |
| KATA PENGANTAR .....                  | vi   |
| DAFTAR ISI .....                      | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | x    |
| BAB I PENDAHULUAN .....               | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....              | 1    |
| 1.2 Penelitian yang Relevan .....     | 4    |
| 1.3 Identifikasi Masalah .....        | 5    |
| 1.4 Pembatasan Masalah .....          | 5    |
| 1.5 Rumusan Masalah .....             | 6    |
| 1.6 Tujuan Penelitian .....           | 6    |
| 1.7 Landasan Teori.....               | 6    |
| 1.7.1 Anime .....                     | 7    |
| 1.7.2 Unsur Intrinsik .....           | 7    |
| 1.7.3 Unsur Ekstrinsik.....           | 7    |
| 1.8 Metode Penelitian.....            | 8    |
| 1.9 Manfaat Penelitian .....          | 9    |
| 1.10 Sistematika Penulisan.....       | 9    |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....           | 11   |
| 2.1 Anime .....                       | 11   |
| 2.2 Unsur Intrinsik .....             | 12   |
| 2.2.1 Tokoh dan Penokohan .....       | 13   |
| 2.2.2 Alur.....                       | 15   |
| 2.2.3 Latar.....                      | 16   |
| 2.3 Unsur Ekstrinsik.....             | 18   |
| 2.3.1 Psikologi Abnormal.....         | 18   |

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.2 <i>Borderline Personality Disorder</i> .....                                                                       | 18 |
| BAB III ANALISIS <i>BORDERLINE PERSONALITY DISORDER</i> PADA TOKOH<br>AKITO SOUMA DALAM ANIME <i>FRUITS BASKET</i> ..... | 24 |
| 3.1 Unsur Intrinsik Anime <i>Fruits Basket</i> .....                                                                     | 24 |
| 3.1.1 Tokoh dan Penokohan .....                                                                                          | 24 |
| 3.1.2 Alur .....                                                                                                         | 37 |
| 3.1.3 Latar .....                                                                                                        | 43 |
| 3.2 <i>Borderline Personality Disorder</i> Tokoh Akito Souma .....                                                       | 45 |
| 3.2.1 Kriteria <i>Borderline Personality Disorder</i> Tokoh Akito Souma .....                                            | 46 |
| 3.2.2 Penyebab <i>Borderline Personality Disorder</i> Tokoh Akito Souma .....                                            | 62 |
| 3.2.3 Dampak <i>Borderline Personality Disorder</i> Tokoh Akito Souma Terhadap<br>Kehidupan Sosialnya .....              | 65 |
| BAB IV SIMPULAN .....                                                                                                    | 68 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                     | 70 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Touru Honda .....                                            | 24 |
| Gambar 2 Touru yang optimis.....                                      | 25 |
| Gambar 3 Akito Souma.....                                             | 28 |
| Gambar 4 Yuki Souma.....                                              | 30 |
| Gambar 5 Shigure Souma .....                                          | 32 |
| Gambar 6 Kyou Souma.....                                              | 34 |
| Gambar 7 Hatori Souma.....                                            | 35 |
| Gambar 8 Kureno Souma.....                                            | 36 |
| Gambar 9 Touru memberi salam ke rumah dekat tendanya.....             | 38 |
| Gambar 10 Perubahan Kyou, Yuki, dan Shigure menjadi <i>shio</i> ..... | 38 |
| Gambar 11 Akito mengintimidasi Yuki.....                              | 40 |
| Gambar 12 Akito membuat anggota <i>shio</i> trauma.....               | 40 |
| Gambar 13 Touru menahan Kyou yang akan pergi.....                     | 40 |
| Gambar 14 Akito mengancam Touru .....                                 | 41 |
| Gambar 15 Touru terjatuh dari tebing .....                            | 41 |
| Gambar 16 Akito membebaskan semua anggota <i>shio</i> .....           | 42 |
| Gambar 17 Yuki dan Kyou berkelahi .....                               | 43 |
| Gambar 18 Rumah Shigure .....                                         | 43 |
| Gambar 19 Kediaman klan Souma .....                                   | 44 |
| Gambar 20 Sekolah Kaibara.....                                        | 44 |
| Gambar 21 Teknologi .....                                             | 44 |
| Gambar 22 Masyarakat Jepang modern.....                               | 45 |
| Gambar 23 Perjamuan tahun baru .....                                  | 45 |
| Gambar 24 Akito memohon kepada Kureno.....                            | 46 |
| Gambar 25 Akito tiba-tiba mencium Shigure .....                       | 48 |
| Gambar 26 Akito menyambut anggota <i>shio</i> .....                   | 50 |
| Gambar 27 Akito menampar Momiji.....                                  | 51 |
| Gambar 28 Akito menangis.....                                         | 53 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Gambar 29 Akito mencoret-coret tembok.....  | 55 |
| Gambar 30 Akito marah dengan Hatsuharu..... | 56 |
| Gambar 31 Akito merasa putus asa .....      | 57 |
| Gambar 32 Akito mencekik Ren .....          | 59 |
| Gambar 33 Akito menusuk Kureno .....        | 60 |
| Gambar 34 Akira sebelum meninggal .....     | 63 |
| Gambar 35 Ren meragukan Akito .....         | 64 |

