

**ANALISIS FILLER DALAM EPISODE 332 YURU GENGO  
RADIO "TŌHOKU NO HITO WA SHITSUREI TTE HONTO?  
DĒTA O MOTO NI BUNSEKI SHITAKEKKA"**

**SKRIPSI**



**JOSUA TAMPUBOLON**

**2020110118**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**ANALISIS FILLER DALAM EPISODE 332 YURU GENGO  
RADIO "TŌHOKU NO HITO WA SHITSUREI TTE HONTO?  
DĒTA O MOTO NI BUNSEKI SHITAKEKKA"**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**JOSUA TAMPUBOLON**

**2020110118**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Analisis Filler Dalam Episode 332 Yuru Gengo Radio “Tohoku No Hito Wa Shitsurei Tte Honto? Deta O Moto Ni Bunseki Shitakekka”**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Josua Tampubolon  
NIM : 2020110118  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 17 Februari 2025



Josua Tampubolon

2020110118



## HALAMAN PENGESAHAN

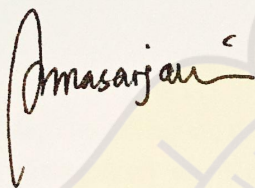
Skripsi Sarjana yang berjudul:

### **Analisis Filler Dalam Episode 332 Yuru Gengo Radio “Tohoku No Hito Wa Shitsurei Tte Honto? Deta O Moto Ni Bunseki Shitakekka”**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 17 Februari 2025 di hadapan panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

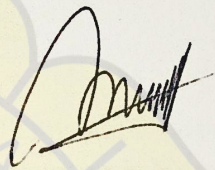
#### **Dewan Penguji**

**Pembimbing I**



(Dr. Andi Irma Sarjani, M.A.)

**Pembimbing II**



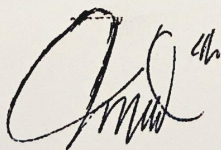
(Ari Artadi, Ph.D)

**Ketua Penguji**



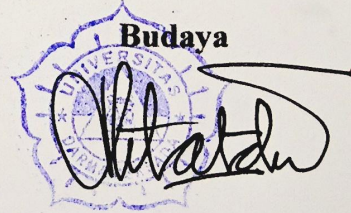
(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa  
dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Josua Tampubolon  
NIM : 2020110118  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis Filler Dalam Episode 332 Yuru Gengo Radio  
“Tohoku No Hito Wa Shitsurei Tte Honto? Deta O Moto  
Ni Bunseki Shitakekka”

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan filler dalam bahasa Jepang, yang merupakan elemen penting dalam percakapan sehari-hari. Filler sering digunakan untuk mengisi jeda dalam percakapan, memberi waktu berpikir, atau mengekspresikan ketidakpastian. Penelitian ini membahas pembatasan pada analisis percakapan dan penggunaan kata-kata pengisi dalam bahasa Jepang, yang muncul dalam episode 332 podcast Yuru Gengogaku Radio berjudul Tōhoku no hito wa shitsurei tte hontō? Dēta o moto ni bunseki shita kekka Berdasarkan analisis terhadap data percakapan dalam podcast tersebut, filler dalam bahasa Jepang dikelompokkan menjadi beberapa kategori, yaitu: filler sebagai pengisi jeda berpikir, filler sebagai penekanan atau penegasan, filler sebagai ekspresi emosi atau sikap, dan filler sebagai alat untuk mempertahankan komunikasi. Penelitian ini juga mengungkapkan bagaimana filler mempengaruhi alur komunikasi dan dapat meningkatkan kelancaran berbicara dalam bahasa Jepang. Temuan ini diharapkan dapat memberikan wawasan bagi pembelajar bahasa Jepang dalam meningkatkan keterampilan berbicara mereka serta memahami dinamika percakapan yang lebih alami.

Kata Kunci: Filler, Percakapan alami, Yuru Gengogaku Radio,

## 概要

氏名 : ジョシュア・タンブボロン

学生番号 : 2020110118

学科 : 日本語文化学科

学部 : 言語文化

タイトル : 『ゆる言語ラジオ』第 332 回ポッドキャストにおけるフィラーの使用と機能の分析：〈東北人は失礼って本当？ データを基に分析した結果〉を題材に

本研究は、日本語における会話の中で使用されるフィラー (filler) の用法および機能について分析することを目的とする。フィラーとは、話し手が会話の中で間を埋めたり、思考の時間を確保したりするために用いる語であり、話し手の心理状態や発話の流れを調整する役割を果たすとされる。また、話し手の確信の度合いや感情・態度を示す機能も有している。分析対象としては、ポッドキャスト番組『ゆる言語ラジオ』の第 332 回エピソード「東北人は失礼って本当？ データを基に分析した結果」における会話を取り上げた。本エピソードにおける自然な対話をデータとし、使用されているフィラーを以下の 4 つのカテゴリに分類した：(1) 思考の時間を稼ぐためのフィラー、(2) 発話内容を強調・確認するためのフィラー、(3) 感情や態度を表現するフィラー、(4) 会話を継続させるためのフィラーである。本分析を通じて、フィラーが会話の流暢さやリズムに与える影響、またそれが日本語話者のコミュニケーションにおいていかに自然な会話の流れを構築するかについて明らかにされた。これにより、日本語学習者がより自然で円滑な会話運用能力を身につけるための指針を得る一助となることが期待される。

キーワード：フィラー、自然な会話、ゆる言語学ラジオ



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa. atas berkah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akhir menempuh ujian sarjana pada Fakultas Bahasa dan Budaya, Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuanbantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku dosen pembimbing II skripsi yang turut memberikan saran demi kemajuan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A selaku dosen ketua sidang skripsi yang sudah memberikan waktu dan memberikan hasil evaluasi dari skripsi ini;
4. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa danKebudayaan Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku ketua jurusan bahasa dan kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Herlina, S.S, M.Si., selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan arahan sejak semester 1 sampai dengan semester 8.
7. Para dosen dan staf di Universitas Darma Persada yang telah memberika bantuan dan pengetahuan kepada penulis selama masa studi di universitas ini. Ilmu yang telah diajarkan sangat berperan dalam memberikan berbagai ide dan inspirasi yang berharga bagi penulis.
8. Ibu Hotnida Manik dan Bapak Mangatur Tampubolon, selaku orang tua, dan Ryan Stevan Tampubolon & Yolana Tampubolon selaku saudara penulis yang senantiasa memberikan bantuan dan dukungan, baik secara materi maupun melalui doa. Tanpa bantuan dan dukungan mereka, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Rekan kelas 01 angkatan 2020, dan semua rekan di kampus yang menjadi rekan seperjuangan selama 4 tahun selalu yang memberi dukungan dan semangat.
10. Semua organisasi mahasiswa terutama Kaiwa Club yang telah menjadi wadah penulis untuk mengasah soft skill dan mengembangkan diri sendiri.
11. Saudara Ananda Julio Wijaya yang telah membantu penulis dalam mempersiapkan surat-surat keperluan sidang saat penulis berada di Jepang
12. Sensei dan teman-teman Penulis di Toyo University yang memotivasi penulis untuk menyelesaikan program pertukaran pelajar dengan penuh kenangan dan pelajaran yang sangat dibutuhkan penulis sebagai bekal masa depan penulis.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari penulisan dan materi dikarenakan kemampuan dan keterbatasan penulis. Oleh karena itu sangat diharapkan kritik dan saran dari para pembaca. Besar harapan agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca serta dapat memberikan sumbangsih bagi kemajuan dalam pembelajaran bahasa Jepang.



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang.....	3
1.2 Penelitian Relevan .....	9
1.3 Identifikasi Masalah.....	10
1.4 Pembatasan Masalah.....	10
1.5 Perumusan Masalah .....	10
1.6 Tujuan Penelitian .....	11
1.7 Manfaat Penelitian .....	11
1.8 Metode Penelitian .....	12
1.9 Sistematika Penulisan .....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Morfologi .....	13
2.2 Kaiwa Bunseki (会話分析).....	14
2.3 Penggunaan Fillers dalam Bahasa Jepang .....	15
2.3.1 Koso-a-gata (この、あの、その).....	16
2.3.2 Maa-gata マー型 (まー).....	17
2.3.3 Bo'in-gata 母音型 .....	17
2.3.4 Moo-gata モー型 .....	18
2.3.5 Ko~so~-gata コーソー型 (こー、そー).....	18
2.3.6 Nanka-Gata なんか型 (なんか) .....	19

2.3.7	Fungsi Umum dari Fillers dalam Percakapan Jepang.....	19
2.3.8	Fungsi dari eeto えーと dalam Percakapan .....	19
2.3.9	Fungsi dari いや (iya) dan さー (saa) .....	20
2.3.10	Fungsi dari ん (n) dan Variannya .....	22
2.4	Jenis dan Fungsi Fillers yang Tidak Masuk dalam Klasifikasi Umum ..	23
2.5	Hubungan antara Fillers dan Faktor Psikologis .....	24
<b>BAB III ANALISIS FILLER DALAM EPISODE YURU GENGO RADIO</b>		
<b>EPISODE "TŌHOKU NO HITO WA SHITSUREI TTE HONTO? DĒTA O</b>		
<b>MOTO NI BUNSEKI SHITA KEKKA" .....</b>		
<b>25</b>		
3.1	Analisis Percakapan untuk Memahami Konteks Percakapan Yuru Gengo Radio Episode "TŌHOKU NO HITO WA SHITSUREI TTE HONTO? DĒTA O MOTO NI BUNSEKI SHITA KEKKA" .....	25
3.2	Analisis Filler yang Ada di Dalam Podcast Yuru Gengogaku Radio episode Yuru Gengo Radio "Tōhoku no hito wa shitsurei tte honto? Dēta o moto ni bunseki shitakekka" .....	39
3.3	Temuan Penelitian .....	45
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		
<b>53</b>		
4.1	Kesimpulan .....	53
4.2	Implikasi .....	54
4.3	Kekurangan dan Saran untuk Penelitian Selanjutnya .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		
<b>55</b>		
<b>LAMPIRAN.....</b>		
<b>57</b>		
Gambaran Umum Yuru Gengo Radio.....		
57		
DATA YANG MENGANDUNG FILLER DALAM EPISODE YURU		
GENGO RADIO EPISODE "TŌHOKU NO HITO WA SHITSUREI TTE		
HONTO? DĒTA O MOTO NI BUNSEKI SHITA KEKKA" .....		
58		