

DAFTAR PUSTAKA

- Anime Hunch. (2021). Diakses pada 14 April 2025 pukul 13:46, dari
https://animehunch.com/tokyo-revengers-cosplayers-get-in-trouble-after-being-mistaken-for-actual-gang-members/?utm_source=chatgpt.com
- Catatan Daniel. (2025). Diakses pada 7 Mei 2025 pukul 17:07, dari
<https://catatandaniel.com/pengertian-dampak-menurut-para-ahli/>
- Eko Agusnebing Purwaningsih. (2023). *Materi Wujud Kebudayaan*.
- FNN Prime Online. (2023). Diakses pada 2 Juli 2025 pukul 13:05, dari
<https://www.fnn.jp/articles/-/579471?display=ful>
- Hasbiansyah, O. (2008). Pendekatan Fenomenologi: Pengantar Praktik Penelitian dalam Ilmu Sosial dan Komunikasi
- Hearn, Simon & Buffardi, Anna L. (2016). *What is Impact?*.
- Horiuchi K. & Koyama Y. (2014). アニメ聖地巡礼に関する調査研究 (*Anime Seichi Junrei ni Kansuru Chousakenkyuu*)
- Japan Shore Excursions. (2024). Diakses pada 27 April 2025 pukul 17:30, dari
<https://www.japanshoreexcursions.com/japan-ranks-3rd-among-top-world-travel-destinations/>
- Japan Today. (2023). Diakses pada 14 April 2025 pukul 13:50, dari
<https://japantoday.com/category/national/ghibli-park-visitors-caught-in-lewd-acts-with-anime-character-figures?>
- J-Cast News. (2016). Diakses pada 2 Juli 2025 pukul 13:01, dari <https://www.j-cast.com/2016/09/10277708.html?p=all>
- Kompasiana. (2024). Diakses pada 13 April 2025 pukul 17:01, dari
<https://www.kompasiana.com/muhammadjamil1597/65ce53ae12d50f71ac434563/definisi-destinasi-wisata-menurut-para-ahli-elemen-dasar-dari-destinasi-wisata>
- Kosugi, Ryoichi & Fujikawa, Daisuke. (2020). アニメ聖地による地域振興の成功要件への一考察 (*anime seichi ni yoru chiiki shinkou no seikou youken heno ikkou satsu*).

- Scribd. (2015). Diakses pada 12 April 2025 pukul 16:02, dari <https://www.scribd.com/doc/260460742/Pengertian-Kebudayaan-Menurut-Para-Ahli>
- Scribd. (2015). Diakses pada 12 April 2025 pukul 22:34, dari <https://www.scribd.com/doc/283979252/Pengertian-Wisata-Menurut-Para-Ahli>
- Seaton, Philip, Yamamura, Takayoshi, Shimada-Sugawa, Akiko & Jang, Kyungjae. (2017). *Contents Tourism in Japan: Pilgrimages to “Sacred Sites” of Popular Culture*. Cambria Press.
- Storey, John. (2009). *Cultural Theory and Popular Culture*. Pearson Education.
- Toriyahara, Izuho. (2019). アニメの構成要素とその機能との連関に関する試論—劇場版アニメーション『ミュウツーの逆襲』の分析を手がかりとして—. (*Anime no kōsei yōso to sono kinō to no renkan ni kansuru shiron—Gekijō ban animēshon "Myūtsū no Gyakushū" no bunseki o tegakari to shite—*)
- Trans. (2024). Diakses pada 15 Mei 2025 pada jam 22:07. https://www.trans.co.jp/column/oshikatsu/seichi_junrei/
- United Nations, UNWTO, OMT & IOHBT. (2010). *International Recommendations for Tourism Statistics 2008*.
- Universitas Islam An Nur Lampung. (2024). Diakses pada 12 April 2025 pukul 16:06, dari <https://an-nur.ac.id/blog/kebudayaan-pengertian-jenis-dan-unsur-uunsurnya.html>
- Wedge Online. (2024). Diakses pada 14 April 2025 pukul 18:02, dari <https://wedge.ismedia.jp/articles/-/33989?>
- Yamamura, Takayoshi. (2015). *Contents tourism and local community response: Lucky Star and collaborative anime-induced tourism in Washimiya*.