

**DAMPAK FENOMENA *SEICHI JUNREI* PADA
PENGGEAR *ANIME* TERHADAP MASYARAKAT JEPANG**

SKRIPSI



CHRISTOPHER RIO GINTING

2021110106

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**DAMPAK FENOMENA *SEICHI JUNREI* PADA
PENGGEJAR *ANIME* TERHADAP MASYARAKAT JEPANG**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik**



CHRISTOPHER RIO GINTING

2021110106

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul

DAMPAK FENOMENA *SEICHI JUNREI* PADA PENGGEJAR *ANIME* TERHADAP MASYARAKAT JEPANG

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Yessy Harun, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Andi Irma Sarjani, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama	:	Christopher Rio Ginting
NIM	:	2021110106
Program Studi	:	Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas	:	Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Juli 2025



Christopher Rio Ginting

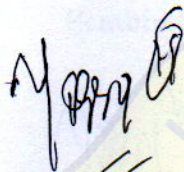
2021110106

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Christopher Rio Ginting
NIM : 2021110106
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Karya : Dampak Fenomena *Seichi Junrei* pada
Penggemar Anime terhadap Masyarakat Jepang

Skripsi ini telah layak diujikan di hadapan dewan penguji pada Selasa, 29 Juli 2025 di Ruang S106.

Pembimbing I



(Yessy Harun, S.S., M.Pd)

Pembimbing II



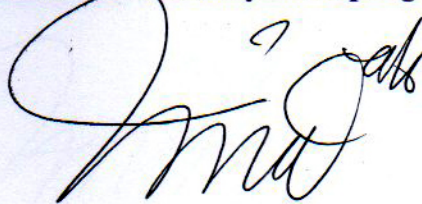
(Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A)

Ketua Penguji



(Tia Martia, S.S., M.Si)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

HALAMAN PENGESAHAN

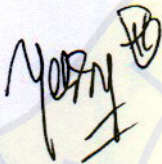
Skripsi Sarjana yang Berjudul :

DAMPAK FENOMENA *SEICHI JUNREI* PADA PENGGEMAR *ANIME* TERHADAP MASYARAKAT JEPANG

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I



(Yessy Harun, S.S., M.Pd)

Pembimbing II



(Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A)

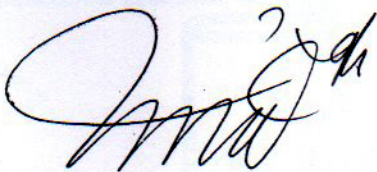
Ketua Penguji



(Tia Martia, S.S., M.Si)

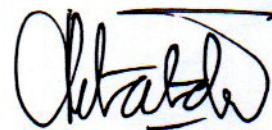
Disahkan

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Christopher Rio Ginting
NIM : 2021110106
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Dampak Fenomena *Seichi Junrei* pada Penggemar Anime terhadap Masyarakat Jepang

Penelitian ini menganalisis dampak pada fenomena *Seichi Junrei Anime* di Jepang. Fenomena wisata ziarah *anime* (*Seichi Junrei Anime*) ini tiap tahun mengalami peningkatan yang signifikan dikarenakan popularitas *anime* semakin tinggi dan penggemarnya bertambah banyak sehingga banyak juga yang berwisata ke Jepang, untuk mengunjungi latar tempat *anime-anime* tersebut. Namun kini belum diketahui apa saja dampak tersebut untuk masyarakat maupun budayanya. Tujuan utama penelitian ini adalah mengetahui dan menjelaskan dampak-dampak tersebut sebagai panduan dan himbauan untuk para calon wisatawan agar selalu menghormati masyarakat maupun menjaga kelestarian budaya di Jepang, saat melakukan wisata *Seichi Junrei Anime*. Penelitian ini juga berguna untuk mengaplikasikan bagi para pembaca dalam rencana perjalanan ke Jepang dan menambah wawasan mengenai teori *Seichi Junrei Anime*, lokasi-lokasi fenomena tersebut, dampaknya maupun peran para penggemar *anime* dan pemerintah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa, fenomena *Seichi Junrei Anime* terdapat beberapa dampak positif dan negatif bagi masyarakat lokal maupun budaya di Jepang.

Kata Kunci : Dampak, *Seichi Junrei*, *Anime*, pariwisata Jepang, budaya

概要

名前 : クリストファー・リオ・ギンティング
学生番号 : 2021110106
学科 : 日本語・日本文化
題名 : アニメファンに関する聖地巡礼現象が日本
社会に与える影響

本研究は、日本のアニメ聖地巡礼現象が及ぼす影響を分析する。アニメの人気上昇とファン増加により、アニメの舞台となった場所を訪れる聖地巡礼の観光客は毎年大幅に増加している。しかし、これが地域社会や文化にどのような影響を与えているかはまだ不明な点が多い。本研究の主な目的は、聖地巡礼がもたらす影響を明らかにし、読者である将来の観光客が日本での聖地巡礼中に地域社会を尊重し、文化遺産を保護するための指針や注意喚起を提供することだ。また、本研究は読者の日本への旅行計画に役立つ情報を提供し、聖地巡礼に関する理論、関連する場所、その影響、そしてアニメファンや政府の役割についての理解を深めることも目的としている。本研究では、記述的分析アプローチを用いた質的研究方法を採用した。結果として、聖地巡礼現象は日本の地域住民や文化に対し、いくつかの負の影響を与えていることが判明した。

キーワード : 影響、聖地巡礼、アニメ、日本の観光、文化

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena berkat-Nya yang berlimpah dan kasih setia yang besar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Dampak Fenomena Seichi Junrei pada Penggemar Anime terhadap Masyarakat Jepang”. Penulisan skripsi ini dilaksanakan dalam rangka memenuhi salah satu syarat sebagai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena menyadari segala keterbatasan yang dipunyai. Sehingga kritik dan saran sangat dibutuhkan dalam hal ini, Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak agar bisa menyelesaikan tepat waktu dan ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya, kepada :

1. Yessy Harun, S.S., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan ketelitian dari awal sampai akhir proses penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan saran dan petunjuk dalam penulisan skripsi ini.
3. Tia Martia, S.S., M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi sekaligus sebagai Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan ilmu, arahan dan bimbingan akademik selama perkuliahan penulis dari awal sampai akhir.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada
6. Dr. Robihim, S.Pd., M.M., atas bimbingan mental penulis dalam proses penulisan skripsi dari awal sampai akhir

7. Bapak dan Ibu Dosen Pengajar Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, termasuk atas ilmu dan pengalaman yang sudah diberi selama proses perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
8. Keluarga : Bapak, Ibu, Kakak, Nenek dan Bibi tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung serta kasih yang selalu mengalir kepada penulis
9. Teman-teman seperjuangan, serta sahabat saya Bimo Tjakra Wardana, Edgar Lubis, Sahrul Gunawan, Wisnu si anak teknik, Nandana, abang Reza dan Rio San Fernando yang telah mendukung dan membantu proses penyusunan skripsi ini, serta menjadi tempat curhatan hati juga motivasi.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, bagi penulis maupun bagi para pembaca skripsi ini. Semoga Tuhan selalu memberikan berkat dan rahmat-Nya selalu. Amin

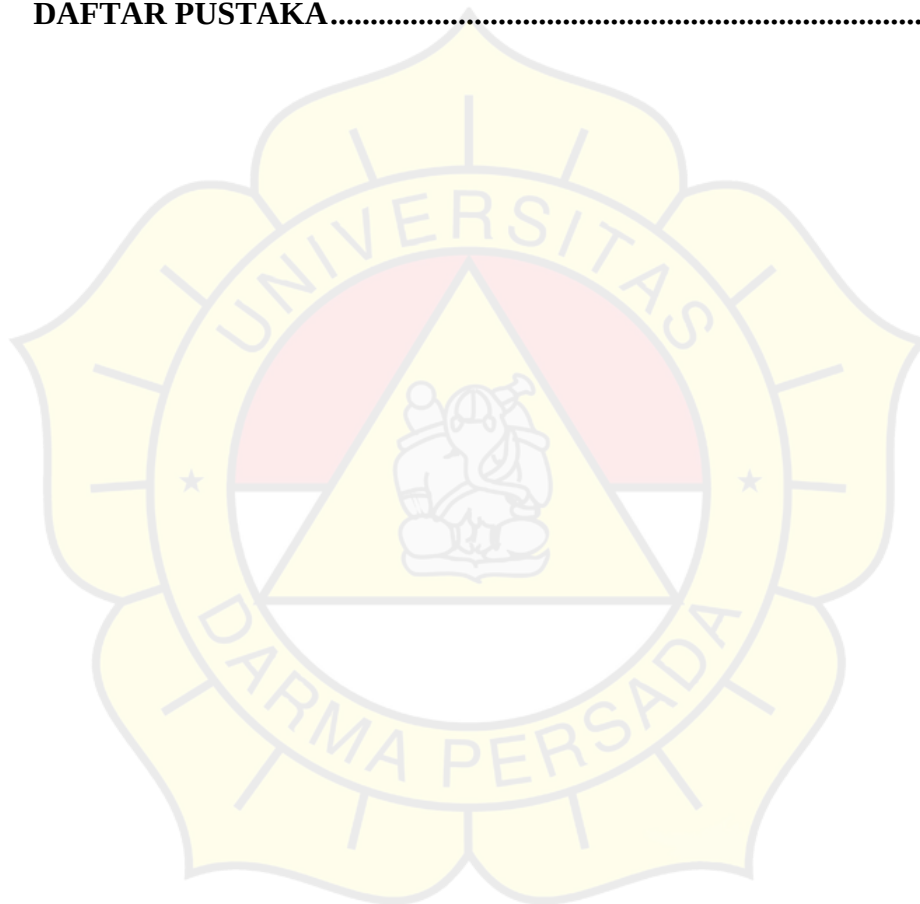
Jakarta, 15 Juli 2025

Christopher Rio Ginting

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	7
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Batasan Masalah.....	9
1.5 Perumusan Masalah.....	10
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori	10
1.7.1 Teori Fenomenologi.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
2.1 Fenomenologi	16
2.2 Wisata Ziarah.....	21
2.3 Budaya Populer	27

BAB III DAMPAK FENOMENA SEICHI JUNREI PADA	
PENGGEMAR ANIME TERHADAP MASYARAKAT JEPANG	33
3.1 Seichi Junrei Anime (聖地巡礼アニメ).....	33
3.2 Dampak Fenomena <i>Seichi Junrei Anime</i>	41
3.3. Peran Penggemar <i>Anime</i> dan Pemerintah Mengatasi Dampak Negatif <i>Seichi Junrei Anime</i>	62
BAB IV SIMPULAN.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Daftar Anime dan Lokasi Latar	44
Tabel 3. 2. Pertumbuhan Jumlah Wisatawan pada Tiga Kota Latar Tempat Anime.....	47
Tabel 3. 3. Dampak Fenomena Seichi Junrei pada Masyarakat dan Budaya Jepang.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Kuil Shirakawa Hachiman	34
Gambar 3. 2. Kuil Furude pada adegan anime “Higarashi When They Cry”	35
Gambar 3. 3. Gunung Fuji terlihat di area Perkemahan Koan	36
Gambar 3. 4. Perkemahan Koan pada adegan Yuru Camp (2018)	36
Gambar 3. 5. Kapal Mikasa	37
Gambar 3. 6. Karakter Mikasa dari Kantai Collection	38
Gambar 3. 7. Tangga Kuil Suga.....	39
Gambar 3. 8. Pertemuan Kedua Tokoh Utama, Mitsuha dan Taki.....	39
Gambar 3. 9. Live House SHELTER.....	40
Gambar 3. 10. Live House STARRY pada adegan Bocchi The Rock.....	41
Gambar 3. 11. Pernyataan Resmi Tim Produksi Film “Kimi No Nawa”	45
Gambar 3. 12. Tangga Dekat Kuil Suga, Shinjuku. Ramai Wisatawan	45
Gambar 3. 13. Area Perbelanjaan Takehara Sebelum Direnovasi (2011)	50
Gambar 3. 14. Area Perbelanjaan Takehara Saat Proses Renovasi (2012)....	50
Gambar 3. 15. Area Perbelanjaan Takehara Setelah Renovasi (2013)	51
Gambar 3. 16. Desa Shirakawa Go	53
Gambar 3. 17. Salah satu adegan di anime “Higarashi When They Cry (2006)”	54
Gambar 3. 18. Grup kostum cosplay anime “Higarashi When They Cry”	55
Gambar 3. 19. Pengisi suara film “Girl Und Punzer Finale” berkumpul di Festival Oarai Anko (2013).....	58
Gambar 3. 20. Artikel berita penghasilan anime “Girls und Panzer”	58
Gambar 3. 21. Barang merchandise anime “Girl Und Punzer”, dari situs web donasi pajak kampung halaman "Furusato Choice"	58
Gambar 3. 22. Festival Bonbori di Anime “Hanasaku Iroha”	60
Gambar 3. 23. Festival Bonbori di Kanazawa	61