

**MITOLOGI *KAMUY* DALAM *GENSHIN IMPACT* MENURUT
JOHN BATCHELOR**

SKRIPSI



IZMI PRAMIANTI

2017110119

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**MITOLOGI *KAMUY* DALAM *GENSHIN IMPACT* MENURUT
JOHN BATCHELOR**

Diajukan sebagai pernyataan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



IZMI PRAMIANTI

2017110119

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Izmi Pramianti
NIM : 2017110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan / plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan / pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Februari 2024



Izmi Pramiana

2017110119

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Izmi Pramianti
NIM : 20117110119
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Mitologi *Kamuy* Dalam *Genshin Impact* Menurut John Batchelor

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Yessy Harun, S.S., M.Pd. (.....)
Pembimbing II : Riri Hendriati, S.S., M.Si. (.....)
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. (.....)

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 13 Februari 2024
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya
Universitas Darma Persada

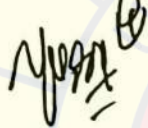
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Mitologi Kamuy Dalam Genshin Impact Menurut John Batchelor

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 13 Februari 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Yessy Harun, S.S., M.Pd.)

Pembimbing II



(Riri Hendriati, S.S., M.Si.)

Ketua Penguji



(Indun Roosiani, M.Si.)

Disahkan Oleh :

Ketua Prodi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.)

Dekan
Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Izmi Pramianti

NIM : 2017110119

Judul : Mitologi *Kamuy* Dalam *Genshin Impact* Menurut John Batchelor

Genshin Impact adalah salah satu *video game* populer asal Tiongkok yang menjadi fenomena global dan dimainkan oleh jutaan orang setiap harinya. Dalam permainan ini, pemain diajak untuk berpetualang menjelajahi dunia dalam permainan dengan budaya dan masyarakat yang kerap menyerupai masyarakat dan budaya di dunia nyata. Salah satu diantara budaya tersebut adalah budaya suku Ainu yang direpresentasikan dalam cerita Pulau Tsurumi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan melihat bagaimana *Genshin Impact* menciptakan varian budaya dari mitologi suku Ainu dan merepresentasikannya dalam *Genshin Impact* melalui kacamata teori John Batchelor. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode analisa deskriptif untuk menjelaskan bagaimana teori John Batchelor dapat digunakan untuk meneliti mitologi dalam cerita Pulau Tsurumi dan hubungannya dengan mitologi *Kamuy* dari suku Ainu. Setelah melakukan penelitian, penulis menemukan bahwa memang terbukti bahwa cerita Pulau Tsurumi mengambil inspirasi dan representasi dari mitologi *Kamuy* dari suku Ainu. Beberapa contoh yang ditemukan penulis antara lain adanya kesamaan ritual, istilah, dewa-dewa, dan konsep dalam mitologi Pulau Tsurumi yang mirip dengan mitologi *Kamuy*.

Kata Kunci: *Genshin Impact*, *Ainu*, *Kamuy*, *Mitologi*, *John Batchelor*

概要

名前 : イズミ・プラミアンティ
学生番号 : 2017110119
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : ジョン・バチェラーの説によれば、原神の影響におけるカムイ神話

原神は中国発の人気ゲームのひとつで、世界的な人気を博し、毎日何百万人もの人がプレイしている。このゲームでは、プレイヤーはゲーム内の世界を様々な文化や人々と共に探検することができる。その中には、鶴見島の物語に登場するアイヌ文化も含まれている。本研究の目的は、ジョン・バチェラー理論の視点を通して、原神がアイヌ神話の文化的変種をどのように創作し、原神に表現しているかを確認することである。本研究では、鶴見島の物語における神話とアイヌのカムイ神話との関連について、ジョン・バチェラー理論がどのように研究に利用できるかを記述分析法を用いて説明した。調査の結果、鶴見島の物語がアイヌのカムイ神話からインスピレーションを受け、表現していることがわかった。例えば、鶴見島神話とカムイ神話の儀式、用語、神々、概念の類似性などである。

キーワード： 原神、アイヌ、カムイ、神話、ジョン・バチェラー。

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas nikmat, karunia, dan kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mitologi *Kamuy* Dalam *Genshin Impact* Menurut Teori John Batchelor”. Penulis menyadari akan kekurangannya dan berharap skripsi ini sebagai syarat kelulusan akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Penulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak yang penulis dapat. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulusnya kepada:

1. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memeriksa dan memberi saran serta masukan kepada penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi yang memimpin jalannya sidang skripsi penulis.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya, Staf Kesekretariatan Fakultas, Staf Perpustakaan dan Karyawan Universitas Darma Persada.
7. Orang tua dan keluarga penulis sudah sangat banyak sekali membantu penulis dari segi materi dan juga doa yang tidak pernah putus. Terima kasih atas semangat dan motivasi yang diberikan sampai akhirnya penulis dapat mencapai gelar sarjana.
8. Teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan berupa doa dan penyemangat.

Akhir kata penulis sampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati, terima kasih untuk semuanya, doa, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis mengharapkan skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya bagi para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, 13 Februari 2024

Izmi Pramianti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Rumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.7.1 Mitologi.....	6
1.7.2 Masyarakat.....	8
1.7.3 Ainu (アイヌ).....	8
1.7.4 <i>Genshin Impact</i>	12
1.8 Metode Penelitian.....	12
1.9 Manfaat Penelitian.....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	14
BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG <i>GAME GENSHIN IMPACT</i> , PULAU TSURUMI, MASYARAKAT AINU.....	15
2.1 <i>Genshin Impact</i>	15
2.2 Pulau Tsurumi.....	18
2.3 Masyarakat Ainu.....	33

BAB III MITOLOGI <i>KAMUY</i> DALAM <i>GENSHIN IMPACT</i> MENURUT	35
JOHN BATCHELOR	35
3.1 Mitologi Ainu Menurut John Batchelor.....	35
3.2 Mitologi Pulau Tsurumi dan Hubungannya Dengan Mitologi <i>Kamuy</i> Berdasarkan Teori John Batchelor	36
BAB IV KESIMPULAN	41
DAFTAR PUSTAKA	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo aplikasi Genshin Impact 1.....	15
Gambar 2 稲妻：千手百眼の浮世.....	16
Gambar 3 Lumine (kiri) dan Aether (kanan) melawan <i>Unknown God</i> (tengah) ..	18
Gambar 4 Pulau Tsurumi di video <i>game</i> Genshin Impact.....	18
Gambar 5 Sumida mengeluhkan <i>Maushiro</i> yang menghilang.....	19
Gambar 6 Paimon dan <i>Traveler</i> menyadari bahwa orang-orang di pulau Tsurumi menghilang.....	20
Gambar 7 Ruu mengingat kembali waktu ketika ia gagal melakukan upacara persembahan.....	21
Gambar 8 (a) Paimon menyadari kemampuan Ruu (b) Mata menjelaskan keadaan Ruu.....	22
Gambar 9 Ruu berniat menyanyikan sebuah lagu untuk Kapacchiri.....	23
Gambar 10 Ipe menjelaskan tentang proses penyucian di dalam pohon perhentian.....	23
Gambar 11 <i>Thunderbird</i>	24
Gambar 12 Deskripsi <i>Thunder Summoner's Crown</i>	25
Gambar 13 Deskripsi artefak <i>Survivor of Catastrophe</i>	26
Gambar 14 Deskripsi artefak <i>Hourglass of Thunder</i>	26
Gambar 15 <i>Maushiro</i>	27
Gambar 16 Bayangan Kama sedang mengubur <i>Maushiro</i> asli.....	28
Gambar 17 Paimon dan <i>traveler</i> menyadari bahwa semua penduduk pulau Tsurumi menghilang.....	29
Gambar 18 Paimon dan <i>traveler</i> mengobrol dengan Kama di dunia nyata.....	29
Gambar 19 <i>Perches</i>	30
Gambar 20 Ingatan Ruu ketika ia memberikan nama Kanna Kapatcir pada <i>Thunderbird</i>	31
Gambar 21 Ruu setelah mendapatkan kembali ingatannya tentang pertemuannya dengan Kapatcir untuk pertama kalinya.....	31

Gambar 22 Ruu berterima kasih pada <i>traveler</i>	32
Gambar 23 pertarungan melawan <i>Thunder Manifestation</i>	32
Gambar 24 Suku Ainu.....	33
Gambar 25 Deskripsi <i>Thunder Summoner's Crown</i> dalam Bahasa Jepang	37
Gambar 26 (a) Alat <i>music</i> Mukkuri dan (b) seorang perempuan Ainu memainkan alat musik Mukkuri	39

