

**PENGGUNAAN IMAJI TERHADAP INTERPRETASI MAKNA DALAM
LIRIK LAGU PADA ALBUM *RANPU GENSOU* KARYA BAND LAMP**

SKRIPSI



LITA NASYWA DEVI

2021110079

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2025

**PENGGUNAAN IMAJI TERHADAP INTERPRETASI MAKNA
DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *RANPU GENSOU*
KARYA BAND LAMP**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



LITA NASYWA DEVI
2021110079

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

PENGGUNAAN IMAJI TERHADAP INTERPRETASI MAKNA DALAM
LIRIK LAGU PADA ALBUM *RANPU GENSOU* KARYA BAND LAMP

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama : Lita Nasywa Devi
NIM : 2021110079
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan gelar/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2025



Lita Nasywa Devi

2021110079

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

Penggunaan Imaji Terhadap Interpretasi Makna dalam Lirik Lagu Pada Album
Ranpu Gensou Karya Band Lamp

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2025 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh:
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Hargo Saptaji, M.A.)

Pembimbing II



(Ari Artadi, Ph.D.)

Ketua Penguji



(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggunaan Imaji Terhadap Interpretasi Makna dalam Lirik Lagu Pada Album Ranpu Gensou Karya Band Lamp”. Skripsi ini ditulis dalam rangka untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Penelitian ini tidak akan berhasil apabila tanpa ada bantuan, dukungan dan atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing I penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ibu Yosefa Putri Tanjungsari, S.S., M.Si. selaku Penasihat Akademik penulis yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga akhir semester masa studi di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.

8. Ibu dan kakak penulis yang selalu memberikan dukungan, baik secara moral maupun semangat, selama penulis menjalani proses perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
9. Ibu Sesti Alnudiarti Sugiharto di Lembaga Kursus Sakai Mulia Koken Indonesia, tempat penulis bekerja dan belajar, yang telah banyak membantu penulis dalam proses penerjemahan dan memberikan arahan selama penulisan skripsi ini.
10. Fasza Alya, sahabat yang telah banyak membantu dan memberikan dorongan selama masa penulisan skripsi.
11. Valentine dan Kholis, teman yang meskipun tidak satu kampus, selalu hadir memberi semangat dan menjadi tempat berbagi selama proses penulisan skripsi.
12. Rekan sejawat HIJANSA yang telah menjadi wadah bagi penulis untuk belajar, berkembang, dan bertemu dengan banyak teman serta pengalaman berharga selama masa studi
13. Rekan-rekan kelas 03 angkatan 2021 yang telah menjadi teman belajar, berdiskusi, dan saling membantu selama perkuliahan.
14. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan selama penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR DIAGRAM | x |
| ABSTRAK..... | xi |
| 概要..... | xii |
| BAB I..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan | 5 |
| 1.3 Identifikasi Masalah | 7 |
| 1.4 Pembatasan Masalah | 7 |
| 1.5 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.6 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 8 |
| 1.7.1. Imaji | 8 |
| 1.7.2. Lirik Lagu..... | 9 |
| 1.8 Jenis dan Metode Penelitian | 9 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 10 |
| 1.10. Sistematika Penyusunan | 11 |
| BAB II..... | 12 |
| 2.1 Semantik..... | 12 |
| 2.2 Imaji | 13 |
| 2.1.1 Imaji Penglihatan (Visual Imagery) | 16 |
| 2.1.2 Imaji Pendengaran (Auditory Imagery)..... | 18 |
| 2.1.3 Imaji Penciuman (Olfactory Imagery)..... | 20 |
| 2.1.4 Imaji Pengecapan (Gustatory Imagery) | 22 |

| | | |
|-----------------------|---|-----------|
| 2.1.5 | Imaji Perabaan (Tactile imagery) | 24 |
| 2.1.6 | Imaji Pergerakan (Kinesthetic Imagery)..... | 25 |
| 2.3 | Interpretasi Makna..... | 28 |
| 2.4 | Lirik Lagu..... | 30 |
| BAB III | | 34 |
| 3.1 | Paparan Data | 34 |
| 3.2 | Analisis Data | 35 |
| 3.2.1 | Imaji Penglihatan..... | 37 |
| 3.2.2 | Imaji Pendengaran (Auditory Imagery)..... | 40 |
| 3.2.3 | Imaji Penciuman (Olfactory Imagery)..... | 43 |
| 3.2.4 | Imaji Pengecapan (Gustatory Imagery) | 45 |
| 3.2.5 | Imaji Perabaan (Tactile Imagery) | 46 |
| 3.2.6 | Imaji Pergerakan (Kinesthetic Imagery)..... | 49 |
| BAB IV | | 53 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 54 |
| LAMPIRAN | | 58 |
| 3.3 | Profil Band | 58 |
| 3.3.1 | Lamp Menurut Kritikus Musik..... | 61 |
| LIRIK LAGU | | 76 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Persamaan makna Imaji menurut Thomas R. Arp & Greg Johnson & Pradopo..... | 27 |
| Tabel 2. Klasifikasi dan kemunculan Imaji dalam album Ranpu Gensou | 36 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Dari kiri: Taiyo Someya, Kaori Sakakibara, dan Yusuke Nagai, anggota grup musik Lamp. (Sumber: Yomiuri Shimbun, 2024)..... | 58 |
| Gambar 2 Cover Album Ranpu Gensou 「ランプ幻想」 | 59 |
| Gambar 3 Mino (みの) https://www.youtube.com/@lucaspoulshock | 61 |
| Gambar 4 Kitayan https://www.youtube.com/@kitayankungfu | 62 |



DAFTAR DIAGRAM

| | |
|--|----|
| Diagram 1 Penggunaan imaji yang terdapat pada lirik lagu dalam album Ranpu Gensou karya Lamp..... | 35 |
| Diagram 2. Persentase kemunculan imaji | 35 |



ABSTRAK

Nama : Lita Nasywa Devi
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Penggunaan Imaji Terhadap Interpretasi Makna Dalam Lirik Lagu Pada Album Ranpu Gensou Karya Band Lamp

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan imaji dalam lirik lagu yang terdapat pada album *Ranpu Gensou* karya band Lamp serta bagaimana imaji tersebut memengaruhi interpretasi makna dalam lirik. Imaji merupakan salah satu unsur penting dalam karya sastra yang berfungsi untuk memberikan gambaran konkret melalui pancaindra, sehingga membantu membangun suasana dan emosi dalam teks. Dalam lirik lagu, imaji memiliki peran penting untuk menciptakan kedekatan emosional antara pendengar dan isi lagu. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi bentuk-bentuk imaji yang muncul dalam lirik serta bagaimana imaji tersebut berkontribusi terhadap pemaknaan lirik secara keseluruhan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Data yang dianalisis berupa kutipan lirik dari sebelas lagu dalam album *Ranpu Gensou*. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi dan mengelompokkan imaji berdasarkan enam jenis, yaitu imaji penglihatan (visual), pendengaran (auditory), penciuman (olfactory), pengecapan (gustatory), perabaan (tactile), dan pergerakan (kinesthetic) dengan mengacu pada teori yang dikemukakan oleh Arp & Johnson serta Pradopo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 31 data imaji dalam keseluruhan lirik lagu, dengan imaji penglihatan sebagai jenis yang paling dominan. Imaji yang ditemukan tidak hanya memperindah bahasa, tetapi juga memperkuat makna dan nuansa dalam lagu secara tidak langsung. Penggunaan imaji dalam lagu dari penelitian ini bahwa imaji memainkan peran penting dalam membangun keindahan dan kedalaman makna lirik lagu. Selain itu, penggunaan imaji yang bersifat kiasan menuntut kepekaan dalam memahami makna yang tersembunyi dalam setiap baitnya, sehingga diperlukan perhatian terhadap konteks bahasa, dan gaya penyampaian yang digunakan dalam lirik lagu tersebut untuk memperdalam maknanya.

Kata kunci : imaji, lirik lagu, interpretasi makna

概要

名前：リタ・ナスワ・デヴィ

学科：日本語日本文化学科

題名：ランプのアルバム「ランプ幻想」における歌詞のイメージの
使用と意味の分析

本研究は、日本のバンド Lamp のアルバム「ランプ幻想」に収録された楽曲の歌詞におけるイメージ（イマジ）の使用と、そのイマジが歌詞の意味解釈にどのように影響を与えているかを分析することを目的としている。イマジは、五感を通じて具体的な情景を描き出すことで、作品の雰囲気や感情を構築する文学における重要な要素である。歌詞においては、イマジは聴き手と楽曲の内容との間に感情的なつながりを生み出す役割を果たしている。本研究では、歌詞に表れるイマジの形態と、それが全体の意味解釈にどのように貢献しているかという点を中心に考察を行う。研究方法としては、質的アプローチによる記述的・分析的手法を採用し、「ランプ幻想」に収録された 11 曲の歌詞から引用した歌詞の断片をデータとして分析対象とした。分析は、Arp & Johnson および Pradopo の理論に基づき、視覚的（ヴィジュアル）、聴覚的（オーディトリ）、嗅覚的（オルファクトリー）、味覚的（ガスタトリ）、触覚的（タクタイル）、および運動感覚的（キネスティック）の 6 種類のイマジに分類して行った。その結果、全体で 31 件のイマジが確認され、その中でも視覚的イマジが最も多く見られた。これらのイマジは、言語表現を美しくするだけでなく、歌詞における意味やニュアンスを間接的に強化する効果を持っていることが明らかとなった。本研究を通じて、イマジが歌詞の美しさと意味の深みを構築するうえで重要な役割を果たしていることが示された。また、比喩的なイマジの使用は、各フレーズに込められた隠れた意味を理解するために、言語の文脈や表現スタイルへの深い理解が求められることも明らかとなった。

キーワード：イメージ、歌詞、意味の解釈