

**Representasi *Shudan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku* (万引き家族)**

**Dalam Konsep *Ie* di Jepang**

**SKRIPSI**



**NURESSA PUTRI AGUSTIN**

**2019110167**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

**Representasi *Shudan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku* (万引き家族)**

**Dalam Konsep *Ie* di Jepang**

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**NURESSA PUTRI AGUSTIN**

**2019110167**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

### **Representasi *Shudan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku* (万引き家族) Dalam Konsep *Ie* di Jepang**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II. Skripsi ini bukan merupakan jiplakan atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Nuresa Putri Agustin  
Nim : 2019110167  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain. Maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2025



Nuresa Putri Agustin  
NIM: 2019110167

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:




Nama : Nuressa Putri Agustin  
Nim : 2019110167  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Representasi *Shudan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku*  
(万引き家族) Dalam Konsep *ie* di Jepang

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I : Ari Artadi, Ph.D

Dosen Pembimbing II : Yessy Harun, M.Pd

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si.

()  
()  
()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji Pada 29 Juli 2025  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Representasi *Shudan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku* (万引き家族) Dalam Konsep *Ie* di Jepang**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

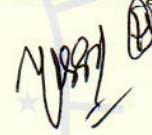
Oleh  
**DEWAN PENGUJI**  
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



**Ari Artadi, Ph.D**

**Pembimbing II**



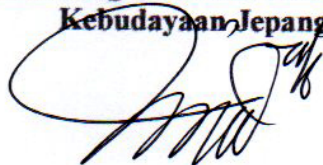
**Yessy Harun, M.Pd**

**Ketua Penguji**



**Indun Roosiani, M.Si.**

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



**Hayun Nurdiniyah, M.Si.**

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



**Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.**

## ABSTRAK

Nama : Nuressa Putri Agustin  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi *Shūdan Shugi* Pada Film *Manbiki Kazoku*  
(万引き家族) Dalam Konsep *Ie* di Jepang

Penelitian ini mengkaji bagaimana konsep kebersamaan kelompok atau *shūdan shugi* (集團主義) direpresentasikan dalam film *Manbiki Kazoku* (万引き家族), khususnya dalam kaitannya dengan sistem keluarga tradisional Jepang yang dikenal sebagai *Ie* (家). *Ie* sendiri merupakan struktur keluarga yang berbasis hierarki patriarki dan garis keturunan laki-laki, di mana posisi kepala keluarga memiliki wewenang utama. Walaupun secara legal sistem ini telah dihapus pasca-Perang Dunia II, nilai-nilai yang terkandung di dalamnya tetap melekat dalam kehidupan sosial masyarakat Jepang masa kini. Dengan menggunakan teori representasi dari Stuart Hall dan metode analisis deskriptif kualitatif, penelitian ini menelaah bagaimana film tersebut menggambarkan model keluarga non-tradisional yang terbentuk melalui hubungan emosional dan solidaritas, bukan atas dasar hubungan darah atau ikatan hukum. Nilai-nilai *shūdan shugi* dalam film tampak dari bagaimana para tokohnya membangun rasa kebersamaan serta ketergantungan satu sama lain di tengah kondisi sosial yang terpinggirkan. Temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa film tersebut memberikan kritik terhadap keterbatasan sistem *Ie* dalam menjawab tantangan sosial masa kini, serta menawarkan gambaran alternatif tentang makna keluarga dalam masyarakat Jepang modern yang masih terikat dalam solidaritas kelompok atau *shūdan shugi*. Kajian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi terhadap pemahaman perubahan nilai kekeluargaan dan solidaritas sosial dalam studi budaya Jepang.

**Kata kunci:**

*Shūdan Shugi*, *Ie*, Representasi, Film *Manbiki Kazoku*

## 要旨

名前： Nuressa Putri Agustin

学科：日本語日本文化学科

題名：日本における「家」の概念にみる映画『万引き家族』における集団主義の表象

本研究では、日本の伝統的な家族制度である「家」と関連させながら、集団主義の概念が映画『万引き家族』の中でどのように表象されているかを分析する研究である。「家」は、家父長制と男系の血統継承を基盤とする家族構造であり、家長が主要な権限を持つ制度である。第二次世界大戦後、この制度は法的に廃止されたが、その価値観は現代日本社会の中に今なお根強く残っている。本研究では、スチュアート・ホールの表象理論と記述的質的分析法を用いて、血縁関係や法的な繋がりではなく、感情的な絆と連帯によって形成される非伝統的な家族モデルが映画の中でどのように描かれているかを考察した。映画では、周縁化された社会状況の中で登場人物たちが助け合いながら、集団主義の価値観である「仲間意識」や「協力」がどのように築かれているかが描かれている。研究の結果、この映画は「家」制度が現代社会の課題に十分に対応できないという限界を批判し、現代日本における家族の新たな意味を提示していることが明らかとなった。本研究は、日本文化における家族観と社会的連帯の価値観の変化を理解するための一助となることが期待される。

キーワード:

集団主義（しゅうだんしゅぎ）、家（いえ）、表象、映画『万引き家族（まんびきかぞく）』

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.wb

Puji dan syukur penulis panjatkan Kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul " Representasi *Shūdan Shugi* pada Film *Manbiki Kazoku* (万引き家族) dalam Konsep *Ie* di Jepang " sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan dan hambatan. Namun, berkat dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak-pihak berikut:

- (1) Bpk. Ari Artadi, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing serta memberi masukan yang sangat berarti. Tanpa bimbingan dan perhatian beliau, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik.
- (2) Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II, sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan, semangat, serta keyakinan disaat penulis hampir menyerah. Terima kasih ats waktu dan perhatian yang telah ibu berikan dalam memeriksa dan memberikan saran terhadap skripsi ini.
- (3) Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu serta memberikan masukan yang membangun dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- (4) Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
- (5) Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Fakultas Bahasa dan

Kebudayaan Universitas Darma Persada.

- (6) Segenap dosen pengajar di Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu, wawasan, dan bimbingan selama masa studi penulis.
- (7) Segenap Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama masa studi.
- (8) Kedua orang tua tercinta, Mama dan Papa yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat tanpa henti di setiap langkah penulis, baik dalam kehidupan maupun dalam proses penyelesaian pendidikan ini.
- (9) Ibu Siti Hasanah, S.Kom., M.Ak., selaku Manager dan rekan-rekan seluruh divisi di MMMG yang telah memberikan izin dan dukungan selama proses masa skripsi saya.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap, skripsi ini dapat memberikan gambaran dan wawasan baru mengenai nilai pengetahuan terutama di bidang budaya. Aamiin ya Robbal'alam  
Wassalamu'alaikum, Wr.Wb.

Jakarta, 29 Juli 2025

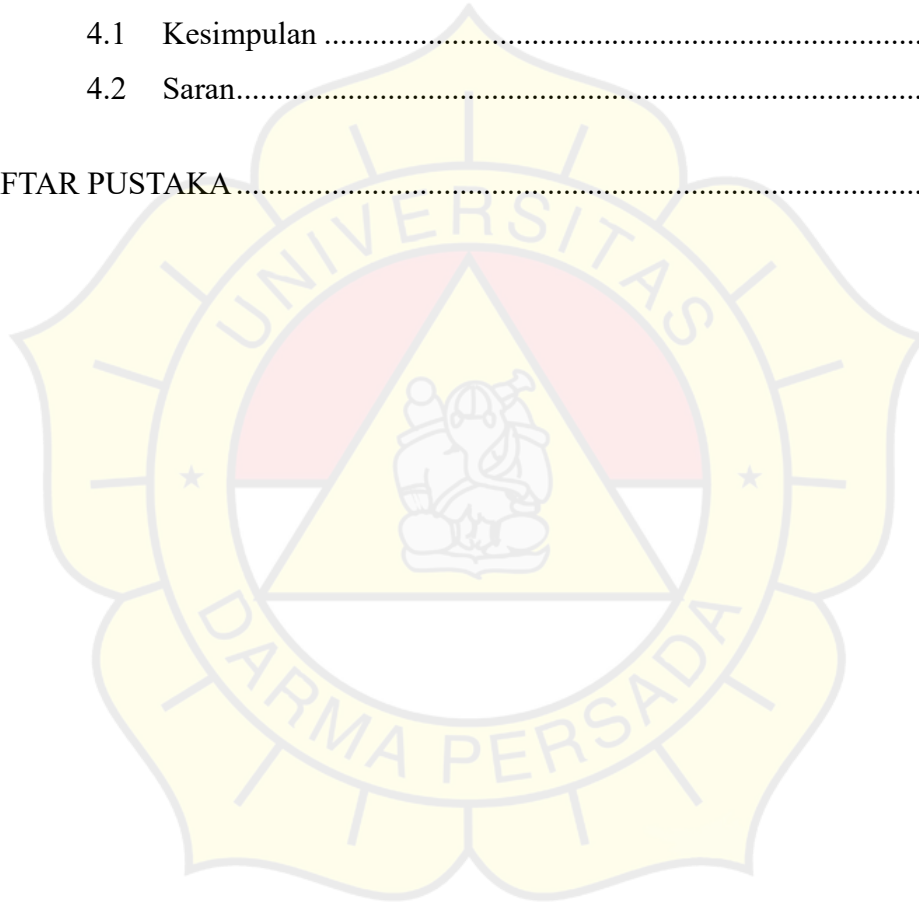
Nuressa Putri Agustin

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
要旨.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	9
1.3 Identifikasi Masalah .....	11
1.4 Pembatasan Masalah .....	12
1.5 Perumusan Masalah .....	12
1.6 Tujuan Penelitian.....	13
1.7 Landasan Teori .....	13
1.7.1 Teori Representasi .....	13
1.7.2 Keluarga Tradisional Jepang <i>Ie</i> (家).....	14
1.7.3 Kebersamaan Kelompok Atau <i>Shūdan shugi</i> (集團主義).....	15
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	16
1.8.1 Jenis Penelitian .....	16
1.8.2 Metode Analisis Penelitian .....	17
1.9 Manfaat Penelitian .....	18

1.9.1 Manfaat Teoretis .....	18
1.9.2 Manfaat Praktis.....	18
1.10 Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>20</b>
2.1 Konsep Keluarga /Kazoku (家族) di Jepang .....	20
2.1.1 Definisi Keluarga.....	20
2.1.2 Nilai-Nilai Keluarga .....	22
2.2 Sistem Keluarga Tradisional Jepang <i>Ie</i> (家) .....	25
2.2.1 Definisi <i>Ie</i> (家).....	25
2.2.2 Konsep Dasar <i>Ie</i> (家).....	27
2.2.3 Nilai-Nilai <i>Ie</i> (家) .....	29
2.3 <i>Shudan Shugi</i> .....	30
2.3.1 Definisi <i>Shudan Shugi</i> .....	30
2.3.2 Ciri-Ciri <i>Shudan Shugi</i> .....	32
2.3.3 Akar Sejarah dan Filosofi <i>Shūdan Shugi</i> .....	34
2.3.4 Hubungan <i>Ie</i> dan <i>Shūdan Shugi</i> .....	36
<b>BAB III ANALISIS REPRESENTASI <i>SHŪDAN SHUGI</i> PADA FILM <i>MANBIKI KAZOKU</i> DALAM KONTEKS KELUARGA <i>IE</i> DI JEPANG.....</b>	<b>38</b>
3.1 Sinopsis Film <i>Manbiki Kazoku</i> .....	38
3.1.1 <i>Reflective Representation</i> (Representasi Reflektif) .....	40
3.1.2 <i>Intentional Representation</i> (Representasi Intentional) .....	47
3.1.3 <i>Constructionist Representation</i> (Representasi Konstruksionis).....	55

3.2	Pergeseran Nilai Keluarga Tradisional ( <i>Ie</i> ) Dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> .....	65
3.3	Representasi Nilai Kolektivitas dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> sebagai Cerminan Budaya <i>Ie</i> .....	71
BAB IV	SIMPULAN.....	75
4.1	Kesimpulan .....	75
4.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	.....	xv



## DAFTAR GAMBAR

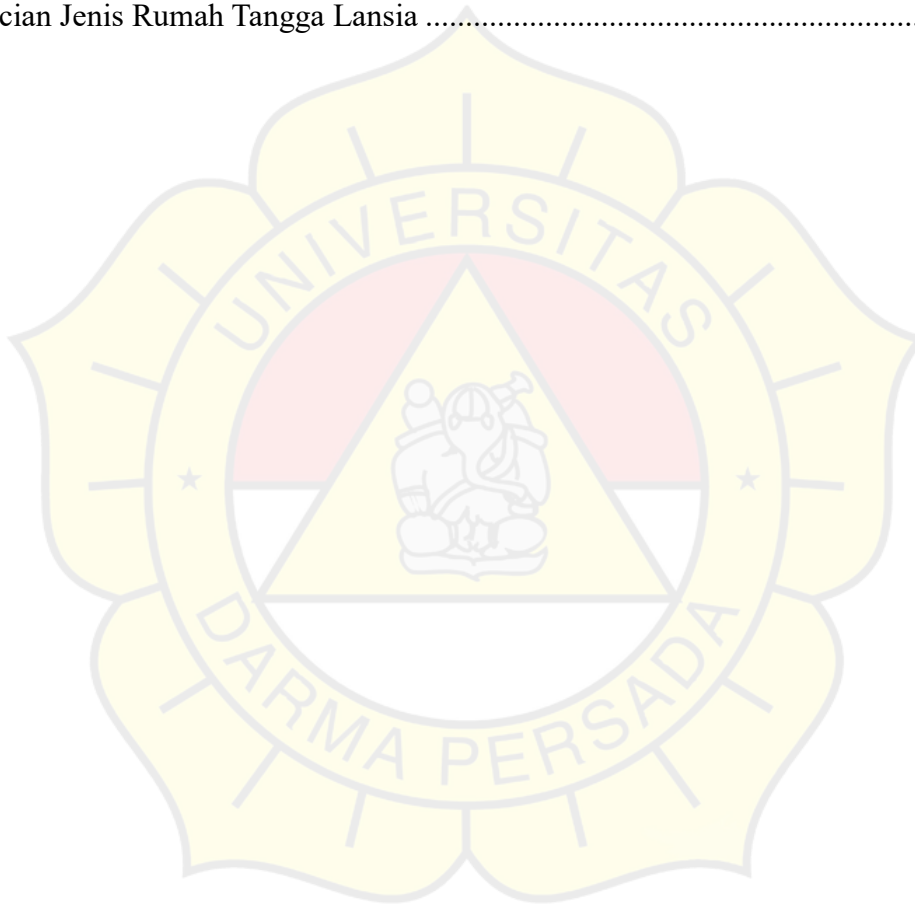
<b>GAMBAR 1</b>	
Hubungan <i>Ie</i> dan <i>Shūdan Shugi</i> .....	37
<b>GAMBAR 2</b>	
Poster Film <i>Manbiki Kazoku</i> (2018) .....	38
<b>GAMBAR 3</b>	
<i>Osamu</i> membela Yuri di meja makan (Menit 05:39-05:41).....	40
<b>GAMBAR 4</b>	
Hatsue merawat luka di tangan Yuri (Menit 11:45-11:49).....	41
<b>GAMBAR 5</b>	
Yuri menunjukkan diri setelah didandani (Menit 41:35-41:36).....	42
<b>GAMBAR 6</b>	
Shota bertanya apakah Yuri menyukai keluarga barunya (Menit 43:04-43:10).....	43
<b>GAMBAR 7</b>	
Yuri mencoba baju baru bersama keluarga (Menit 46:36-47:01).....	44
<b>GAMBAR 8</b>	
Keluarga memilih pakaian untuk Yuri di malam hari (Menit 1:09:36-1:09:47) .....	46
<b>GAMBAR 9</b>	
Yuri menerima makanan dari Hatsue (Menit 19:35-19:55) .....	48
<b>GAMBAR 10</b>	
Nobuyo meyakinkan Yuri untuk tetap tinggal (Menit 40:53-40:54).....	49
<b>GAMBAR 11</b>	
Aki menyisir rambut Yuri di depan cermin (Menit 42:00).....	51
<b>GAMBAR 12</b>	
Yuri bermain air di tepi pantai bersama Aki (Menit 1:13:50-1:13:40).....	52
<b>GAMBAR 13</b>	
Keluarga Shibata bermain bersama di tepi laut (Menit 1:15:40-1.16.05).....	53
<b>GAMBAR 14</b>	
Nobuyo menyarankan Shota mencari orang tua kandungnya (Menit 1:48:28-1:48:58) .....	54
<b>GAMBAR 15</b>	
Ibu kandung Yuri menolak tanggung jawab sebagai orang tua (Menit 07:55-07:58) .....	56
<b>GAMBAR 16</b>	
Keluarga makan bersama di tengah kesederhanaan (Menit 18:20-18:23) .....	57
<b>GAMBAR 17</b>	
Hatsue menjelaskan bahwa orang tua tidak bisa dipilih (Menit 43:29-43:32).....	58
<b>GAMBAR 18</b>	
Nobuyo memeluk Yuri sambil bicara tentang cinta yang menyakiti (Menit 50:31-50:33) .....	60

**GAMBAR 19**  
Nobuyo dan Hatsue duduk di pantai sambil membahas makna keluarga (Menit  
1:14:20-1:14:21)..... 61

**GAMBAR 20**  
Osamu berlari mengejar bus Shota (Menit 1:55:15-1:55:30) ..... 62

**GAMBAR 21**  
Jumlah Rumah Tangga di Jepang..... 67

**GAMBAR 22**  
Rincian Jenis Rumah Tangga Lansia ..... 68



## DAFTAR TABEL

### TABEL 1

Analisis Representasi Film Manbiki Kazoku..... 63

### TABEL 2

Hasil Analisis Unsur Ie dan Shudan Shugi dalam Film Manbiki Kazoku ..... 73

