

**BUDAYA LOKAL KEPERCAYAAN TOKOH KERAMAT DI  
KELENTENG TJO SOE KONG TANJUNG KAIT PADA  
WAKTU *SEJIT* KONGCO TJO SOE KONG**

**SKRIPSI**



**PENNY MERLINASARI**

**2023129001**

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN  
KEBUDAYAAN TIONGKOK  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2025**

**BUDAYA LOKAL KEPERCAYAAN TOKOH KERAMAT DI  
KELENTENG TJO SOE KONG TANJUNG KAIT PADA  
WAKTU *SEJIT* KONGCO TJO SOE KONG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik



**PENNY MERLINASARI**

**2023129001**

**PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN  
KEBUDAYAAN TIONGKOK**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Penny Merlinasari

NIM 2023129001

Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang disusun dengan judul “Budaya Lokal Kepercayaan Tokoh Keramat Kelenteng Tjo Soe Kong Tanjung Kait Pada Waktu *Sejit* Kongco Tjo Soe Kong”. Merupakan hasil karya tulis saya sendiri tanpa tindakan plagiarisme.

Jika dikemudian hari ternyata terdapat tindakan plagiarisme, saya bersedia bertanggung jawab dan menerima sanksi yang sudah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 31 Juli 2025



**LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
FAKULTAS BUDAYA DAN BAHASA  
PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN  
TIONGKOK**

Skripsi yang berjudul:

**BUDAYA LOKAL KEPERCAYAAN TOKOH KERAMAT  
DI KELENTENG TJO SOE KONG TANJUNG KAIT  
PADA WAKTU *SEJIT* KONGCO TJO SOE KONG**

Oleh:

Penny Merlinasari

2023129001

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi sarjana oleh:

Dosen Pembimbing



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si)

Ketua Program Studi



(Gustini Wijayanti, S.S., M.Hum)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul:

### **BUDAYA LOKAL KEPERCAYAAN TOKOH KERAMAT DI KELENTENG TJO SOE KONG TANJUNG KAIT PADA WAKTU *SEJIT* KONGCO TJO SOE KONG**

Skripsi ini telah diajukan pada tanggal

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembaca



(Yulie Neila Chandra, S.S, M.Hum)

Pembimbing



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M. Si)

Ketua Sidang



(Reny Syafrida, S.S., M.Si)

Telah disahkan di : Jakarta, 31 Juli 2025

Ketua Program Studi



(Gustini Wijayanti, S.S., M.Hum)

Dekan Fakultas Bahasa Dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati., S.S., M.Si)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas berkat nikmat dan rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Budaya Lokal Kepercayaan Tokoh Keramat di Kelenteng Tjo Soe Kong Tanjung Kait Pada Waktu *Sejit* Kongco Tjo Soe Kong”. Adapun dalam penulisan skripsi ini, penulis ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Linguistik dari Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, telah mendapatkan banyak bantuan bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Maka sebagai wujud rasa terima kasih, penulis ingin menyampaikan kepada:

1. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si selaku dosen pembimbing dan Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang meluangkan waktu, tenaga maupun pikiran untuk membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Gustini Wijayanti, S.S., M.Hum selaku pembimbing Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
3. Kepada seluruh Civitas Akademika Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu, bimbingan dan bantuan selama penulis menempuh studi.
4. Kepada suami dan putri tercinta penulis, orangtua serta kakak dan keponakan penulis yang selalu memberikan dukungan doa, semangat agar penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat waktu.
5. Konten kreator Benteng Walking Tour, saudari Elsa Novia Sena yang telah membantu proses berjalannya observasi di tempat penelitian dan wawancara penulis kepada narasumber.
6. Bapak Keng Sun selaku Ketua Kelenteng Tjo Soe Kong dan seluruh pengurus kelenteng Tjo Soe Kong yaitu Bapak Anci (Koh Anci) dan

Bapak Acin (Koh Acin) selaku pengurus di makam keramat Emak Dato Kosambi, yang telah menerima dan mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan memberikan informasi yang dibutuhkan mengenai penelitian yang penulis lakukan.

7. Ibu Eko Mugi Rahayu, S.PAK selaku Kepala Sekolah SDS Samaria Kudus dan Ibu Rekiani Zai selaku Wakil Kepala Sekolah SDS Samaria Kudus yang telah mendukung penulis dalam proses penelitian dan menyelesaikan skripsi tepat waktu.
8. Kepada diri penulis sendiri yang telah sangat berusaha dan bertahan selama proses penyusunan skripsi walau banyak pasang surut emosional yang dilalui sampai tahap ini.
9. Seluruh rekan-rekan penulis di kampus Universitas Darma Persada, Saudara Arif Firmansyah, yang sama-sama berjuang serta memberikan bantuan doa, dan Saudari Defi Kumalasari yang selalu memberikan dukungan informasi dan semangat agar penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan, bantuan serta doanya.

Semua bantuan, doa yang diberikan kepada penulis, semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan mereka semua. Akhir kata, semoga dengan penulisan skripsi ini, bisa bermanfaat dan memberikan pengetahuan manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 31 juli 2025

Penny Merlinasari

## ABSTRAK

Nama : Penny Merlinasari  
NIM : 2023129001  
Jurusan : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok  
Judul Skripsi : Budaya Lokal Kepercayaan Tokoh Keramat di  
Kelenteng Tjo Soe Kong Tanjung Kait Pada Waktu  
*Sejit* Kongco Tjo Soe Kong

Penelitian ini dilakukan di kelenteng Tjo soe Kong dan beberapa altar serta makam keramat yang ada di komplek kelenteng seperti altar keramat Embah Rahman, Empe Dato, Dewi Neng, dan Syekh Nurbayi, juga beberapa altar dan makam keramat di sekitar kelenteng Tjo Soe Kong yang masih di sekitar daerah Tanjung Kait karena persamaan sejarah. Penulis membahas tentang budaya lokal dalam kepercayaan tokoh keramat lokal di kelenteng Tjo Soe Kong pada waktu *sejit* Kongco Tjo Soe Kong. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini diketahui bahwa masyarakat lokal masih melakukan praktik budaya penyembahan kepada para tokoh leluhur yang dikeramatkan untuk memohon keberkahan, keselamatan, dan kelancaran dalam karir, usaha, dan rezeki. Selain itu diketahui bahwa kelenteng Tjo Soe Kong mempertahankan budaya lokal lewat kesenian dan makanan tradisional pada waktu *sejit* Kongco Tjo Soe Kong.

Kata kunci: *Sejit*, Kelenteng, Budaya Lokal, Kepercayaan Lokah, Tokoh Keramat

## 摘要

姓名 : Penny Merlinasari  
学号 : 2023129001  
院系 : 中国语言文化系  
标题 : 祖师公公祖生日期间的 Tanjung Kait 祖师公寺庙信仰圣物的当地文化

这项研究是在祖师公寺庙与寺庙建筑群众的几座祭坛与神圣进行的，例如 Embah Rahman, Empe Dato, Dewi Neng, 与 Syekh Nurbayi 的圣坛。还有几座在祖师公寺庙 Tanjung Kait 周围的圣坛和神圣的坟墓。作者写了关于祖师公公祖生日期间的 Tanjung Kait 祖师公寺庙信仰圣物的当地文化。数据收集技术是通过观察，访谈和记录来进行的。研究结果显示，祖师公寺庙周边社区的当地信仰包括祭拜祖先神，祈求庇佑、平安、事业、生意、财运顺利等。此外，祖师公寺庙还在祖师公公祖的生日庆祝活动中通过传统艺术和美食来保留当地文化。

关键词：生日、寺庙、当地文化， 当地信仰、神圣任务

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Metodologi Penelitian.....	8
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
1.7 Landasan Teori.....	10
1.8 Ejaan Yang Digunakan.....	11
BAB II.....	12
DEWA DAN ALTAR KERAMAT YANG DISEMBAH DI KELENTENG TJO SOE KONG.....	12
2.1 Sejarah Kelenteng Tjo Soe Kong.....	12
2.2 Dewa-Dewi Tionghoa Yang Disembah di Kelenteng Tjo Soe Kong.....	14
2.2.1 Thian Ti kong.....	15
2.2.2 Tjo Soe Kong.....	15
2.2.3 Pek How Pek Cuah... ..	16
2.2.4 Poo Seng Tay tee.....	17
2.2.5 Hok Tek Tjeng Sin... ..	20
2.2.6 Tee Cong Ong Po Sat.....	21
2.2.7 Ching Lung sen... ..	22
2.2.8 Sha Kia Mo Ni Fut.....	23
2.2.9 Kwan Se Im Phu Sat.....	24

2.2.10	Milek Hud .....	25
2.2.11	Tju Se Nio Nio .....	26
2.2.12	Toa Pe Kong.....	27
2.2.13	Ma Co Poh .....	28
2.2.14	Kwan Kong .....	29
2.3	Penghormatan Kepada Tokoh Keramat Lokal.....	30
2.3.1	Keramat Empe Dato.....	31
2.3.2	Keramat Embah Rahman .....	31
2.3.3	Keramat Syekh Nurbayi.....	32
2.3.4	Keramat Dewi Neng.....	33
2.3.5	Keramat Emak Dato.....	34
2.3.6	Altar Keramat Emak Dato Kosambi Bali.....	35
2.3.7	Makam Keramat Empe Dato.....	37
2.3.8	Makam Keramat Encim .....	37
2.3.9	Makam Keramat Mamang Comprenng.....	38
2.3.10	Makam Keramat Pocoh Kampung.....	38
BAB III.....		40
BUDAYA LOKAL DALAM PERAYAAN <i>SEJIT</i> KONGCO TJO SOE KONG.		40
3.1	Sejarah Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong .....	40
3.2	Makna Dan Tujuan Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong .....	42
3.2.1	Prosesi Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong .....	42
3.2.2	Sembahyang Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong.....	43
3.2.3	Penghormatan Kepada Keramat Lokal Dalam Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong.....	44
3.3	Akulturasasi Budaya Tionghoa Degan Budaya Lokal Masyarakat Cina Benteng.....	45
3.3.1	Pengaruh Budaya Lokal Dalam Perayaan <i>Sejit</i> Kongco Tjo Soe Kong .....	47
3.3.2	Kesenian Masyarakat Lokal Sebagai Pelestarian Budaya Dalam Perayaan Shejit Kongco Tjo Soe Kong.....	48
3.3.3	Makanan Masyarakat Lokal Dalam Perayaan Shejit Kongco Tjo Soe Kong .....	49
BAB IV .....		56

KESIMPULAN .....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN .....	63
GLOSARIUM .....	65



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Katalog Kelenteng Tjo Soe Kong.....	13
Gambar 2.2 Tampak depan Kelenteng Tjo Soe Kong.....	14
Gambar 2.3 Salah satu ruangan ibadah untuk sembahyang.....	14
Gambar 2.4 Altar penyembahan Thian Ti Kong.....	15
Gambar 2.5 Altar Tjo Soe Kong.....	16
Gambar 2.6 Altar Pek How Pek Cuah.....	17
Gambar 2.7 Altar Kongco Obat.....	19
Gambar 2.8 Umat melakukan ritual meminta ramalan obat.....	19
Gambar 2.9 Umat melakukan ritual meminta ramalan obat.....	19
Gambar 2.10 Laci penyimpanan resep obat.....	20
Gambar 2.11 Resep obat.....	20
Gambar 2.12 Altar Jok Tek Tjeng Sin.....	21
Gambar 2.13 Altar Tee Cong Ong Po Sat.....	22
Gambar 2.14 Altar Ching Lung Sen.....	23
Gambar 2.15 Sumur tua.....	23
Gambar 2.16 Altar Sha Kia Mo Ni Fut.....	24
Gambar 2.17 Altar Kwan Se Im Phu Sat.....	25
Gambar 2.18 Altar Milek Hud.....	26
Gambar 2.19 Atar Tju Se Nio Nio.....	27
Gambar 2.20 Altar Toa Pe Kong.....	28
Gambar 2.21 Altar Ma Co Poh.....	29
Gambar 2.22 Altar Kwan Kong.....	30
Gambar 2.23 Altar keramat Empe Dato.....	31
Gambar 2.24 Altar keramat Embah Rahman.....	32
Gambar 2.25 Pohon simbol keramat Syekh Nurbayi.....	32
Gambar 2.26 Tampak depan pintu masuk keramat Dewi Neng.....	33
Gambar 2.27 Altar keramat Dewi Neng.....	33
Gambar 2.28 Tampak depan keramat Emak Dato Kosambi.....	34
Gambar 2.29 Batu peresmian keramat Emak Dato Kosambi.....	34
Gambar 2.30 Makam keramat Emak Dato Kosambi.....	35
Gambar 2.31 Altar keramat Emak Dato Kosambi dari Bali.....	36
Gambar 2.32 Makam keramat Empe Dato.....	36
Gambar 2.33 Makam keramat Encim.....	37
Gambar 2.34 Altar keramat Mamang Compeng.....	38
Gambar 2.35 Makam keramat Pocoh Kampung.....	39
Gambar 3.1 Sembahyang dan pembacaan ayat-ayat.....	44
Gambar 3.2 Penggantian jubah Kongco Tjo Soe Kong.....	45
Gambar 3.3 Arak-arakan shejit Kongco Tjo Soe Kong.....	45
Gambar 3.4 Grup kesenian Gambang Keromong.....	50
Gambar 3.5 Grup kesenian Gambang Keromng di acara Shejit.....	51

Gambar 3.6 Tamu undangan shejit Kongco Tjo Soe Kong .....	51
Gambar 3.7 Tamu undangan shejit Kongco Tjo Soe Kong sedang <i>ngibing</i> .....	51
Gambar 3.8 Tamu undangan shejit Kongco Tjo Soe Kong sedang <i>ngibing</i> .....	52
Gambar 3.9 Tamu undangan shejit Kongco Tjo Soe Kong sedang <i>ngibing</i> .....	52
Gambar 3.10 Tarian Barongsai.....	52
Gambar 3.11 Wayang Potehi .....	53
Gambar 3.12 Wayang Golek .....	53
Gambar 3.13 Kue Ku .....	53
Gambar 3.14 Kue Mangkok .....	54
Gambar 3.15 Kue Pepe.....	54
Gambar 3.16 Kue Wajik.....	54
Gambar 3.17 Nasi Kuning.....	55

