

**PERNIKAHAN ADAT DI MANADO KAITAN DENGAN
AGAMA SHINTO MENURUT TEORI ANTROPOLOGI
SIMBOLIK *GEERTZ***

SKRIPSI



RUSHANOVP JOSEPH YOMAR KRISNA KADARISMAN

2019110171

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

**PERNIKAHAN ADAT DI MANADO KAITAN DENGAN
AGAMA SHINTO MENURUT TEORI ANTROPOLOGI
SIMBOLIK *GEERTZ***

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RUSHANOVP JOSEPH YOMAR KRISNA KADARISMAN

2019110171

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA UNIVERSITAS
DARMA PERSADA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A., selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rushanovp Joseph Yomar Krisna K
NIM : 2019110171
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Agustus 2025



Rushanovp Joseph Yomar Krisna Kadarisman

2019110171

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rushanovp Joseph Yomar Krisna Kadarisman
NIM : 2019110171
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Pernikahan Adat Di Manado Kaitan Dengan Agama Shinto
Menurut Teori Antropologi Geertz

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Yessy Harun, M.Pd.
Pembimbing II : Hargo Saptaji, M.A.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (hari/tanggal/bulan/tahun) pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Pernikahan Adat di Manado Kaitan Dengan Agama Shinto Menurut Teori Antropologi Simbolik Geertz

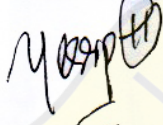
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 7 Agustus 2025 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



Yessy Harun, S.S., M.Pd.

Pembimbing II



Hargo Saptaji, M.A.

Ketua Penguji

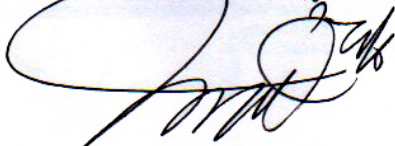


Indun Roosiani, M.Si.

Disahkan,

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, SS., M.Si.

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartanti, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Rushanovp Joseph Yomar Krisna Kadarisman
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Pernikahan Adat di Manado Kaitan Dengan Agama Shinto menurut Teori Antropologi Simbolik Geertz.

Sebagai institusi sosial yang paling umum, Pernikahan memiliki manifestasi ritual yang sangat berbeda di berbagai negara dengan budaya yang beragam. Setiap ritual memiliki makna filosofis dan makna yang signifikan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat dan membandingkan Tradisi Pernikahan Adat di Manado dengan salah satu prosesi upacaranya dimulai dari Toki Pintu di Minahasa / Manado sampai dengan proses Pernikahan. Dengan tradisi Pernikahan di Jepang secara Agama Shinto yang biasa disebut *Shinzen Kekonshiki*, yang didasarkan pada ajaran agama Shinto di Jepang. Metode analisis utama adalah pendekatan antropologi simbolik oleh *Clifford Geertz*, yang menggunakan metode penelitian kualitatif melalui studi pustaka dan analisis dokumen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua ritual berfungsi sebagai teks budaya yang penuh dengan makna simbolik, meskipun memiliki bentuk dan konteks yang sangat berbeda. Dimana ritual *Shinzen Kekonshiki* menekankan nilai-nilai kesucian, harmoni (*wa*), dan penghormatan terhadap leluhur. Sementara salah satu Ritual Pernikahan Adat di Manado yaitu Toki Pintu menggambarkan nilai-nilai kekerabatan, musyawarah, dan perundingan sosial. Menurut analisis perbandingan, ada Kesamaan penting dalam fungsi ritual sebagai cara untuk mengukuhkan status sosial dan memperkuat ikatan kekerabatan. Kedua fungsi ini menggunakan simbol untuk mengkomunikasikan nilai-nilai budaya yang mendalam. Oleh karena itu, penelitian ini menunjukkan bahwa ritual Pernikahan, meskipun berbeda, memiliki peran penting dalam membentuk dan mempertahankan sistem makna masyarakat.

Kata kunci: Pernikahan, Simbolik, Toki Pintu, *Shinzen Kekkonshiki*, *Clifford Geertz*.

概要

名前: ルシャンノブツ・ジョゼフ・ジョゼフ・クリスナ・カダリスマン

学科: 日本語日本文化学科

題名: マナドにおける伝統的結婚と神道との関連性について、ギアーツの象徴的人類学理論に基づく分析。

結婚は最も一般的な社会制度の一つであり、多様な文化を持つ各国で非常に異なる儀式的な表現を示している。各儀式には哲学的な意味と重要な意義が込められています。本研究の目的は、マナドの伝統的な結婚儀式と、その儀式の一つであるミナハサ/マナドの「トキ・プント」から結婚プロセスまでの流れを比較検討すること。日本の神道に基づく結婚伝統「シンゼン・ケコンシキ」は、日本の神道の教義に基づいています。主な分析方法は、クリフォード・ギアーツの象徴的人類学アプローチで、文献調査と文書分析を通じた定性的な研究方法を採用しています。研究結果は、両方の儀式が象徴的な意味に満ちた文化的なテキストとして機能していることを示しています。ただし、その形態と文脈は大きく異なる。シンゼン・ケコンシキの儀式は、清浄さ、調和（和）、先祖への敬意といった価値観を強調している。一方、マナドの伝統的な結婚式の儀式の一つであるトキ・ピントゥは、親族関係、協議、社会的交渉の価値を表現しています。比較分析によると、儀式が社会的地位を確立し、親族の絆を強化する手段としての機能に重要な共通点がある。これらの機能は、深い文化的価値を伝えるために象徴を用いています。したがって、この研究は、結婚儀式が異なるにもかかわらず、社会の意義体系を形成し維持する上で重要な役割を果たしていることを示している。

キーワード:

結婚、象徴的、トキ・ピントゥ、真禪式、クリフォード・ギアーツ

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkah dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi merupakan salah satu syarat gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan, dan/atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Penasihat Akademik bagi penulis selama menempuh perkuliahan di Universitas Darma Persada yang telah mendidik penulis selama masa studi dan memberikan saran beserta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Bapak Hargo Saptaji, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan memberikan saran serta bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Ibu Dr. C. Dewi Hartanto, M.Si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
- 4) Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
- 5) Para Dosen dan staf-staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan menyalurkan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-Ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan berupa ide dan inspirasi bagi penulis.
- 6) Ayah dan Ibu yang memberikan bantuan dan dukungan baik secara materi maupun doa. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan mereka.
- 7) Seekor anjing kecil berjenis *toy poddle* yang bernama Hiro sudah memberikan bantuan secara emosional untuk menambah semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

- 8) Grup member “*Bayside Wanderer*” yang memberikan ide dan bantuan secara doa dalam menambah semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
- 9) Teman-teman kampus dari Universitas Darma Persada dan di luar kampus yang memberikan ide dan bantuan secara doa dalam menambah semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
- 10) Terutama adalah penulis sudah meluangkan waktu untuk berproses dalam penulisan skripsi ini dalam keadaan pantang menyerah, mampu memhadapi kesulitan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan semua pihak yang membantu. Kiranya skripsi ini dapat membantu masyarakat dalam pengembangan ilmu.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERTANYAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Rumusan Masalah.....	
1.6 Tujuan Penelitian.....	
1.7 Landasan Teori.....	
1.7.1 Konsep Pernikahan.....	
1.7.2 Konsep Kebudayaan.....	
1.7.3 Konsep Masyarakat.....	
1.8 Metode Penelitian.....	
1.9 Manfaat Penelitian.....	
1.10 Sistematika Penulisan Bab.....	
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	
2.1 Pernikahan Adat di Manado.....	
2.2 Agama Shinto.....	
2.3 Teori Antropologi Simbolik Geertz.....	
BAB III PERNIKAHAN ADAT DI MANADO KAITAN DENGAN AGAMA SHINTO MENURUT TEORI ANTROPOLOGI SIMBOLIK GEERTZ	
3.1 Simbolik-simbolik dalam Pernikahan di Manado.....	
3.2 Simbolik-simbolik dalam Agama Shinto.....	
3.3 Analisis mengenai Kesamaan pada Kedua Pernikahan.....	

3.4 Analisis mengenai Perbedaan pada Kedua Pernikahan.....

BAB IV KESIMPULAN.....

DAFTAR PUSTAKA.....

